

Manual Compacto de
Gramática
da língua
inglesa

EXPEDIENTE

Presidente e editor	Italo Amadio
Diretora editorial	Katia F. Amadio
Editor sênior	Antonio Carlos Vilela
Editora pleno	Sandra Maria da Silva
Revisão técnica	Gerson Yamauti
Revisão	Elisabete Pereira
	Renata Gonçalves
Projeto gráfico	Breno Henrique
Diagramação	Azza Graphstudio Ltda.
Produção gráfica	Helio Ramos

Todos os esforços foram feitos para identificar e confirmar a origem e autoria das imagens utilizadas nesta obra, bem como local, datas de nascimento e de morte de cada personalidade abordada. Os editores corrigirão e atualizarão em edições futuras informações e créditos incompletos ou involuntariamente omitidos. Solicitamos que entre em contato conosco caso algo de seu conhecimento possa complementar ou contestar informações apresentadas nesta obra.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) **(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Campos, Giovana Teixeira
Manual compacto de gramática da língua inglesa /
Giovana Teixeira Campos -- 1 ed. -- São Paulo :
Rideel, 2010.

ISBN 978-85-339-1572-5

1. Inglês - Gramática 2. Inglês - Estudo e
ensino I. Título.

10-02700

CDD-420.7

Índice para catálogo sistemático:

1. Inglês : Gramática : Linguística 420.7

© Copyright - Todos os direitos reservados à



Av. Casa Verde, 455 – Casa Verde
CEP 02519-000 – São Paulo – SP
e-mail: sac@rideel.com.br
www.editorarideel.com.br

Proibida qualquer reprodução, mecânica ou eletrônica,
total ou parcial, sem prévia permissão por escrito do editor.

3 5 7 9 8 6 4
0 1 1 4

SUMÁRIO

Chapter 1

<i>History of the English Language</i> (História da língua Inglesa).....	11
Teste seu saber	18

Chapter 2

<i>English-speaking countries</i> (Países falantes de língua inglesa)	19
Teste seu saber	24

Chapter 3

<i>Grammar</i> (Gramática).....	25
<i>Nouns</i> (Substantivos).....	25
<i>Plural of nouns</i> (Plural dos substantivos)	25
<i>Collective nouns</i> (Substantivos coletivos)	29
<i>Compound nouns and their plurals</i> (Substantivos compostos e seus plurais).....	32
<i>Plural of numbers</i> (Plural dos números)	34
<i>Plural of compound nouns</i> (Plural dos substantivos compostos).....	34
Substantivos unidos por <i>and</i> (e):	35
<i>Countable and uncountable nouns</i> (Substantivos contáveis e incontáveis)	35
<i>Many/much</i> (Muito(a)/s)	39
<i>Few/less</i> (Pouco(a)/s).....	39
<i>Few/a few/a few of the/few of the</i> (Pouco(a)/s).....	40
<i>A lot</i> (Muito(a)/s)	41
<i>Gender of nouns</i> (Gênero dos substantivos)	41
<i>Genitive case</i> (Caso genitivo)	44
<i>One/ones/some</i> (um, uma/uns, umas/alguns, algumas).....	45
Teste seu saber	47

Chapter 4

<i>Articles</i> (Artigos)	53
<i>Indefinite articles</i> (Artigos indefinidos)	53

<i>Definite article</i> (Artigo definido).....	56
<i>Zero article</i> (Ausência de artigo)	57
Teste seu saber	62

Chapter 5

Numerals (Numerais)	65
<i>Time</i> (Horas)	74
<i>Mathematical symbols</i> (Símbolos matemáticos)	75
Teste seu saber	78

Chapter 6

Pronouns (Pronomes)	79
<i>Personal pronouns</i> (Pronomes Pessoais)	79
<i>Possessive pronouns</i> (Pronomes possessivos).....	80
<i>Object pronouns</i> (Pronomes objetivos).....	81
<i>Demonstrative pronouns</i> (Pronomes Demonstrativos)	82
<i>Reflexive pronouns</i> (Pronomes Reflexivos).....	82
<i>Indefinite pronouns</i> (Pronomes Indefinidos)	84
Some (somebody, someone, something).....	84
Any (anybody, anyone, anything)	84
No (nobody, no one, nothing)	85
Everybody.....	85
Either/Neither (pronouns).....	85
<i>Ever-words</i> (Palavras com –ever)	86
<i>Relative pronouns</i> (Pronomes Relativos)	87
<i>Relative clauses</i> (Orações Relativas)	88
<i>Impersonal pronouns</i> (Pronomes Impessoais)	91
Teste seu saber	92

Chapter 7

Adjectives (Adjetivos)	95
<i>Comparatives</i> (Comparativos)	97
<i>Comparative of superiority</i> (Comparativo de superioridade).....	98
<i>Comparative of equality</i> (Comparativo de igualdade).....	99
<i>Comparative of inferiority</i> (Comparativo de inferioridade)	99
<i>Superlatives</i> (Superlativos).....	100
<i>Nationality</i> (Nacionalidades).....	102
<i>Participle adjectives</i> (Adjetivos participípios).....	105

<i>Possessive adjectives</i> (Adjetivos possessivos).....	105
<i>Adjective clauses</i> (Orações adjetivas).....	106
Teste seu saber	113

Chapter 8

<i>Prepositions</i> (Preposições)	119
Teste seu saber	136

Chapter 9

<i>Verbs</i> (Verbos).....	139
<i>Contracted forms</i> (Formas contraídas)	140
<i>Verb tenses</i> (Tempos verbais)	141
<i>Non-progressive verbs</i> (Verbos não-progressivos)	178
<i>Prefer and would rather</i> (preferir)	189
<i>There to be</i> (haver, existir).....	191
<i>Auxiliary verbs</i> (Verbos auxiliares)	192
<i>Reported speech</i> (Discurso direto)	202
<i>If-clauses (conditionals)</i> (orações adverbiais condicionais com "if").....	203
Omissão do if.....	207
Unless and if ... not	207
<i>Implied conditionals</i> (Condicionais implícitos)	208
<i>Causative verbs</i> (Verbos causativos)	210
<i>Causative use of "have"</i> (Uso causativo de "have").....	210
<i>Causative use of "make"</i>	211
<i>Causative use of "get"</i>	211
<i>Causative use of "let"</i> (Uso causativo de "let").....	211
<i>Causative use of "help"</i> (Uso causativo de "help").....	212
<i>Question tags</i>	212
Expressões de tempo usadas com os tempos verbais	213
<i>Dates</i> (Datas)	214
<i>Transitive and intransitive verbs</i> (Verbos transitivos e intransitivos)	214
Gerúndio	236
<i>Problem verbs</i> (Verbos problemáticos).....	238
<i>Linking verbs</i> (Verbos de ligação)	248
Teste seu saber	249

Chapter 10

Phrasal verbs (Verbos preposicionados)	257
Teste seu saber	271

Chapter 11

Adverbs (Advérbios)	275
Classificação dos advérbios.....	276
Comparação de advérbios	283
Locuções adverbiais	283
Emprego correto do advérbio.....	285
<i>Double negatives</i> (Negação dupla)	285
<i>Either/neither</i>	286
<i>Connectives</i> (Conectivos)	287
<i>Inversion</i> (Inversão)	289
Teste seu saber	291

Chapter 12

Conjunctions (Conjunções)	293
<i>Coordinating conjunctions</i> (Conjunções coordenativas)	293
<i>Subordinative conjunctions</i> (Conjunções subordinativas)	295
<i>Correlative conjunctions</i> (Conjunções correlativas).....	297
<i>Adverb clauses</i> (Orações adverbiais)	298
<i>Adverb clauses — cause and effect relationship</i>	300
<i>So... that e such ... that</i>	301
<i>Parallel structure</i> (Paralelismo).....	301
<i>Either/neither/nor/so</i>	304
Teste seu saber	306

Chapter 13

Punctuation (Pontuação)	311
<i>Final punctuation</i> (Pontuação final).....	311
<i>Comma</i> (Vírgula)	312
<i>Colon</i> (Dois-pontos)	313
<i>Semicolon</i> (Ponto e vírgula).....	314
<i>Hyphen</i> (Hífen)	314
<i>Quotation marks</i> (Aspas)	316
<i>Interjection</i> (Interjeição)	318
<i>Apóstrophe</i> (Apóstrofo)	319

<i>Dash</i> (Travessão)	320
Teste seu saber	322

Chapter 14

Idioms (Expressões idiomáticas).....	325
<i>False cognates</i> (Falsos cognatos).....	334
Teste seu saber	338

1

History of the English Language (História da língua inglesa)

O Romeo, Romeo! Wherefore art thou Romeo?
Deny thy father and refuse thy name;
Or, if thou wilt not, be but sworn my love,
And I'll no longer be a Capulet

(Romeo and Juliet — W. Shakespeare)

Nesse trecho, escrito por William Shakespeare para a peça *Romeu e Julieta*, é clara a presença de palavras usadas no século XVI e que hoje não estão mais em uso. A palavra *wherefore* tem o sentido de *why* (por que). Nessa passagem, Julieta pergunta o porquê de Romeu pertencer à família rival, em alusão aos conflitos vividos entre sua família (*Capulet*) e a de seu amado (*Montague*).

O anglo-saxão, ou “Inglês Antigo”, chegou à Grã-Bretanha nos séculos V e VI, quando povos de origem germânica (saxões, anglos e jutos) a invadiram sucessivamente e conquistaram as partes leste e sul da ilha. A história da língua inglesa é, de acordo com a maioria dos livros, dividida em três períodos distintos, chamados:

- Old English (inglês antigo ou anglo-saxão) — século V ao XII;
- Middle English (inglês médio) — século XII ao XV;
- Modern English (inglês moderno) — século XV aos dias de hoje.

Os vestígios mais primitivos da origem do idioma inglês remontam ao período de migração de algumas tribos germânicas no século V, embora não existam registros de que a língua falada nessa época tenha sobrevivido muito após o século XI. A língua inglesa é basicamente anglo-saxônica, mas apresenta também vocábulos de origem celta. Nota-se, ainda, a grande influência do latim trazido pelos romanos, que perdurou mesmo após a partida dos conquistadores, embora os povos que haviam consolidado a língua inglesa tivessem sido os anglos e os saxões.

Seguiram-se influências dinamarquesas, decorrentes das invasões empreendidas por esse povo, e, posteriormente, a dos franco-normandos, que introduziram sua própria língua franco-normanda. Nessa época, o latim, o *Old Norse* (língua falada pelos invasores *vikings*) e especialmente o anglo-normando, francês da classe dominante depois da conquista normanda em 1066, começaram a exercer um substancial impacto sobre o léxico, e o desenvolvimento do sistema de inflexões típicas do inglês antigo começou a mudar. A seguir, há um exemplo de prosa em inglês arcaico que ilustra muitas das significativas mudanças que transformaram o inglês. O trecho, escrito no século X, foi retirado do *Aelfric's Homily on St. Gregory the Great* e relata a famosa história sobre como o Papa conseguiu enviar missionários para converter os anglo-saxões ao Cristianismo após ver alguns jovens anglo-saxões sendo vendidos como escravos em Roma:

Eft he axode, hu ðære ðeode nama wære ðe hi of comon. Him wæs geandwyrð, ðæt hi Angle genemnode wæron. Ða cwæð he, "Rihtlice hi sind Angle gehatene, for ðan ðe hi engla wlite habbað, and swilcum gedafenað ðæt hi on heofonum engla geferan beon".

Poucas dessas palavras podem ser reconhecidas em comparação com suas equivalentes modernas — *he, of, him, for, and, on* —; há semelhança de algumas outras que podem lembrar os substantivos usados atualmente — *nama* para *name* (nome), *comon* para *come* (vir), *wære* para *were* (forma verbal de *to be* no *past tense*), *wæs* para *was* (forma verbal de *to be* no *past tense*) —; mas apenas aqueles que estudam e se aprofundam na gramática e no vocabulário do inglês antigo conseguem ler e entender o trecho. Comparada ao inglês moderno, é uma língua quase irreconhecível, tanto na pronúncia quanto no vocabulário e na gramática. O sentido desse trecho é o seguinte:

Mais uma vez, ele (São Gregório) perguntou qual seria o nome do povo do qual eles se originavam. Foi respondido a ele que eles eram chamados de anglos. Então ele disse: "Com certeza, eles são chamados de anglos devido à beleza angelical e talvez eles devam ter a companhia de anjos celestiais".

Algumas dessas palavras do original sobreviveram com algumas alterações, incluindo *axode* — *asked* (perguntou), *hu* — *how* (como), *rihtlice* — *rightly* (com certeza), *engla* — *angels* (anjos, angelical; inglês), *habbað* — *have* (ter), *heofonum* — *heaven* (paraíso) e *beon* — *be* (ser). Outras, no entanto, desapareceram do vocabulário inglês sem deixar registro, incluindo muitas palavras que eram significativamente comuns naquela época: *eft* — *again* (novamente), *ðeode* — *people, nation* (pessoas, povo, nação), *cwæð* — *said, spoke* (disseram, falaram), *gehatene* — *called, named* (chamado, denominado), *wlīte* — *appearance, beauty* (aparência, beleza) e *geferan* — *companions* (companhia).

O reconhecimento de algumas palavras se faz naturalmente pela presença de dois caracteres especiais: *þ*, chamado *thorn*, e *ð*, chamado *edh*, os quais serviram, no inglês arcaico, para representar os sons hoje escritos com o *th*.

No plano gramatical, as diferenças também são substantiais. No *inglês antigo*, os substantivos são declinados, possuem gênero (masculino, feminino e neutro), enquanto os verbos são conjugados. Outro ponto que merece comentário é o fato de que o sistema de pronomes ainda não incluía a terceira pessoa do plural com o *th*: *hi* aparece onde usamos o *they* (eles, elas). Muitos aspectos da ordem das palavras na frase também vão surgir e parecer estranhos nos dias atuais. Sujeito e verbo são invertidos depois de um advérbio — *þa cwæð he/then said he* ("então, ele disse") —, um fenômeno conhecido no inglês moderno, mas restrito a alguns advérbios como *never* (nunca), que requer a presença de um auxiliar verbal, como *do* ou *have*. Nas orações subordinadas, o verbo principal deve ser o último e então um objeto ou uma preposição pode preceder esse verbo de uma forma não muito natural: "*þe hi of comon*" — 'de onde eles vieram' —, "*for ðan ðe hi engla wlite habbað*" — 'porque a beleza angelical eles têm'.

Talvez a diferença mais óbvia entre o inglês antigo e o inglês moderno presente nas sentenças de Aelfric seja o número de inflexões, das quais temos apenas reminiscências. Substantivos, adjetivos e até o artigo definido são flexionados de acordo com seu gênero, número e grau.

O período do Inglês Médio estende-se do século XII ao XV. A influência do francês e do latim sobre a formação das palavras continuou por todo esse período, a perda de algumas inflexões e a redução de outras (geralmente por meio de um final átono -e) aceleraram-se, e muitas mudanças

aconteceram dentro da gramática e fonologia da língua. A prosa típica não parece mais tão estranha quanto a passagem de Aelfric, porém ela ainda não pode ser considerada semelhante à da linguagem contemporânea. Um pequeno texto foi tirado de um trabalho datado do final do século XIV, chamado *Mandeville's Travels* (*Viagens de Mandeville*). Trata-se de uma ficção com roupagem de literatura de viagem; foi originalmente escrita em francês e, mais tarde, traduzida para o latim e o inglês. Nessa passagem, Mandeville descreve a terra de Bactria como aparentemente um lugar não convidativo e habitado por "*full yuele (evil) folk and full cruell*":

In *Þat* lond ben trees *Þat* beren wolfe, as *Þogh* it were of scheep; whereof men maken clothes, and all *Þing* *Þat* may ben made of wolfe. In *Þat* contree ben many ipotaynes, *Þat* dwellen som tyme in the water, and somtyme on the lond: and *Þei* ben halh man and half hors, as I haue seyd before; and *Þei* eten men, whan *Þei* may take hem. And *Þere* ben sithes more *Þan* is the water of the see. In *Þat* countré ben many griffounes, more plantee *Þan* in ony other countree. Sum men seyn *Þat* *Þei* ben of *Þat* schapp. But o griffoun hath the body more gret and strongere *Þan* an hundred egles, suche as we han amonges vs. For o griffoun *Þere* wil bere fleyng to his nest a gret hors, 3if he may fynde him at the poynt, or two oxen 3oked togidere, as *Þei* gon at the plowgh.

A ortografia é bem peculiar, se levarmos em conta o padrão moderno, e é até mesmo inconsistente dentro dessas poucas frases. Ademais, o texto original possui, além das palavras, o caractere 3, chamado de "yogh", que pode equivaler a vários sons, mas que nesse texto está próximo do "Y". Podemos notar que há palavras em que o "u" é escrito como "v" e vice-versa, levando-se em conta os padrões atuais (*haue* = *have*), enquanto os efeitos da dominação

francesa sobre o vocabulário inglês se verificam nas palavras *plantee* e *contree*, entre outras.

O período do inglês moderno estende-se do final do século XV e início do século XVI até os dias atuais. A língua da primeira parte desse período sofreu perda gradual de declinações, por meio da neutralização, e perda de vogais átonas em final de palavra por meio do início da revolução na fonologia. Praticamente todos os sons vocálicos, inclusive os ditongos, sofreram alterações, e algumas consoantes deixaram de ser pronunciadas. O sistema de sons vocálicos da língua inglesa antes do século XV era bastante semelhante ao das demais línguas da Europa Ocidental, inclusive ao do português de hoje. Portanto, a atual falta de correlação entre ortografia e pronúncia do inglês moderno, que se observa principalmente nas vogais, é, em grande parte, consequência dessa mudança ocorrida nos séculos XV e XVI.

Esse período também foi importante pela padronização e unificação da língua, possibilitada pelos impressos que surgiam na época, pela influência do latim e, em menor escala, do grego na formação de algumas palavras.

Da mesma forma que os primeiros dicionários serviram para padronizar a ortografia, os primeiros trabalhos descrevendo a estrutura gramatical do inglês influenciaram o uso da língua e trouxeram alguma uniformidade à gramática.



Diversidade cultural — A tradição oral indígena é um dos temas mais ricos e pouco explorados nos estudos norte-americanos. A contribuição dos índios é maior do que se supõe. Assim como no Brasil, nos Estados Unidos boa parte da cultura indígena se faz presente no vocabulário. Dentre as palavras de origem indígena temos *canoe* (canoa), *tobacco* (tabaco), *potato* (batata), *moccasin* (mocassim), *totem* (totem) etc.

1. Quando o idioma anglo-saxão (ou “inglês antigo”) chegou à Grã-Bretanha?
 - a) Nos séculos I e II.
 - b) Nos séculos V e VI.
 - c) Nos séculos X e XI.
 - d) No século XX.

2. Quais são as principais diferenças entre o “inglês antigo” e o inglês moderno?
 - a) A exclusão de muitas palavras de origem francesa.
 - b) O número de inflexões, em substantivos, adjetivos e até artigo definido.
 - c) Apenas o vocabulário.
 - d) Somente a ortografia.

3. A atual falta de correlação entre a ortografia e a pronúncia deve-se à mudança ocorrida:
 - a) No surgimento da língua, para que se diferenciasse das demais.
 - b) Com o aparecimento do inglês moderno, nos séculos XV e XVI.
 - c) Com a padronização de dicionários.
 - d) Após uma reunião da Academia Inglesa de Letras.

4. As modificações sofridas pela língua no decorrer dos séculos podem ser percebidas:
 - a) Em dicionários atuais.
 - b) Nas orações e em textos literários.
 - c) Não há mudanças relevantes durante os séculos.
 - d) Apenas nos textos acadêmicos.

2

English-speaking countries

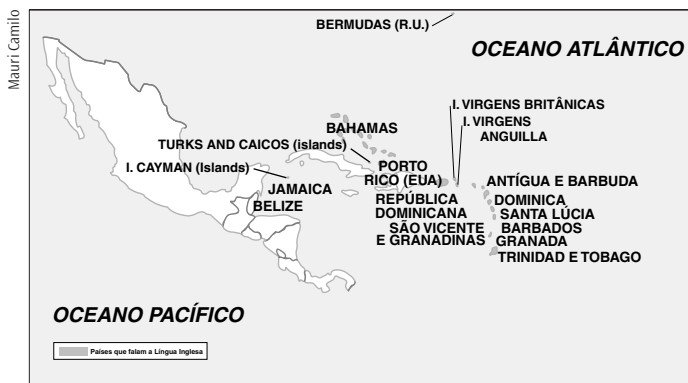
(Países falantes de língua inglesa)

- a) North America (América do Norte)
 - Canada (Canadá)
 - United States of America (Estados Unidos)

Mauri Camilo



b) Central America (América Central)



Anguilla (Anguila)
Antigua and Barbuda (Antígua e Barbuda)
The Bahamas (Bahamas)
Barbados (Barbados)
Belize (Belize)
Bermuda (Bermuda)
Cayman Islands (Ilhas Caiman)
Dominica (Dominica)
Grenada (Granada)
Jamaica (Jamaica)
Puerto Rico (Porto Rico)
Saint Lucia (Santa Lúcia)
St. Vincent and Grenadines (São Vicente e Granadinas)
Trinidad and Tobago (Trinidad e Tobago)
Turks and Caicos Islands (Turks e Caicos)
British Virgin Islands (Ilhas Virgens Britânicas)
Virgin Islands (Ilhas Virgens)

c) South America (América do Sul)



Guyana (Guiana)

Falkland Islands (Ilhas Malvinas)

d) Europe (Europa)



United Kingdom (Reino Unido)

(England = Inglaterra; Wales = País de Gales; Scotland = Escócia; Northern Ireland = Irlanda do Norte)

e) Asia (Ásia)



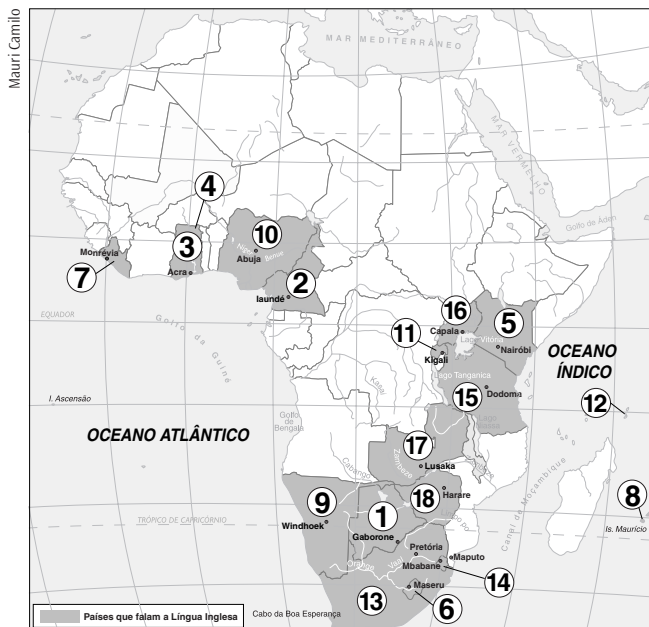
India
(Índia)
Philippines
(Filipinas)
Singapore
(Cingapura)

g) Oceania (Oceania)



1. Australia (Austrália)
2. Fiji Islands (Ilhas Fiji)
3. Marshall Islands (Ilhas Maurício)
4. Nauru (Nauru)
5. New Zealand (Nova Zelândia)
6. Papua New Guinea (Papua-Nova Guiné)
7. Solomon Islands (Ilhas Salomão)
8. Western Samoa (Samoa Ocidental)

h) Africa (África)



- | | |
|-------------------------|----------------------------------|
| 1. Botswana (Botsuana) | 10. Nigeria (Nigéria) |
| 2. Cameroon (Camarões) | 11. Rwanda (Ruanda) |
| 3. The Gambia (Gâmbia) | 12. Seychelles (Seicheles) |
| 4. Ghana (Gana) | 13. South Africa (África do Sul) |
| 5. Kenya (Quênia) | 14. Swaziland (Suazilândia) |
| 6. Lesotho (Lesoto) | 15. Tanzania (Tanzânia) |
| 7. Liberia (Libéria) | 16. Uganda (Uganda) |
| 8. Mauritius (Maurício) | 17. Zambia (Zâmbia) |
| 9. Namibia (Namíbia) | 18. Zimbabwe (Zimbábue) |



Meio ambiente — No dia 15 de novembro, várias escolas dos Estados Unidos celebram o *American Recycle Day*. Esse é um dia destinado ao incentivo à reciclagem e também à utilização de produtos recicláveis. O evento foi criado em 1997.

Pluralidade cultural — Horário de verão — Você sabia que nos Estados Unidos também existe horário de verão? Lá, ele é chamado *Daylight Saving Time* (DST) e teve início na época da Primeira Guerra Mundial. O motivo é o mesmo pelo qual o usamos no Brasil: economizar energia!

TESTE SEU SABER

1. O inglês é língua oficial de países:
 - a) Nas três Américas.
 - b) Apenas na América do Norte.
 - c) Na América do Norte e América Central apenas.
 - d) Apenas na América Central, pelas colonizações realizadas.
2. Quantos países fazem parte do Reino Unido?
 - a) Um.
 - b) Dois.
 - c) Três.
 - d) Quatro
3. Em qual dos continentes abaixo não há países que tenham o inglês como língua oficial?
 - a) América do Sul.
 - b) África.
 - c) Oceania.
 - d) Nenhuma das respostas anteriores.
4. Em qual continente há o maior número de países que reconhecem o inglês como língua oficial ou segunda língua?
 - a) América do Norte.
 - b) Ásia.
 - c) África.
 - d) Oceania

3

Grammar (Gramática)

Nouns (Substantivos)

Chamamos de “substantivo” (*nouns*) todas as palavras que dão nome a pessoas, animais, lugares, objetos e sentimentos. Podem ser simples, compostos, coletivos, contáveis ou incontáveis.

Na língua inglesa, muitos substantivos aparecem grafados com a inicial maiúscula. Veja os casos em que isso ocorre:

- a primeira palavra de todas as frases;
- a primeira palavra de todos os capítulos e parágrafos;
- a primeira palavra de todos os versos de poemas;
- todos os substantivos próprios, como: *Beatrice, London, the Amazon*.

Observação: são considerados nomes próprios os dias da semana, os meses do ano, as seitas religiosas e os partidos políticos, bem como seus seguidores, assim como as artes e ciências — *Sunday, January, the Catholics and Protestants, the Democrats and the Conservatives, Architecture and Engineering, Portuguese and English*.

Plural of nouns (Plural dos substantivos)

- a) Para formar o plural da maioria das palavras em inglês, acrescentamos a letra “s” ao singular.

pen (caneta) — *pens*

book (livro) — *books*

school (escola) — *schools*

- b) Aos substantivos terminados em "s", "ss", "sh", "ch", "x" e "z", acrescentamos as letras "es" ao singular.

bus (ônibus) — *buses*

walrus (morsa) — *walruses*

glass (copo) — *glasses*

dress (vestido) — *dresses*

dish (prato) — *dishes*

watch (relógio) — *watches*

witch (bruxa) — *witches*

box (caixa) — *boxes*

fox (raposa) — *foxes*

buzz (zumbido) — *buzzes*

- c) Aos substantivos terminados em "y":

- quando antecidos por vogal, basta acrescentar a letra "s".

boy (menino) — *boys*

play (peça de teatro) — *plays key* (chave) — *keys*

guy (rapaz) — *guys*

- quando antecidos por consoante, trocamos o "y" por "i" e acrescentamos "es".

story (história) — *stories*

baby (bebê) — *babies*

vocabulary (vocabulário) — *vocabularies*

city (cidade) — *cities*

- d) Aos substantivos terminados em "o":

- quando antecidos por vogal, acrescentamos a letra "s". O mesmo ocorre com palavras terminadas em "oo".

radio (rádio) — *radios*
studio (estúdio) — *studios*
zoo (zoológico) — *zoos*
bamboo (bambu) — *bamboos*

- quando antecidos por consoante, acrescentamos as letras "es".

tomato (tomate) — *tomatoes*
potato (batata) — *potatoes*
mango (manga) — *mangoes*

- e) Os substantivos listados a seguir, terminados em "f" ou "fe", mudam o final para "ves".

wife (esposa) — *wives*
life (vida) — *lives*
thief (ladrão) — *thieves*
half (metade) — *halves*
knife (faca) — *knives*
wolf (lobo) — *wolves*
sheaf (feixe) — *sheaves*
loaf (filão de pão) — *loaves*
leaf (folha de planta) — *leaves*
calf (bezerro) — *calves*
self (si mesmo, a própria pessoa) — *selves*
shelf (prateleira) — *shelves*

Para os outros substantivos com a mesma terminação, basta acrescentar "s" ao singular.

roof (telhado) — *roofs*
chief (chefe) — *chiefs*
handkerchief (lenço) — *handkerchiefs*

- f) Plurais irregulares: os substantivos abaixo não seguem nenhuma regra de formação de plural.

man (homem) — *men*

woman (mulher) — *women*

child (criança) — *children*

foot (pé) — *feet*

tooth (dente) — *teeth*

mouse (camundongo) — *mice*

louse (piolho) — *lice*

goose (ganso) — *geese*

ox (boi) — *oxen*

- g) Algumas palavras têm seu plural formado por "'s" (apóstrofo +s). Esses casos ocorrem:

- após as indicações de anos — *in the 60's* (nos anos 60);
- em abreviações — *CD's* (CDs, *compact discs*).

O apóstrofo pode ser omitido, porém a letra "s" sempre fica minúscula: *in the 60s*, *CDs*.

- h) Alguns substantivos mantêm a mesma forma tanto no singular quanto no plural.

deer (alce)

fish (peixe)

species (espécie)

sheep (ovelha)

- i) Alguns substantivos de origem latina mantêm seu plural em sua forma estrangeira.

criterion (critério) — *criteria*

phenomenon (fenômeno) — *phenomena*

formula (fórmula) — *formulae/formulas*
vertebra (vértebra) — *vertebrae*
analysis (análise) — *analyses*
basis (base) — *bases*
hypothesis (hipótese) — *hypotheses*
thesis (tese) — *theses*
appendix (apêndice) — *appendices/appendixes*
index (índice) — *indices/indexes*
bacterium (bactéria) — *bacteria*
curriculum (currículo) — *curricula*
datum (informação) — *data*
medium (meio, mídia) — *media*
memorandum (memorando) — *memoranda*

j) O mesmo ocorre com vocábulos de origem grega:

atlas (coleção de mapas) — *atlases*
stigma (estigma) — *stigmata/stigmas*
dogma (dogma) — *dogmata/dogmas*

Collective nouns **(Substantivos coletivos)**

Alguns substantivos coletivos, como *audience* (audiência), *class* (turma, classe), *club* (clube), *company* (companhia), *congregation* (congregação), *family* (família), *government* (governo), *group* (grupo), *team* (time) e *union* (sindicato), podem ser usados com o verbo no singular ou no plural.

Eles estão sempre no singular e podem combinar com os pronomes relativos *which* ou *that* e também ser trocados por *it*, quando pensamos neles como um todo, como um grupo.



Trabalho e consumo

1. Você sabe no que consistem as famosas *garage sales* (vendas de garagem) dos Estados Unidos? Quando uma família resolve mudar de casa, ela coloca à venda, na garagem da casa de onde vai sair, móveis, utensílios domésticos e outros objetos que não quer mais. Com o resultado obtido na venda, compra a mobília da nova casa.

2. Na década de 1980 surgiram os *yuppies*, jovens das mais variadas classes sociais, que tinham um objetivo comum: crescer profissionalmente. Esses jovens trabalhavam horas a fio para aumentar — e muito — sua renda, o que impulsionava ainda mais o consumo nos Estados Unidos. Em poucos anos, esse modo de vida foi sendo copiado por jovens de outros países, inclusive do Brasil.

Pluralidade cultural

1. *Halloween*: a festa passou a fazer parte também do calendário brasileiro. Nos Estados Unidos, crianças e jovens saem às ruas fantasiados de monstros, vampiros, bruxas, múmias e outras personagens assustadoras, batendo às portas das casas e repetindo a frase: “Travessura ou gostosura?” — em inglês, *Trick or treat?*. No Brasil, não há esse costume, mas muitos jovens festejam o Dia das Bruxas em escolas e casas noturnas.

2. Hoje em dia, várias palavras de origem inglesa estão inseridas em nosso vocabulário: *X-burger* (*cheeseburger*), *milkshake*, *hot dog*, *video game*, *rock* e *surf*, entre outras. Esse intercâmbio de palavras é mais um reflexo da cultura da língua inglesa em nosso país.

The present **government is** trying to control inflation (O atual governo está tentando controlar a inflação).

The present **government**, which hasn't been in power longer than one year, **is** trying to control inflation. (O atual governo, que não está no poder há mais que um ano, está tentando controlar a inflação).

O coletivo fica com o verbo no plural se podemos combiná-lo com o pronome relativo *who* e trocá-lo por *they/them* quando pensamos nos indivíduos que vão formar o grupo.

The **group**, who are looking for an outstanding victory, **are** going to elections soon (O grupo, que está objetivando uma vitória supreendente, vai às eleições logo).

Alguns nomes próprios (times, colégios) também podem ficar no singular ou no plural.

Santos is/are playing tomorrow at Vila Belmiro (Santos joga amanhã na Vila Belmiro).

Alguns substantivos coletivos não têm forma plural, porém os verbos podem ficar tanto no singular como no plural. São eles: *the aristocracy* (a aristocracia), *the proletariat* (o proletariado), *the majority* (a maioria), *the minority* (a minoria), *the public* (o público) e *the youth of today* (a juventude de hoje).

Give **the youth of today** what **they want/it wants** (Dê à juventude de hoje o que ela quer).

Outros substantivos coletivos devem ser seguidos pela forma plural dos verbos: *cattle* (rebanho), *the military* (os

militares), *the police* (a polícia), *swine* (suínos) e *the clergy* (o clero).

The police have surrounded the building (A polícia cercou o prédio).

Outras palavras, apesar de aparecerem na forma plural, são seguidas de verbo no singular:

- *news* (notícias): ***The news on the radio is starting.*** (As notícias no rádio estão começando).
- jogos como *billiards* (bilhar), *dominoes* (dominó), *darts* (dardos): ***Dominoes is becoming popular among children.*** (O dominó está se tornando popular entre as crianças).

Existem substantivos com significados diferentes no singular e no plural: *air/airs*, *ash/ashes*, *content/contents*, *custom/customs*, *damage/damages*, *drawer/drawers*, *glass/glasses*, *minute/minutes*, *pain/pains*, *step/steps*, *work/works*.

One small step for man, one giant leap for mankind (Um pequeno passo para o homem, um grande passo para a humanidade).

You can only reach that shelf with a pair of steps (Você só pode alcançar aquela prateleira com uma escada).

Compound nouns and their plurals **(Substantivos compostos e seus plurais)**

Substantivos compostos são os que se formam por duas ou mais palavras diferentes, como *watchman* (vigia) e *workman* (operário).

Quase todas as classes morfológicas entram na formação dos substantivos compostos:

1. Substantivo + substantivo — *bookseller* (livreiro), *railway* (estrada de ferro), *headache* (dor de cabeça).
2. Substantivo + adjetivo — *airsick* (enjoadado), *icecold* (frio como gelo).
3. Substantivo + verbo — *godsend* (dádiva; fato inesperado que traz muito boa sorte).
4. Substantivo + particípio — *ink-stained* (manchado de tinta).
5. Adjetivo + substantivo — *nobleman* (cavalheiro), *blacksmith* (ferreiro), *greenhouse* (estufa para plantas).
6. Adjetivo + adjetivo — *red-hot iron* (ferro em brasa).
7. Adjetivo + particípio — *old-fashioned* (fora de moda).
8. Numeral + substantivo — *twelvemonth* (um ano), *fortnight* (quinze dias).
9. Verbo + substantivo — *lighthouse* (farol).
10. Gerúndio + substantivo — *resting-place* (lugar de descanso).
11. Pronome + substantivo — *he-bear* (urso), *she-bear* (ursa), *he-wolf* (lobo), *she-wolf* (loba).
12. Advérbio + substantivo — *downfall* (queda), *outlaw* (fora da lei).
13. Advérbio + particípio — *ill-bred* (malcriado), *wellformed* (bem formado).

Geralmente, as palavras compostas escrevem-se como uma só palavra quando a segunda perdeu a ênfase na pronúncia, como *railway*, *holiday* etc.

Quando cada palavra permanece com a ênfase, geralmente são separadas pelo hífen (-): *writing-desk* (escrivania).

Plural of numbers **(Plural dos números)**

Em algumas situações, os números aparecem nas frases como substantivos. Nem todos os números são utilizados no plural, pois esse uso está relacionado à forma em que aparecem na frase. Observe:

- Quando modificado por um número, o substantivo não fica no plural: *one hundred, two hundred books*; mas *several hundreds, many hundreds*.
- Antes de preposição, como *dozens of complaints, thousands of people*.

Vale a pena lembrar que geralmente flexionamos:

dozen (dozens) — dúzias

hundred (hundreds) — centenas

thousand (thousands) — milhares

million (millions) — milhões

Plural of compound nouns **(Plural dos substantivos compostos)**

Nas combinações substantivo + substantivo, a tendência é colocar o segundo substantivo no plural: *boy**friends*** (namorados), *book**shops*** (livraria) etc. O mesmo ocorre nas combinações gerúndio + substantivo: *frying **pans*** (frigideiras) etc. Quando a combinação tiver preposição, o plural cai sobre o substantivo ***passers-by*** (transeuntes) etc. Caso a combinação não tenha substantivo, o plural vai na última palavra: *break**downs*** (colapsos), *grown**ups*** (adultos) etc.

Plural de nomes próprios ocorrem quando falamos de famílias: "s": *The **Smiths/The Sanders/The Brauns** are coming to dinner.* Os Smiths/os Sanders/os Brauns vêm para jantar; "es": *The **Joneses** are coming to dinner.* Os Jones vêm para jantar.

Substantivos unidos por and (e):

Substantivos que comumente aparecem juntos, como *bacon and eggs* (ovos com bacon), *cheese and wine* (queijos e vinhos), *fish and chips* (peixes e fritas) etc. São usados com o verbo no singular quando pensamos neles como uma só unidade, e com o verbo no plural se pensamos nos itens em separado.

***Bacon and eggs is** a popular breakfast in the United States.* Ovos com bacon são um tipo popular de café da manhã nos Estados Unidos.

***Bacon and eggs make** a fattening meal.* Bacon e ovos constituem uma refeição calórica.

Countable and uncountable nouns (Substantivos contáveis e incontáveis)

Um **substantivo contável** (*countable noun*), como o nome diz, é algo que podemos contar. Ele tem as formas singular e plural.

one book (um livro), *three books* (três livros); *a boy* (um menino), *two boys* (dois meninos); *an egg* (um ovo), *six eggs* (seis ovos).

Não esqueça: substantivos no singular precisam de um artigo; no plural, têm de seguir as regras já apresentadas.

Um **substantivo incontável** (*uncountable noun*) é, também como diz o nome, algo que não podemos contar; logo, não tem a forma plural.

Usamos expressões de quantidade antes de substantivos incontáveis.

fruit (fruta) > *some fruit* (algumas frutas);

bread (pão) > *a slice of bread* (uma fatia de pão);

homework (lição de casa) > *a lot of homework* (muita lição de casa).

As tabelas seguintes trazem substantivos incontáveis.

Substantivos abstratos	
<i>advice</i> (conselho)	<i>intelligence</i> (inteligência)
<i>art</i> (arte)	<i>justice</i> (justiça)
<i>beauty</i> (beleza)	<i>knowledge</i> (conhecimento)
<i>confidence</i> (confiança)	<i>life</i> (vida)
<i>courage</i> (coragem)	<i>love</i> (amor)
<i>crime</i> (crime)	<i>luck</i> (sorte)
<i>education</i> (educação)	<i>music</i> (música)
<i>energy</i> (energia)	<i>news</i> (notícia)
<i>enjoyment</i> (divertimento)	<i>noise</i> (barulho)
<i>experience</i> (experiência)	<i>nutrition</i> (nutrição)
<i>fun</i> (alegria, diversão)	<i>patience</i> (paciência)
<i>grammar</i> (gramática)	<i>pride</i> (orgulho)
<i>happiness</i> (alegria ou felicidade)	<i>progress</i> (progresso)
<i>hate</i> (ódio)	<i>proof</i> (prova)
<i>health</i> (saúde)	<i>slang</i> (gíria)
<i>help</i> (ajuda, socorro)	<i>space</i> (espaço)
<i>homework</i> (lição de casa)	<i>time</i> (tempo)
<i>honesty</i> (honestidade)	<i>truth</i> (verdade)
<i>hospitality</i> (hospitalidade)	<i>unemployment</i> (desemprego)
<i>importance</i> (importância)	<i>vocabulary</i> (vocabulário)
<i>information</i> (informação)	<i>work</i> (trabalho)

Fluidos e gases		
<i>Liquids</i> (líquidos)	<i>Gases</i> (gases)	<i>Solids</i> (sólidos)
<i>liquids</i> (líquidos) <i>beer</i> (cerveja) <i>blood</i> (sangue) <i>coffee</i> (café) <i>cream</i> (creme) <i>gasoline</i> (gasolina) <i>honey</i> (mel) <i>juice</i> (suco) <i>milk</i> (leite) <i>oil</i> (óleo) <i>shampoo</i> (xampu) <i>tea</i> (chá) <i>water</i> (água) <i>soup</i> (sopa) <i>soap</i> (sabão) <i>sugar</i> (açúcar) <i>wine</i> (vinho)	<i>air</i> (ar) <i>carbon monoxide</i> (monóxido de carbono) <i>fire</i> (fogo) <i>fog</i> (neblina) <i>hydrogen</i> (hidrogênio) <i>nitrogen</i> (nitrogênio) <i>oxygen</i> (oxigênio) <i>pollution</i> (poluição) <i>smoke</i> (fumaça) <i>smog</i> (poluição do ar) <i>steam</i> (vapor)	<i>butter</i> (manteiga) <i>cheese</i> (queijo) <i>cotton</i> (algodão) <i>film</i> (filme, plástico) <i>flour</i> (farinha) <i>glass</i> (vidro) <i>ice</i> (gelo) <i>ice cream</i> (sorvete) <i>meat</i> (carne) <i>powder</i> (qualquer tipo de material em pó) <i>salt</i> (sal) <i>toothpaste</i> (pasta de dente) <i>wood</i> (madeira) <i>wool</i> (lã)

Coisas com partículas muito pequenas para contar		
<i>corn</i> (milho) <i>chalk</i> (giz) <i>dirt</i> (sujeira) <i>dust</i> (poeira) <i>flour</i> (farinha)	<i>grass</i> (grama) <i>hair</i> (cabelo) <i>pepper</i> (pimenta) <i>rice</i> (arroz) <i>salt</i> (sal)	<i>sand</i> (areia) <i>sugar</i> (açúcar) <i>wheat</i> (trigo)

Fenômenos da natureza		
<i>darkness</i> (escuridão) <i>dew</i> (orvalho, sereno) <i>fire</i> (fogo) <i>fog</i> (neblina) <i>gravity</i> (gravidade)	<i>heat</i> (calor) <i>humidity</i> (umidade) <i>light</i> (luz) <i>lightning</i> (raio) <i>rain</i> (chuva) <i>snow</i> (neve)	<i>sunshine</i> (luz solar) <i>thunder</i> (trovão) <i>weather</i> (clima) <i>wind</i> (vento)

Doenças		
<i>cancer</i> (câncer) <i>cholera</i> (cólera) <i>flu</i> (gripe)	<i>heart disease</i> (doença cardíaca) <i>malaria</i> (malária) <i>polio</i> (poliomielite)	<i>smallpox</i> (varicela) <i>sore throat</i> (garganta inflamada)

Disciplinas escolares		
<i>Art</i> (Artes) <i>Biology</i> (Biologia) <i>Chemistry</i> (Química) <i>Economics</i> (Economia) <i>Engineering</i> (Engenharia) <i>History</i> (História)	<i>Linguistics</i> (Linguística) <i>Literature</i> (Literatura) <i>Mathematics</i> (Matemática) <i>Music</i> (Música) <i>Physical Education</i> (Educação Física)	<i>Physics</i> (Física) <i>Psychology</i> (Psicologia) <i>Science</i> (Ciências) <i>Sociology</i> (Sociologia)

Línguas	
<i>Russian</i> (russo) <i>Spanish</i> (espanhol) <i>English</i> (inglês) <i>Portuguese</i> (português) <i>Italian</i> (italiano)	<i>Chinese</i> (chinês) <i>Japanese</i> (japonês) <i>German</i> (alemão) <i>French</i> (francês)

Palavras que podem ser contáveis e incontáveis	
<i>Comida</i> (incontáveis) <i>chicken</i> (frango) <i>lamb</i> (carneiro) <i>liver</i> (fígado) <i>fish</i> (peixe)	<i>Animal ou partes de animais</i> (contáveis) <i>a chicken</i> (um frango) <i>a lamb</i> (um carneiro) <i>a liver</i> (um fígado) <i>a fish</i> (um peixe)

Incontáveis <i>glass</i> (vidro — o material) <i>paper</i> (papel — o material) <i>iron</i> (ferro — o metal) <i>fire</i> (fogo)	Contáveis <i>a glass</i> (um copo) <i>a paper</i> (um documento, relatório ou jornal) <i>an iron</i> (um ferro de passar) <i>a fire</i> (um incêndio)
---	--

Many/much (Muito(a)/s)

Many é usado com substantivos contáveis (*countable nouns*).

Much é usado com substantivos incontáveis (*uncountable nouns*).

Many (countable/plural)	Much (uncountable/singular)
<i>Many manuscripts are ...</i>	<i>Much controversy is ...</i>
<i>Many authors are ...</i>	<i>Much talk is ...</i>
<i>Many vehicles are ...</i>	<i>Much criticism is ...</i>

Few/less (Pouco(a)/s)

Few é usado da mesma maneira que **many**, com *countable nouns*.

Less é usado como **much**, com *uncountable nouns*.

Few (countable/plural)	Less (uncountable/singular)
<i>Few rivers are ...</i>	<i>Less money is ...</i>
<i>Few laws are ...</i>	<i>Less water is ...</i>
<i>Few students are ...</i>	<i>Less crime is ...</i>

Observe os exemplos seguintes e veja como o contexto pode sofrer algumas variações de acordo com a frase:

	Example (Exemplo)	Meaning (Significado)
Food (Comida)	Few foods are as rich as ice cream. (Poucas comidas são tão deliciosas quanto sorvete.)	countable meaning
	Health-conscious people eat less food that is deep-fried. (Pessoas que cuidam da saúde comem menos comida com fritura.)	uncountable meaning
Crime (Crime, criminalidade)	Few crimes are committed at high noon. (Poucos crimes são cometidos ao meio-dia.)	countable meaning
	Having a good police force will result in less crime . (Ter uma boa força policial resultará em menor criminalidade.)	uncountable meaning

Few/a few/a few of the/few of the **(Pouco(a)/s)**

Essas palavras são usadas com substantivos contáveis no plural.

Few em um sentido negativo, sugerindo “quase nenhum(a)”, é geralmente usado depois de *very*.

*Some students have **very few** opportunities to learn English.* (Alguns alunos não têm quase nenhuma oportunidade de aprender inglês).

Few também pode expressar a ideia de “não tanto quanto esperado”.

*A lot of tourists were expected, but **few** came* (Muitos turistas eram esperados, mas poucos vieram).

A few em um sentido positivo pode significar "um pequeno número" ou "pouco(a)/s".

*I don't know how much he won, but it must be **a few** million* (Eu não sei o quanto ele ganhou, mas devem ser alguns poucos milhões).

Também encontramos **a few** combinado com outras palavras, como *just, only, quite, a good, the, his* etc., com o sentido de "alguns/algumas".

*I want **just a few** apples, please* (Eu quero só algumas maçãs, por favor).

*There are **only a few** vacancies* (Há apenas algumas vagas).

A lot (Muito(a)/s)

A expressão **a lot** tem o mesmo significado de **many** e **much**.

Às vezes, **a lot** também pode vir no final de uma frase, sendo, assim, considerada uma expressão informal.

*We laughed **a lot*** (Nós rimos muito).

*They studied **a lot*** (Nós estudamos bastante).

Gender of nouns (Gênero dos substantivos)

Em inglês, há três gêneros de substantivos: *masculine* (masculino), *feminine* (feminino) e *neuter* (neutro).

1. São masculinos os substantivos que dão nome às pessoas e animais do sexo masculino: *man, boy, cock, bull, dog* etc.

2. São femininos os substantivos que dão nome às pessoas e aos animais do sexo feminino: *woman, girl, hen* etc.

3. São neutros os substantivos que dão nome às plantas, às coisas inanimadas e aos animais cujo sexo não pode ser determinado de imediato: *flower, house, sun, moon, stars, snake* etc.

Podemos também, em alguns textos, encontrar referências a crianças e animais cujo sexo já se conhece, mas que são, às vezes, tratados como se fossem neutros e designados empregando-se o pronome *it*: *The baby is asleep, let it sleep on* (O bebê está dormindo, deixe-o dormir.).

Quando falarmos de animais de estimação, podemos nos referir a eles utilizando os pronomes *he* ou *she*, variando de acordo com o sexo.

Existem três maneiras de indicar o gênero:

- uma palavra diferente para cada gênero: *brother* (irmão), *sister* (irmã); *bull* (touro), *cow* (vaca); *cock/rooster* (galo), *chicken/hen* (galinha); *father* (pai), *mother* (mãe); *lord* (senhor), *lady* (senhora); *son* (filho), *daughter* (filha); *nephew* (sobrinho), *niece* (sobrinha); *uncle* (tio), *aunt* (tia); *husband* (marido), *wife* (esposa); *grandmother* (avó), *grandfather* (avô); *Mister* (senhor), *Mistress* (senhora); *king* (rei), *queen* (rainha);
- acréscimo de uma palavra que indique o sexo: *billy-goat* (bode), *nanny-goat* (cabra); *he-goat* (bode), *she-goat* (cabra); *man-servant* (criado), *maid-servant* (criada); *he-bear* (urso), *she-bear* (ursa);
- acréscimo de uma terminação ao masculino, com ou sem modificação da forma: *author* (autor), *authoress* (autora); *god* (deus), *goddess* (deusa); *heir* (herdeiro), *heiress* (herdeira); *lion* (leão), *lioness* (leoa); *poet* (poeta), *poetess* (poetisa); *actor* (ator), *actress* (atriz);

hero (herói), *heroine* (heroína); *sultan* (sultão), *sultana* (sultana); *prophet* (profeta), *prophetess* (profetisa); *prince* (príncipe), *princess* (princesa).

Os substantivos *groom* (noivo) e *widower* (viúvo) têm como feminino *bride* e *widow*, respectivamente;

Há palavras que tanto podem ser do gênero masculino como do feminino: *artist* (artista), *orphan* (órfão/órfã), *cousin* (primo/a), *parent* (pai/mãe), *bird* (ave), *baby* (bebê), *pupil* (pupilo/a), *pig* (porco) (que pode ser *boar* — masculino ou *sow* — feminino), *elephant* (elefante/a), *cat* (gato/a), *fox* (raposo/a), *slave* (escravo/a), *monarch* (monarca) etc.

Quando algo é personificado, é tido como de um ou outro sexo, o que dependerá da personificação que o pronome empregado lhe conferir.

Personificam-se como sendo masculinas as grandes forças da natureza, as paixões violentas, as ações violentas, o tempo, o dia, o sono, a morte, a sepultura: *wind* (vento), *river* (rio), *mountain* (montanha), *ocean* (oceano), *storm* (tempestade), *thunder* (trovão), *sun* (sol), *summer* (verão), *autumn* (outono), *winter* (inverno), *love* (amor), *fear* (temor), *despair* (desespero), *murder* (assassinato), *war* (guerra) etc.

Como femininos, temos tudo que implica fertilidade, inspira amor, os sentimentos delicados, as paixões, as artes, a fama: *moon* (lua), *earth* (terra), *hope* (esperança), *justice* (justiça), *pride* (orgulho), *faith* (fé), *humility* (humildade), *fame* (fama), *liberty* (liberdade), *victory* (vitória), *philosophy* (filosofia), *religion* (religião), *prosperity* (prosperidade), *night* (noite), *morning* (manhã) etc.

Os "navios" são considerados do gênero feminino e pedem *she*, bem como o possessivo *her*. Há tendência a se tratarem como femininos os veículos e as máquinas com que

estamos familiarizados. O motorista ou maquinista pode se referir à máquina tratando-a por *she*.

Genitive case (Caso genitivo)

O genitivo ou possessivo forma-se de duas maneiras: com *'s* ou com a preposição *of* (de).

Emprega-se *'s* quando o possuidor é ente animado: *John's hat* (o chapéu de João), *Anna's ring* (o anel da Anna).

Para formar o genitivo ou caso possessivo, escreve-se o nome e depois um *'s*: *horse's head* (a cabeça do cavalo), *a dog's bark* (o ladrar do cão), *Jack's car* (o carro de Jack); *Dickens's novels* (as novelas de Dickens), *Peter's teacher* (o professor de Peter); *Rose's hat* (o chapéu de Rose).

Se o nome tem mais de uma sílaba, e a última termina em som sibilante, usa-se somente um apóstrofo (*'*), de acordo com o critério fonético: *the Moses' law* (a lei de Moisés), *the Jesus' love* (o amor de Cristo), *the Francis' book* (o livro de Francisco), *for goodness' sake* (por favor).

Emprega-se *of* quando o possuidor não é ente animado: *the streets of the city* (as ruas da cidade), *the Cape of Good Hope* (o Cabo da Boa Esperança).

Quando há muitos genitivos seguidos, faz-se a construção, como em português, de frente para trás: *my brother's neighbour's book* (o livro do vizinho do meu irmão). Também se pode dizer: *the book of my brother's neighbour* (o livro do vizinho do meu irmão).

Uma exceção à regra acima ocorre quando o nome do possuidor denota tempo, medida e valor; nesse caso, toma a forma genitiva de *'s*: *a month's salary* (o salário de um mês), *a day's pleasure* (o prazer de um dia).

Emprega-se também o 's quando o possuidor, ainda que objeto ou ser inanimado, é personificado: *England's fertile shores* (as costas férteis da Inglaterra), *Beauty's charms* (os encantos da Beleza).

Caso o nome da pessoa termine com a letra "s", usa-se o apóstrofo e um "s" adicional, mesmo repetindo a mesma letra. *Charles's car* (o carro de Charles), *Jonas's girlfriend* (a namorada do Jonas) etc. Este último uso é controverso, pois algumas fontes preferem usar somente o apóstrofo.

One/ones/some **(um, uma/uns, umas/alguns, algumas)**

Podemos usar *one* (um, uma), em vez de repetir um substantivo contável que esteja no singular, quando é clara a substituição no contexto da frase.

*I have a dog. Kevin has **one**, too* (Eu tenho um cachorro. Kevin tem um, também);

— *Is this your coat?*

— *No, mine is the red and white **one*** (— Este é o seu casaco? — Não, o meu é o vermelho e branco).

Caso o substantivo esteja no plural, usamos *ones* (uns, umas).

*I think his best songs are the latest **ones*** (Eu acho que suas melhores canções são as mais recentes).

Caso o substantivo seja incontável, usamos *some* (um pouco de; alguns, algumas).

*I need some rice and Jane needs **some**, too* (Eu preciso de um pouco de arroz e a Jane precisa de um pouco, também).

— *I want new pants.*

— Ok, let's buy **some**. (— Eu quero calças novas. — Ok, vamos comprar algumas).

Podemos usar **one/ones**:

- depois de **which**.

*When we buy medicines, we have no way of knowing **which (ones)** contain sugar.* (Quando compramos remédios, não temos como saber quais contêm açúcar).

- depois de **superlativos**.

*What a cake! This is **the most delicious one** that I have ever tasted!* (Que bolo! Este é o mais delicioso que eu já provei!)

- depois de **this, that, these e those**.

*The last composition I did was a piece of cake, but **this one** is too hard.* (A última redação que eu fiz foi muito fácil, mas esta aqui está muito difícil).

*Do you like strawberries? **These ones** are the sweetest.* (Você gosta de morangos? Estes são os mais doces).

- depois de **either, neither, another, each, the first/second/third** etc.

*There were so many delicious desserts that I could take **either one**.* (Havia tantas sobremesas deliciosas que eu pegaria qualquer uma).

1. (Cesesp-PE) "In some ... of the Middle East ... can have four ..."
 - a) country — men — wife
 - b) countries — man — wives
 - c) countries — men — wives
 - d) countries — man's — wives
 - e) countrys — men's — wives

2. (Cesesp-PE) "Most ... and ... are afraid of ..."
 - a) womans — childs — mouses
 - b) women's — children's — mouses
 - c) women — children — mice
 - d) womans — children — mices
 - e) womens — children — mices

3. (FMU-SP) ... are animals.
 - a) Sheeps, deers, ox, geese
 - b) Sheep, deer, oxes, goose
 - c) Sheeps, deers, oxes, geese
 - d) Sheeps, deer, oxen, goose
 - e) Sheep, deer, oxen, geese

4. (UFBA) A única palavra em cujo plural o -y não é substituído por -ies é:
 - a) Lady.
 - b) Baby.
 - c) Family.
 - d) Cowboy.
 - e) Fancy.

5. (ITA-SP) Dadas as informações de que o plural de
 1. OX é OXEN
 2. CHIEF é CHIEFS
 3. ROOF é ROOVES

constatamos que está(estão) correta(s):

- a) apenas a afirmação 1.
- b) apenas a afirmação 2.
- c) apenas a afirmação 3.
- d) apenas as afirmações 1 e 2.
- e) todas as afirmações.

6. (ABC-SP) Assinale a alternativa em que todas as formas de plural estão corretas.

- a) boxes — echoes — surveys — wives
- b) wolves — handkerchiefs — pianos — selfs
- c) men — salesmen — halves — dice
- d) calfs — pence — wharfs — dynamos
- e) libraries — houses — stomachs — flys

7. (PUC-RS) Todas as palavras que seguem formam o plural como “life/lives”, exceto:

- a) calf.
- b) half.
- c) leaf.
- d) chief.
- e) wolf.

8. (Universidade Católica de Salvador-BA) She bought potatoes for dinner.

- a) little
- b) much
- c) a lot
- d) a few
- e) less

9. (Faculdade de Medicina da Santa Casa-SP) Traduzindo-se corretamente as palavras em maiúsculas nas duas frases seguintes:

- I. We don't have MUITO money because MUITOS of us are poor.
- II. We have POUCO money because POUCOS of us are rich.

E mantendo-se a ordem, a alternativa correta é:

- a) much, many, little, few
- b) many, very, few, little
- c) much, much, few, little
- d) much, much, little, little
- e) much, many, few, few

10. (UFRS-RS) Monday mornings there's not as ... traffic as at weekends.
- a) much
 - b) many
 - c) more
 - d) a few
 - e) few
11. (Fatec-SP) They had ... difficulty finding a qualified engineer for this job.
- a) few
 - b) many
 - c) very
 - d) quite
 - e) little
12. (UFSC-SC) ... does 1 kg of coffee cost?
- a) How many
 - b) What
 - c) Which
 - d) Where
 - e) How much
13. (Vunesp-SP) Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna da frase: "Must you always make so ... noise?"
- a) much
 - b) many
 - c) most
 - d) few
 - e) less
14. (Vunesp-SP) Indicate the alternative that best completes the following sentences.
- I. Could you give me ... water? I am so thirsty.
 - II. I have very ... money. I need more.
 - III. Who has ... friends than John? Nobody, I think.
 - IV. Only ... people came to the party yesterday. It was boring.
 - V. I have ... time to stay with my family nowadays.

- a) less, little, lasser, a few, few
 - b) some, a little, few, little, lesser
 - c) a little, little, fewer, few, less
 - d) little, a little, less, a few, more
 - e) few, less, least, little, least
15. (Cesgranrio-RJ) Laughter is an uncountable noun. Mark the sentences below that show the correct usage of countable and uncountable nouns:
- a) I'll have just a bread for dinner.
 - b) John has fewer money than Paul.
 - c) Can you give me an advice?
 - d) I need some informations.
 - e) My money is in very good health.
16. (PUC-Campinas-SP) Five ... packages were sent to South America.
- a) thousands
 - b) thousand
 - c) thousands of
 - d) thousand of
 - e) all are correct.
17. (ITA-SP) The United States ... a big country.
- a) are
 - b) have
 - c) is
 - d) A e B estão corretas.
 - e) Todas estão corretas.
18. (OSEC-SP) ... names were published in this list.
- a) Hundreds of
 - b) Hundred
 - c) Hundreds
 - d) Five hundreds of
 - e) Hundred of

19. (Mackenzie-SP) The plural of louse and mouse is:

- a) lice — mice
- b) louses — mouses
- c) lice — mouses
- d) louses — mice
- e) A and B are correct.

20. (ABC-SP) The plural of brother-in-law is:

- a) brethern-in-law
- b) it has no plural
- c) brothers-in-law
- d) brother-in-laws
- e) brothers-in-laws

Descomplicando a Língua Inglesa

1. (FEI-SP) Escolha a alternativa correta que coloque a frase seguinte no plural: "... injected a large amount of volcanic material into the stratosphere".

- a) injected a large amounts of volcanic material into the stratosphere.
- b) injected large amounts of volcanics materials into the stratosphere.
- c) injected large amounts of volcanic material into the stratosphere.
- d) injected larges amounts of volcanics materials into the stratosphere.
- e) injected large amounts of volcanics materials into the stratosphere.

Comentário

Nessa questão pede-se que o aluno coloque a frase selecionada no plural. A única sentença em que observamos a correta colocação no plural é a alternativa C. Na primeira frase há um erro de concordância entre o artigo e o substantivo, pois temos a presença do artigo definido **a**, que caracteriza algo no singular, e o substantivo **amounts** no plural, inviabilizando a alternativa. Na alternativa B, o erro está em **volcanics**, pois essa palavra é um adjetivo que vai qualificar o tipo de material. Em inglês, apenas os substantivos têm plural, não

existindo a flexão de adjetivos, que ficam sempre no singular. O mesmo ocorre nas alternativas D e E, em que o adjetivo está erroneamente no plural, eliminando a possibilidade de considerar essas frases como corretas.

2. (Fuvest-SP) Reescreva colocando no singular as palavras destacadas: “Where did you get *those Swiss knives*?”

Comentário

Essa é uma questão em que a habilidade e os conhecimentos do candidato pesam na resposta. Três palavras aparecem em destaque: *those*, *Swiss* e *knives*. Analisando cada uma dessas palavras, perceberemos que temos um pronome (*those*), um adjetivo (*Swiss*) e um substantivo (*knives*). Dessas, a única que não será modificada é o adjetivo, já que, em inglês, não há flexão de números para os adjetivos. Quanto ao pronome *those*, sua forma singular é *that*; o singular de *knives*, um substantivo irregular, é *knife*. Logo, a frase correta no singular é “Where did you get *that Swiss knife*”.

4

Articles (Artigos)

Artigos são palavras que antecedem os substantivos para determiná-los como definidos ou indefinidos. Os artigos indefinidos em inglês são *a* ou *an* e o artigo definido é *the*.

Vale a pena lembrar que o artigo definido *the* é utilizado antes de substantivos no singular ou no plural e o artigo indefinido (*a* ou *an*) apenas antes de palavras no singular.

Indefinite articles (Artigos indefinidos)

São dois os artigos indefinidos: *a* e *an*. Ambos têm o mesmo significado: um/uma.

Usamos *a* com palavras que iniciam com consoantes.

A girl = uma menina

A cat = um gato

A dog = um cachorro

Usamos *an* com palavras que iniciam com vogais.

An eraser = uma borracha

An orange = uma laranja

An umbrella = um guarda-chuva

Usamos *an* antes de "h" mudo: *an hour*, *an honor*.

Usamos *a* antes de "u" e "eu" quando as palavras iniciadas por essas letras têm o som de "you". Exemplos: *a European*, *a university*, *a unit*.

Usamos o artigo indefinido nos seguintes casos:

- Para nos referirmos a algo pela primeira vez:

*Would you like **a dessert**?* (Você gostaria de uma sobremesa?)

*You have **a nice** car* (Você tem um belo carro).

- Com profissões:

*Klaus is **a teacher*** (Klaus é professor).

*Chris wants to be **an engineer*** (Chris quer ser engenheiro).

- Com nacionalidades e religiões:

*Dennis is **an Englishman*** (Dennis é inglês).

*Ellen is **a Catholic*** (Ellen é católica).

- Significando *one* (um ou uma), referindo-se a uma pessoa ou a um objeto no singular:

*I have **a car*** (Eu tenho um carro).

*She is **a police officer*** (Ela é uma policial).

*I bought **a pen and an eraser*** (Comprei uma caneta e uma borracha).

- Antes de nomes de medidas, pesos e frequências de tempo: *10 "reais" a kilo* (10 reais o quilo); *once a week* (uma vez por semana); *three times a day* (três vezes por dia).

Não usamos o artigo indefinido antes dos substantivos abstratos usados em sentido geral. Exemplo: *He has great practice in buying* (Ele tem muita prática em comprar).

Particularidades do artigo indefinido

1. Pode ser usado antes do substantivo, estando este no plural, quando antecede os adjetivos *few*, *great many* ou *good many*: *There were only a few students present* (Apenas uns poucos alunos estavam presentes).

2. Geralmente precede o adjetivo qualificativo, como mostra este exemplo: *I have a new hat* (Tenho um chapéu novo).

3. Quando a palavra *such* entra na oração, o artigo indefinido segue-a: *Such a girl as her* (Uma moça como ela). A palavra *too* quando seguida de adjetivo também pede o artigo indefinido: *Too good a thing to be true* (Bom demais para ser verdade). Dá-se o mesmo com o vocábulo *rather*: *He was rather a good man* (Ele era sem dúvida um homem muito bom). Com *as*, quando seguido de adjetivo: *He is a worthy man as any I've ever met* (Ele é o homem mais digno que já encontrei). O fenômeno persiste quando *so*, *many*, *quite*, *half*, *how* e *what* são seguidos de adjetivo.

4. Nas enumerações, pode-se repetir ou não o artigo indefinido: *I gave her a doll, hat and shoes* (Eu dei a ela uma boneca, chapéu e sapatos).

5. Quando, em português, há ênfase na palavra "um", ela é traduzida em inglês pela palavra *one*; quando não houver ênfase, por *an* ou *a*: *I had one costumer today* (Tive hoje um freguês); *I invited a client for lunch* (Convidei um freguês para o almoço).

6. Para traduzir o artigo indefinido usado em português no plural, usam-se em inglês as palavras *some* e *a few*: *some flowers* (umas flores); *a few books* (uns livros).

Definite article (Artigo definido)

O artigo definido apresenta-se de uma única forma para singular e plural — *the* — e significa o/a/os/as.

Usamos o artigo definido nas seguintes situações:

- Com nomes próprios no plural: *the United States, the United Kingdom*.
- Com nomes de acidentes geográficos: *the Alps, the Amazon (river)*.
- Com instrumentos musicais: *to play the guitar* (tocar guitarra), *to play the piano* (tocar piano).
- Com adjetivos sem substantivos (representando uma classe de pessoas ou coisas): *the young* (os jovens), *the sick* (os doentes), *the poor* (os pobres).
- Antes de advérbios em comparações: *the more, the merrier* (Quanto mais, melhor!).
- Antes dos superlativos e dos números ordinais: *the best* (o melhor); *the second day of the week* (o segundo dia da semana).
- Para denotar algo no superlativo, com ênfase no *the*: *She is the best teacher of the school* (Ela é a melhor professora da escola).
- Antes de certos substantivos que nomeiam um objeto único:

the sun (o Sol)

the moon (a Lua)

the stars (as estrelas)

the Earth (a Terra)

the sky (o céu)

the world (o mundo)

the Pole (o polo)

the universe (o universo)

the North (o norte)
the South (o sul)
the East (o oriente, o leste)
the West (o ocidente, o oeste)
the Bible (a Bíblia)

Particularidades do artigo definido

1. O artigo definido geralmente precede um advérbio que modifica um adjetivo, ou um adjetivo que qualifica um substantivo: *I have rented the best room in that building* (Aluguei a melhor sala daquele edifício); *It is the very best* (É a melhor possível).
2. Não se repete o artigo para diferenciar os gêneros dos substantivos: *Both the boy and the girl are rich* (Tanto o garoto quanto a garota são ricos).
3. É necessário repetir o artigo quando puder haver ambiguidade: *I saw the secretary and the operator* (Eu vi a secretária e a telefonista). Dizendo *I saw the secretary and operator*, podemos nos referir a uma única pessoa que desempenhe ambos os cargos.

Zero article (ausência de artigo)

Não se usa artigo nos seguintes casos.

- Com substantivos plurais usados no sentido geral: **Children** love chocolate (Crianças adoram chocolate).
- Com nomes de materiais, refeições, bebidas, comidas, matérias, esportes: *made of wood*, *have lunch*, *drink coffee*, *eat meat*, *play baseball*, *study Biology*.
- Com substantivos abstratos: *happiness* (felicidade), *beauty* (beleza).

Os substantivos *man* (homem) e *woman* (mulher) nunca levam o artigo quando designam a espécie.

- Com substantivos incontáveis (que são sempre singulares): *Water is essential to our lives* (Água é essencial às nossas vidas).
- Antes de meses do ano ou dias da semana: **May** is my favorite month. I'm traveling on **Friday** (Maio é meu mês favorito. Viajo na sexta).
- Antes de títulos: **Mr.** Lincoln has arrived. **Dr.** Brown is coming (O Sr. Lincoln chegou. O Dr. Brown está vindo).
- Antes de certos substantivos que, precedidos de uma preposição, formam locuções adverbiais:

to go to school (ir à escola)

to come from school (vir da escola)

to be at school (estar na escola)

to be at church (estar na igreja)

to go to prison (ir para a cadeia)

to go to market (ir ao mercado)

to go to College (ir à universidade)

to leave school (sair da escola)

to go to town (ir à cidade)

O artigo *the* pode preceder todos esses substantivos do último item, mas então dará à frase outro significado. Por exemplo, dizer *I am going to the church* (vou à igreja) significa que vou à igreja para ver o edifício ou para outro fim; mas dizer *I am going to church* significa que vou lá com intenção de rezar etc., assim com todos os outros.

- Antes dos nomes próprios, no singular. Os nomes próprios são os dos países, das estações do ano, dos meses, dos dias da semana, dos feriados, das seitas religiosas, dos partidos políticos etc. Também se omite artigo antes

das seguintes palavras: *providence* (providência), *heaven* (céu), *death* (morte), *paradise* (paraíso), *hell* (inferno), *purgatory* (purgatório), *nature* (natureza) e *Satan* (Satanás).

Há algumas variações quanto ao uso de artigo em nomes de lugares.

Veja alguns exemplos:

Zero article

*"William Fallon, the commander of US forces in **Central Asia**..."* (Washington Post)

*"It already existed in **ancient Greece and Rome**"* (Time Magazine)

*"The global economy could double in size due to growth in countries such as **Brazil, Russia, China and India**..."* (USA Today)

*"**Boston University** lab fire prompts evacuation."* (Boston Business Journal)

*"The violence in **São Paulo state** has prompted calls for action..."* (Financial Times)

Definite article (the)

*"... **the North Pole** is melting, a bad sign for the future of **the Arctic** cap"* (Daily Mirror)

*"**The Suez Canal** lost face when the newspaper 'La Liberation' published the fact..."* (The New Yorker)

*"Letter from Mauritania about **the Sahara Desert**, and about hitchhiking away from **the Ouadane Oasis**..."*

*"... where **the Rio Negro** and **the Rio Solimões** meet to form **the Amazon River**..."* (New York Times)

Place (Lugar)	Zero Article (Ausência de artigo)	Definite Article (the) (Artigo definido — the)
Continents geographical areas (Continentes, áreas geográficas)	Africa, Europe, Asia Central Asia, Lower Egypt (Baixo Egito)	the Arctic (o Ártico), the Balkans (os Bálcãs), the Equator (a linha do Equador), the North Pole (o Polo Norte), the Middle East (o Oriente Médio)
Historical reference (Referência histórica)	Ancient Greece (Grécia Antiga), Medieval Europe (Europa Medieval)	the Renaissance (o Renascimento), the Stone Age (a Idade da Pedra)
Lakes (Lagos)	Lake Geneva (Lago Genebra), Lake Eire (Lago Éire)	
Oceans (Oceanos), seas (Mares), rivers (Rios)		the Pacific Ocean (o Oceano Pacífico), the Caspian Sea (o Mar Cáspio), the Suez Canal (o Canal de Suez)
Mountain ranges (Cordilheiras)		the Alps (os Alpes), the Himalayas (o Himalaia)
Deserts (Desertos)		the Sahara Desert (o Deserto do Saara), the Gobi Desert (o Deserto de Góbi)

Countries (Países)	A maioria dos países. <i>Brazil</i> (Brasil), <i>Italy</i> (Itália), <i>Germany</i> (Alemanha), <i>Portugal</i> (Portugal) etc.	Países que constituem uniões e federações: <i>the UK</i> — <i>United Kingdom</i> (o Reino Unido), <i>the USA</i> (os Estados Unidos da América), <i>the USSR</i> — <i>Union</i> <i>of Soviet Socialist Republics</i> (a União das Repúblicas Socialistas Soviéticas), <i>the ARE</i> — <i>Arab Republic Egypt</i> (a República Árabe do Egito)
States (Estados)	A maioria dos Estados: <i>São Paulo</i> , <i>Ohio</i> , etc.	<i>the Vatican</i> (o Vaticano)
Universities (Universidades)	<i>Cambridge University</i>	<i>The University of Cambridge</i>
Parks (Parques)	<i>Central Park</i> , <i>Hyde Park</i>	
Buildings (Prédios ou construções)	<i>Buckingham Palace</i> , <i>Westminster Abbey</i>	<i>the British Museum</i> , <i>the Smithsonian Institute</i> , <i>the Library of Congress</i>

1. (FMU-SP) Choose the correct alternative:
"I want ... one-dollar bill to buy ... envelope and ... useful book", said ... boy who had just arrived.
a) the — an — an — an
b) an — an — an — the
c) an — a — a — a
d) the — the — the — an
e) a — an — a — the

2. (Mackenzie-SP) There will always be a conflict between ... poor and ... rich .. poor people want ... change but ... rich people want ... things to stay ... same.
a) ..., ..., ..., ..., ..., the
b) the, the ..., ..., ..., the
c) the, the, the, a, the, the, the
d) ..., ..., the, the, the, ..., ...
e) the, ..., the, ..., the, ..., the

3. (ITA-SP) We had ... lunch with ... old friend on ... Saturday.
a) ..., an, ...
b) a, the, a
c) the, an, the
d) a, an, a
e) the, the, the

4. (FMU/Fiam-SP) In ... Brazil, differently from ... United States, if you want to enter ... university, you have to take ... exam which normally takes more than ... hour.
a) the, the, an, a, a
b) ..., ..., an, an, a
c) ..., the, a, an, an
d) ..., ..., a, an, an
e) ..., the, an, an, an

5. (Vunesp-SP) Assinale a alternativa correta:
"It was ... honor for us to see ... Queen of ... England".
- a) a — the — the
 - b) * — a — *
 - c) an — a — the
 - d) the — * — an
 - e) an — the — *
6. (PUC-PR) Fill in the blanks with the definite article:
... Brazil is ... most industrialized country in ... South America, while ... United States holds ... same position in ... North America.
- a) the — the — the — the — the — the
 - b) * — the — the — * — the — *
 - c) * — the — * — the — the — *
 - d) * — the — the — the — the — *
 - e) The — * — * — * - the — the
7. (Unitau-SP) Assinale a alternativa que corresponde à sequência na qual se inclui um uso inadequado do artigo em inglês.
- a) a watch; a pity ; an orange
 - b) an umbrella; a real effort; a year
 - c) a small plane; an idea; a whale
 - d) a one-man; an university; a private investigator
 - e) an egg; an uncle; a book
8. (UFPA-PA) There are ... tables in the dining room, and ... armchair in ... living-room.
- a) *, a, *
 - b) a, an, *
 - c) a, *, *
 - d) *, an, the
 - e) a, an, an

Descomplicando a Língua Inglesa

9. (Fuvest-SP) Reescreva inserindo o artigo definido ou indefinido necessário: "Smith, ... man you met yesterday, is ... honest man.
10. (UFSC-SC) We use ... telephone mainly for sending and receiving ... information.
- a) a — an
 - b) the — the
 - c) the — X
 - d) a — the
 - e) the — an

Resolução e comentários

9. Para completarmos adequadamente essa frase, devemos prestar muita atenção às informações contidas. Primeiro, estou falando sobre um homem, Smith. Note que há uma informação adicional sobre esta pessoa, ou seja, não é qualquer sr. Smith, mas aquele que você encontrou ontem. Então, para completar a primeira lacuna da frase, utilizamos o artigo definido (*the*), pois já sabemos de quem se trata, já temos uma informação prévia sobre essa pessoa. No segundo espaço, temos uma opinião sobre o sr. Smith: ele é um homem honesto. Basta colocar o artigo indefinido para completar a frase. Devemos prestar atenção ao fato de que o adjetivo da sentença é *honest*, uma palavra cujo "h" inicial não é pronunciado. Sendo assim, prevalece o som de vogal na palavra; logo, devemos completar a frase com o artigo indefinido *an*. Portanto, a frase correta é "*Smith, the man you met yesterday, is an honest man.*"
10. Nessa questão, precisamos completar a sentença utilizando os artigos corretamente. Aqui estamos falando sobre a função do telefone: receber e enviar informações. Como estamos discorrendo sobre um aparelho específico, já mencionado na frase, utilizamos primeiramente o artigo definido (*the*). Na segunda lacuna, percebemos que a palavra *information* é um substantivo abstrato; logo, não colocamos artigo. Então, a alternativa que melhor completa esta sentença é a **c**.

5

Numerals (Numerais)

Numeral é um substantivo variável que utilizamos para indicar a quantidade exata de seres ou a posição que o ser ocupa.

Os numerais podem ser classificados como **cardinais**, **ordinais** e **fracionários**.

Os **numerais cardinais** (*cardinal numbers*) são os que utilizam os números naturais para a contagem de pessoas e animais.

Os **numerais ordinais** (*ordinal numbers*) são os que indicam a ordenação ou a sucessão numérica de seres e objetos.

Os **numerais fracionários** são os que indicam partes ou frações de um todo.

Number	Cardinal number		Ordinal number
1	<i>one</i>	1 st	<i>first</i>
2	<i>two</i>	2 nd	<i>second</i>
3	<i>three</i>	3 rd	<i>third</i>
4	<i>four</i>	4 th	<i>fourth</i>
5	<i>five</i>	5 th	<i>fifth</i>
6	<i>six</i>	6 th	<i>sixth</i>
7	<i>seven</i>	7 th	<i>seventh</i>
8	<i>eight</i>	8 th	<i>eighth</i>
9	<i>nine</i>	9 th	<i>ninth</i>
10	<i>ten</i>	10 th	<i>tenth</i>

11	<i>eleven</i>	11 th	<i>eleventh</i>
12	<i>twelve</i>	12 th	<i>twelfth</i>
13	<i>thirteen</i>	13 th	<i>thirteenth</i>
14	<i>fourteen</i>	14 th	<i>fourteenth</i>
15	<i>fifteen</i>	15 th	<i>fifteenth</i>
16	<i>sixteen</i>	16 th	<i>sixteenth</i>
17	<i>seventeen</i>	17 th	<i>seventeenth</i>
18	<i>eighteen</i>	18 th	<i>eighteenth</i>
19	<i>nineteen</i>	19 th	<i>nineteenth</i>
20	<i>twenty</i>	20 th	<i>twentieth</i>
21	<i>twenty-one</i>	21 st	<i>twenty-first</i>
22	<i>twenty-two</i>	22 nd	<i>twenty-second</i>
23	<i>twenty-three</i>	23 rd	<i>twenty-third</i>
24	<i>twenty-four</i>	24 th	<i>twenty-fourth</i>
25	<i>twenty-five</i>	25 th	<i>twenty-fifth</i>
26	<i>twenty-six</i>	26 th	<i>twenty-sixth</i>
27	<i>twenty-seven</i>	27 th	<i>twenty-seventh</i>
28	<i>twenty-eight</i>	28 th	<i>twenty-eighth</i>
29	<i>twenty-nine</i>	29 th	<i>twenty-ninth</i>
30	<i>thirty</i>	30 th	<i>thirtieth</i>
31	<i>thirty-one</i>	31 st	<i>thirty-first</i>
32	<i>thirty-two</i>	32 nd	<i>thirty-second</i>
33	<i>thirty-three</i>	33 rd	<i>thirty-third</i>
34	<i>thirty-four</i>	34 th	<i>thirty-fourth</i>
35	<i>thirty-five</i>	35 th	<i>thirty -fifth</i>
36	<i>thirty-six</i>	36 th	<i>thirty-sixth</i>
37	<i>thirty-seven</i>	37 th	<i>thirty-seventh</i>

38	<i>thirty-eight</i>	38 th	<i>thirty-eighth</i>
39	<i>thirty-nine</i>	39 th	<i>thirty-ninth</i>
40	<i>forty</i>	40 th	<i>fortieth</i>
41	<i>forty-one</i>	41 st	<i>forty-first</i>
42	<i>forty-two</i>	42 nd	<i>forty-second</i>
43	<i>forty-three</i>	43 rd	<i>forty-third</i>
44	<i>forty-four</i>	44 th	<i>forty-fourth</i>
45	<i>forty-five</i>	45 th	<i>forty-fifth</i>
46	<i>forty-six</i>	46 th	<i>forty-sixth</i>
47	<i>forty-seven</i>	47 th	<i>forty-seventh</i>
48	<i>forty-eight</i>	48 th	<i>forty-eighth</i>
49	<i>forty-nine</i>	49 th	<i>forty-ninth</i>
50	<i>fifty</i>	50 th	<i>fiftieth</i>
51	<i>fifty-one</i>	51 st	<i>fifty-first</i>
52	<i>fifty-two</i>	52 nd	<i>fifty-second</i>
53	<i>fifty-three</i>	53 rd	<i>fifty-third</i>
54	<i>fifty-four</i>	54 th	<i>fifty-fourth</i>
55	<i>fifty-five</i>	55 th	<i>fifty-fifth</i>
56	<i>fifty-six</i>	56 th	<i>fifty-sixth</i>
57	<i>fifty-seven</i>	57 th	<i>fifty-seventh</i>
58	<i>fifty-eight</i>	58 th	<i>fifty-eighth</i>
59	<i>fifty-nine</i>	59 th	<i>fifty-ninth</i>
60	<i>sixty</i>	60 th	<i>sixtieth</i>
61	<i>sixty-one</i>	61 st	<i>sixty-first</i>
62	<i>sixty-two</i>	62 nd	<i>sixty-second</i>
63	<i>sixty-three</i>	63 rd	<i>sixty-third</i>
64	<i>sixty-four</i>	64 th	<i>sixty-fourth</i>

65	<i>sixty-five</i>	65 th	<i>sixty-fifth</i>
66	<i>sixty-six</i>	66 th	<i>sixty-sixth</i>
67	<i>sixty-seven</i>	67 th	<i>sixty-seventh</i>
68	<i>sixty-eight</i>	68 th	<i>sixty-eighth</i>
69	<i>sixty-nine</i>	69 th	<i>sixty-ninth</i>
70	<i>seventy</i>	70 th	<i>seventieth</i>
71	<i>seventy-one</i>	71 st	<i>seventy-first</i>
72	<i>seventy-two</i>	72 nd	<i>seventy-second</i>
73	<i>seventy-three</i>	73 rd	<i>seventy-third</i>
74	<i>seventy-four</i>	74 th	<i>seventy-fourth</i>
75	<i>seventy-five</i>	75 th	<i>seventy-fifth</i>
76	<i>seventy-six</i>	76 th	<i>seventy-sixth</i>
77	<i>seventy-seven</i>	77 th	<i>seventy-seventh</i>
78	<i>seventy-eight</i>	78 th	<i>seventy-eighth</i>
79	<i>seventy-nine</i>	79 th	<i>seventy-ninth</i>
80	<i>eighty</i>	80 th	<i>eightieth</i>
81	<i>eighty-one</i>	81 st	<i>eighty-first</i>
82	<i>eighty-two</i>	82 nd	<i>eighty-second</i>
83	<i>eighty-three</i>	83 rd	<i>eighty-third</i>
84	<i>eighty-four</i>	84 th	<i>eighty-fourth</i>
85	<i>eighty-five</i>	85 th	<i>eighty-fifth</i>
86	<i>eighty-six</i>	86 th	<i>eighty-sixth</i>
87	<i>eighty-seven</i>	87 th	<i>eighty-seventh</i>
88	<i>eighty-eight</i>	88 th	<i>eighty-eighth</i>
89	<i>eighty-nine</i>	89 th	<i>eighty-ninth</i>
90	<i>ninety</i>	90 th	<i>ninetieth</i>
91	<i>ninety-one</i>	91 st	<i>ninety-first</i>

92	<i>ninety-two</i>	92 nd	<i>ninety-second</i>
93	<i>ninety-three</i>	93 rd	<i>ninety-third</i>
94	<i>ninety-four</i>	94 th	<i>ninety-fourth</i>
95	<i>ninety-five</i>	95 th	<i>ninety-fifth</i>
96	<i>ninety-six</i>	96 th	<i>ninety-sixth</i>
97	<i>ninety-seven</i>	97 th	<i>ninety-seventh</i>
98	<i>ninety-eight</i>	98 th	<i>ninety-eighth</i>
99	<i>ninety-nine</i>	99 th	<i>ninety-ninth</i>
100	<i>one hundred</i>	100 th	<i>one hundredth</i>
101	<i>one hundred and one</i>	101 st	<i>one hundred and first</i>
102	<i>one hundred and two</i>	102 nd	<i>one hundred and second</i>
199	<i>one hundred and ninety-nine</i>	199 th	<i>one hundred and ninety-ninth</i>
200	<i>two hundred</i>	200 th	<i>two hundredth</i>
201	<i>two hundred and one</i>	201 st	<i>two hundred and first</i>
300	<i>three hundred</i>	300 th	<i>three hundredth</i>
400	<i>four hundred</i>	400 th	<i>four hundredth</i>
500	<i>five hundred</i>	500 th	<i>five hundredth</i>
600	<i>six hundred</i>	600 th	<i>six hundredth</i>
700	<i>seven hundred</i>	700 th	<i>seven hundredth</i>
800	<i>eight hundred</i>	800 th	<i>eight hundredth</i>
900	<i>nine hundred</i>	900 th	<i>nine hundredth</i>

999	<i>nine hundred and ninety-nine</i>	999 th	<i>nine hundred and ninety-ninth</i>
1,000	<i>one thousand</i>	1,000 th	<i>one thousandth</i>
1,001	<i>one thousand and one</i>	1,001 st	<i>one thousand and first</i>
10,001	<i>ten thousand and one</i>	10,001 st	<i>ten thousand and first</i>
100,000	<i>one hundred thousand</i>	100,000 th	<i>one hundred thousandth</i>
1,000,000	<i>one million</i>	1,000,000 th	<i>one millionth</i>

Observações:

1. A conjunção *and* ("e") é usada apenas após as centenas: *two hundred and thirty-seven thousand* (237), *one hundred and nine* (109).

2. O número *six* chama-se também *half a dozen* (meia dúzia) e *twelve* é *a dozen* (uma dúzia).

3. Os anos são expressos por dezenas, e não por milhares: *nineteen seventy-five* (1975).

4. São empregados os numerais ordinais para os dias do mês, ordem de classificação ou sucessão.

5. O número 0 (zero) pode ser dito das seguintes formas: *nought*, *oh* ou *zero*. *Oh* é mais usado quando vamos falar de números de telefone. Quando usamos termos científicos, pronunciamos *zero*: *The temperature is ten degrees below zero* (A temperatura é de dez graus abaixo de zero).

6. Também usamos os ordinais para expressar o denominador das frações quando funcionam como substantivos e recebem o "s" do plural.

$1/5$ a *fifth* ou *one fifth* (um quinto)
 $1/4$ a *fourth* ou *one fourth* (um quarto)
 $1/3$ a *third* ou *one third* (um terço)
 $1/2$ a *half* ou *one half* (metade)
 $2/3$ *two thirds* (dois terços)
 $3/4$ *three fourths* (três quartos)
 $4/5$ *four fifths* (quatro quintos)
 $5/6$ *five sixths* (cinco sextos)
 $7/8$ *seven eighths* (sete oitavos)

Em pesos e medidas, o número inteiro precede a parte fracionária: *one ounce and a quarter* (uma onça e um quarto); *three yards and seven eighths* (três jardas e sete oitavos).

Pesos e medidas em inglês

Quando lemos um texto ou vemos filmes em inglês, percebemos que são utilizadas outras formas para expressar a distância, o peso ou o tamanho de algo. Veja adiante como identificar e calcular essas medidas.

A medida	Equivale a
1 <i>inch</i> (polegada)	2,54 centímetros
1 <i>foot</i> (pé)	30,4799 centímetros
1 <i>yard</i> (jarda)	0,914399 metro
1 <i>mile</i> (milha)	1,60903 quilômetros
1 <i>centimeter</i> (centímetro)	0,39370113 polegada
1 <i>meter</i> (metro)	39,370113 polegadas 3,28084 pés 1,093614 jarda
1 <i>square inch</i> (polegada quadrada)	6,4516 centímetros

1 <i>square foot</i> (pé quadrado)	9,2903 decímetros
1 <i>square yard</i> (jarda quadrada)	0,836126 metro
1 <i>square centimeter</i> (centímetro quadrado)	0,155 polegada
1 <i>square meter</i> (metro quadrado)	10,7639 dois pés 1,196 jarda
1 <i>gallon</i> (galão — Grã-Bretanha)	4,543 litros
1 <i>gallon</i> (galão — EUA)	3,785 litros
1 <i>hectare</i>	2,4711 acres 10.000 metros
1 <i>ounce</i> (onça)	28,350 gramas
1 <i>pound</i> (libra)	16 onças 0,45359 quilogramas
1 <i>kilogram</i> (quilograma)	2,20462 libras

A temperatura, em alguns lugares dos Estados Unidos, é medida em Fahrenheits. Como interpretar corretamente essas temperaturas?

Temperatura				
Quando sabemos em:	Subtraímos	Multiplicamos por:	Dividimos por:	Para mudar para:
Fahrenheit	32	5	9	Celsius
Quando sabemos em:	Multiplicamos por:	Dividimos por:	Adicionamos	Para mudar para:
Celsius	9	5	32	Fahrenheit

Ou seja: $40^{\circ}\text{C} = 104^{\circ}\text{F}$ ($40 \times 9 = 360 \div 5 = 72 + 32 = 104$)

Saúde

1. A obesidade é um fator de preocupação em todo o mundo. De acordo com os últimos estudos realizados nos Estados Unidos, 15% das crianças entre 6 e 11 anos estão acima do peso, assim como 15% dos adolescentes entre 12 e 19 anos. Dentre os adultos, 64% estão acima do peso e 30% são considerados obesos (índice de massa corporal superior a 30).

2. Mais de 75% dos jovens estado-unidenses procuram serviços odontológicos. Esse número cai para aproximadamente 60% quando a idade do cidadão é superior a 65 anos.

3. As aulas de Educação Sexual são levadas a sério nos Estados Unidos. O objetivo é reduzir ao máximo o número de casos de gravidez na adolescência e também o número de jovens que contraem doenças sexualmente transmissíveis. De acordo com as informações do National Center for Health Statistics, 445.944 meninas entre 15 e 19 anos tiveram bebês em 2001.

4. A AIDS é assunto sério em todo o mundo. Em 2007, o número de novos casos foi de 2,5 milhões de pessoas infectadas. Já o índice de mortalidade foi de 2,1 milhões de pessoas em 2007.

Time (Horas)

One, two, three o'clock, four o'clock rock
Five, six, seven o'clock, eight o'clock rock
Nine, ten, eleven o'clock, twelve o'clock rock
We're gonna rock around the clock tonight

"Rock around the clock" (Bill Halley)

Há várias formas de dizermos as horas em inglês. Vejamos algumas delas:

- Quando temos uma hora exata, sem fração de minutos, acrescentamos a expressão *o'clock*.

It's seven o'clock (São sete horas).

It's eleven o'clock (São onze horas).

It's one o'clock (É uma hora).

- Para expressarmos metade de hora, temos duas formas diferentes. Confira:

It's three thirty ou *It's half past three* (São três e meia).

It's five thirty ou *It's half past five* (São cinco e meia).

It's eleven thirty ou *It's half past eleven* (São onze e meia).

- Para expressarmos quartos de hora, temos formas diferentes também. Confira:

It's three fifteen ou *It's a quarter past three* (São três e quinze).

It's five fifteen ou *It's a quarter past five* (São cinco e quinze).

It's three forty-five ou *It's a quarter to four* (São três e quarenta e cinco ou quinze para as quatro).

It's five forty-five ou *It's a quarter to six* (São cinco e quarenta e cinco ou quinze para as seis).

Para meio-dia e meia-noite, podemos dizer:

It's twelve o'clock (São doze horas) para ambos os casos.

It's noon ou *It's midday* (É meio-dia) .

It's midnight (É meia-noite).

Ao falarmos as horas, usamos os numerais até 12. Para deixarmos claro se estamos falando de um horário de dia ou de noite, recorremos às abreviaturas *A.M.* e *P.M.*

A.M. = *ante meridiem* (do latim "antes do meio-dia").

P.M. = *post meridiem* (do latim "após o meio-dia").

Mathematical symbols (Símbolos matemáticos)

= **the "equals" sign** = (sinal de igual)

Para esse símbolo, pode-se dizer *equal*, *equals*, *is equal* to ou ainda *is/are* ou *make/makes*. Então:

$$2 + 2 = 4$$

2 and 2 equal 4

2 plus 2 equals 4

2 and 2 are 4

2 and 2 make 4

+ **the "plus" sign** (+ sinal de adição)

Pode-se falar *plus* ou *and*.

$$2 + 2 = 4$$

2 and 2 equal 4

2 plus 2 equals 4

– **the “minus” sign** (– sinal de subtração)

Pode-se falar *minus*, *take away* ou *from*.

$$9 - 3 = 6$$

9 *minus* 3 *equal* 6

9 *take away* 3 *equals* 6

3 *from* 9 *equals* 6

× **the “multiplication” sign** (× sinal de multiplicação)

Pode-se falar *multiplied by* ou *times*.

$$9 \times 3 = 27$$

9 *multiplied by* 3 *equals* 27

9 *times* 3 *is* 27

Three *nines* (ou *nine threes*) *are* 27.

: **the “division” sign** (: sinal de divisão)

Pode-se falar *divided by* ou *over*.

$$9 : 3 = 3$$

9 *divided by* (ou *over*) 3 *equals* 3

% **the “percentage” sign** % sinal de porcentagem

Fala-se *per cent*.

3% = *three per cent*

3½% = *three and a half per cent*

3.5% = *three point five per cent*



Pluralidade cultural

1. Hoje em dia, com o avanço da tecnologia e a popularização dos computadores, é cada vez mais comum nos depararmos com palavras de origem inglesa em nosso dia a dia. Palavras como *blog* (forma mais curta de *web log* — é uma espécie de diário que você deixa disponível na internet), *download* (usamos quando “baixamos” arquivos), *hacker* (pessoa que “invade” outros computadores alheios atrás de informações) e *spam* (e-mails indesejáveis) são alguns exemplos de vocábulos de outra língua que passamos a usar comumente nas nossas tarefas.
2. Os primeiros registros de jogos de cartas datam de aproximadamente 1.300, ou seja, há 700 anos os jogos de cartas são utilizados para entreter as pessoas. Você sabe o nome de cada naipe em inglês?

Spades



Diamonds



Clubs



Hearts



1. Choose the alternative with cardinal numbers only:

- a) fifth, five, thousands
- b) thirty, ninety-one, nineteenth
- c) thirtieth, thousandth, half
- d) nine, seven, ninety

2. Write the numbers below in full form:

$\frac{1}{2}$ _____

1,000 _____

1,800 _____

2nd _____

100th _____

$\frac{3}{4}$ _____

506,000 _____

10th _____

91st _____

Descomplicando a Língua Inglesa

1. Assinale a alternativa que contenha apenas numerais ordinais:

- a) second, eight, eleventh
- b) eighth, eighteen, eightieth
- c) third, thirty, tenth
- d) second, third, eighth

De acordo com as possibilidades de cada alternativa, apenas a alternativa D contém numerais ordinais. Na alternativa A, *eight* é um numeral cardinal; na alternativa B, *eighteen* é um numeral cardinal; na alternativa C, *thirty* é um numeral cardinal.

2. Qual das alternativas abaixo contém um número fracionário em inglês?

- a) third
- b) one
- c) three-fourths
- d) one thousand

Das alternativas oferecidas, apenas a letra C apresenta um número fracionário em inglês. Na alternativa A, temos um numeral ordinal; tanto na alternativa B quanto na D, temos um numeral cardinal.

6

Pronouns (Pronomes)

O pronome é utilizado em uma frase para substituir o substantivo. Existem várias categorias de pronomes na língua inglesa.

Personal pronouns (Pronomes pessoais)

Singular	1ª pessoa	<i>I</i>	(eu)
	2ª pessoa	<i>You</i>	(tu, você)
	3ª pessoa	<i>He</i>	(ele)
		<i>She</i>	(ela)
Plural		<i>It</i>	(ele/ela)
	1ª pessoa	<i>We</i>	(nós)
	2ª pessoa	<i>You</i>	(vós, vocês)
	3ª pessoa	<i>They</i>	(eles, elas)

O pronome *I* (eu) é sempre escrito com letra maiúscula, mesmo que venha no meio da oração.

- *You* (tu, você, vós, vocês) é o único pronome empregado quando dirigimos a palavra a alguém, tanto em situações formais quanto informais, seja com pessoas conhecidas ou não.

Na terceira pessoa do singular, podemos designar três pessoas: *he* (masculino), *she* (feminino), *it* (neutro — para objetos e animais). Note-se que, no caso de animais de estimação, podemos utilizar *he* ou *she*. Na terceira pessoa do plural, o pronome *they* é usado para masculino, feminino e neutro.

It é empregado como sujeito em todas as construções impessoais.

Em inglês, é comum utilizarmos os pronomes pessoais explicitamente, em situações nas quais o uso do pronome seria considerado uma redundância em português.

Possessive pronouns **(Pronomes possessivos)**

Pronome pessoal	Pronome possessivo
I	Mine
You	Yours
He	His
She	Hers
It	Its
We	Ours
You	Yours
They	Theirs

Os pronomes possessivos evitam a repetição de um substantivo, sendo usados no seu lugar.

Assim como o adjetivo possessivo, o pronome possessivo concorda sempre com o possuidor, e não com a coisa possuída, mesmo que não acompanhe o substantivo.

*This car is **mine**.* (Este carro é meu).

*That house is **hers**.* (Aquela casa é dela).

*This classroom is **ours**.* (Esta sala de aula é nossa).

Veja estes exemplos:

A friend of mine (um amigo meu), *a neighbour of yours* (um vizinho seu). Usamos os *possessive pronouns* após as palavras para indicar posse:

A friend of mine *is getting married* (Uma amiga minha está se casando).

It was a wonderful idea of yours *to travel this weekend* (Foi uma maravilhosa ideia sua a de viajarmos neste fim de semana).

Object pronouns **(Pronomes objetivos)**

I	Me	It	It
You	You	We	Us
He	Him	You	You
She	Her	They	Them

Os pronomes pessoais do caso oblíquo, ou *object pronouns*, são usados depois do verbo ou de uma preposição, como objeto.

*You can tell John/You can tell **him*** (Você pode contar a John./Você pode contar **a ele**).

*He is not able to get water/He is not able to get **it*** (Ele não consegue pegar água/Ele não consegue pegá-**la**).

Os pronomes possuem a função de complementar o verbo, substituindo o objeto para evitar a repetição do vocábulo utilizado.

Position of the object pronouns (Posição dos pronomes objetivos)

Se o objeto indireto vier antes do objeto, não utilizamos preposição.

Give **me** a pencil (Dê-me um lápis).

Se o objeto indireto vier depois do objeto direto, devemos utilizar a preposição.

Give the pencil **to me** (Dê o lápis para mim).

Demonstrative pronouns **(Pronomes demonstrativos)**

Os pronomes demonstrativos são os que trazem à memória os nomes a que se referem. São os seguintes:

Singular	Plural
<i>this</i> (este, esta, isto)	<i>these</i> (estes, estas)
<i>that</i> (aquele, aquela, aquilo etc.)	<i>those</i> (aqueles, aquelas etc.)

O pronome demonstrativo concorda em número com o substantivo a que se refere:

This radio and ***these*** cassettes are mine (Este rádio e estas fitas cassete são meus).

Reflexive pronouns **(Pronomes reflexivos)**

Os pronomes abaixo enquadram-se na categoria dos pronomes reflexivos:

I	myself
You	yourself
He	himself
She	herself
It	itself

We	ourselves
You	yourselves
They	themselves

Um pronome reflexivo geralmente se refere ao sujeito da frase. Veja o exemplo:

*He looked at **himself** at the mirror* (Ele se olhou no espelho).

Pode também dar ênfase à pessoa que executa a ação da frase.

*He **himself** answered the phone, not his secretary* (Ele mesmo atendeu ao telefone, não sua secretária).

Quando o pronome reflexivo vem acompanhado da preposição *by*, torna-se uma expressão, que indica "só, sozinho".

*Anna lives **by herself*** (Anna mora sozinha).

Empregam-se os reflexivos quando a mesma pessoa é sujeito e ao mesmo tempo o complemento objetivo do verbo.

Colocam-se os pronomes reflexivos depois do verbo:

<i>to see oneself</i>	ver-se
<i>I see myself</i>	eu me vejo
<i>you see yourself</i>	tu te vês
<i>he sees himself</i>	ele se vê
<i>she sees herself</i>	ela se vê
<i>it sees itself</i>	ele ou ela se vê
<i>we see ourselves</i>	nós nos vemos
<i>you see yourselves</i>	vós vos vedes
<i>they see themselves</i>	eles ou elas se veem

Veja a tabela comparativa entre *personal pronouns*, *possessive adjective*, *possessive pronouns*, *object* e *reflexive pronouns*:

Personal pronoun	Object pronoun	Possessive pronoun	Possessive adjective	Reflexive pronoun
<i>I</i>	<i>Me</i>	<i>Mine</i>	<i>My</i>	<i>Myself</i>
<i>You</i>	<i>You</i>	<i>Yours</i>	<i>Your</i>	<i>Yourself</i>
<i>He</i>	<i>Him</i>	<i>His</i>	<i>His</i>	<i>Himself</i>
<i>She</i>	<i>Her</i>	<i>Hers</i>	<i>Her</i>	<i>Herself</i>
<i>It</i>	<i>It</i>	<i>Its</i>	<i>Its</i>	<i>Itself</i>
<i>We</i>	<i>Us</i>	<i>Ours</i>	<i>Our</i>	<i>Ourselves</i>
<i>They</i>	<i>Them</i>	<i>Theirs</i>	<i>Their</i>	<i>Themselves</i>

Indefinite pronouns **(Pronomes indefinidos)**

Some (somebody, someone, something)

São usados em orações afirmativas e interrogativas, expressando convite, oferecimento.

*I want **something** to drink* (Eu quero algo para beber).

*Is **somebody** attending the new English course?* (Alguém está assistindo às aulas do novo curso de inglês?)

Any (anybody, anyone, anything)

São usados em orações interrogativas, negativas (quando aparece a negação) e afirmativas (significando *qualquer*).

*Did you see **anybody** in the house?* (Você viu alguém na casa?)

No (nobody, no one, nothing)

São usados em orações negativas quando não há negação anterior.

no + substantivo (= nenhum, nem um pouco de)

none (sem substantivo) (= nenhum, nem um pouco de)

No. *There was **no one** there* (Não. Não havia ninguém lá)

Everybody

É interessante lembrar que essas palavras também são conhecidas como *indefinite pronouns* (pronomes indefinidos), pois não dizem quem de fato é a pessoa a quem estamos nos referindo. Sempre que as usarmos (*somebody, someone, something, anybody, anyone, anything, nobody, no one, nothing*), o verbo da oração estará na terceira pessoa do singular.

Everybody *is studying hard for the final exams* (Todos estão estudando bastante para os exames finais).

Everyone *is quiet now* (Todos estão quietos agora).

Nothing *is more interesting than learning* (Nada é mais interessante do que aprender).

Either/Neither (pronouns)

As palavras *either* e *neither* podem ter a função de pronomes, quando seguidas de uma preposição, geralmente *of*, e de um complemento substantivo:

I've worked here for four years, but I haven't met either of the directors yet (Eu já trabalho aqui há quatro anos, mas não conheço nenhum dos diretores).

I've worked here for four years, but I haven't met either Mr. Lincoln or Mr. Harris yet (Eu já trabalho aqui há quatro anos, mas não conheço nem o sr. Lincoln nem o sr. Harris ainda).

Neither of my two sisters liked the concert last night (Nenhuma de minhas irmãs gostou do concerto de ontem à noite).

Neither Jessica, nor Laura liked the concert last night (Nem Jessica nem Laura gostaram do concerto de ontem à noite).

– *Which of these backpacks is yours, the blue or the black one?*

– Neither (of them).

(– Qual dessas mochilas é a sua: a azul ou a preta?)

(– Nenhuma (delas)).

Ever- words (Palavras com –ever)

Whatever, whoever, whichever, however, wherever, whenever

Essas palavras são pronomes, mas também podem funcionar como conjunções.

Whatever you do, they'll tell you it's wrong (**Não importa o que** você fizer, eles dirão que está errado).

Whoever wants to come is welcome (**Seja lá quem** quiser vir, será bem-vindo).

You can watch **whichever** you want (Você pode assistir **àquele** que quiser).

Arrange your schedule **however** you like (Organize seus horários **da forma que** quiser).

Wherever you go, I'll go with you (**Não importa aonde** você vá, eu irei com você).

Whenever you are in town, visit me. (*Quando quer que você esteja na cidade, venha me visitar*).

A forma *whomever* é rara e extremamente formal. Logo, é pouco usada no inglês dos Estados Unidos.

She talks to **whomever** she meets (Ela fala com *qualquer* pessoa que encontra).

Relative pronouns (Pronomes relativos)

a) Referem-se a pessoas:

Who e **that** (sujeito ou objeto sem preposição antes)

Whom (objeto; obrigatório quando precedido de preposição)

Whose (= cujo, cuja, cujos, cujas) + substantivo

*This is the person **who** phoned you yesterday* (Esta é a pessoa *que* te ligou ontem).

Show me the woman **whose** husband is the manager (Mostre-me a mulher *cujo* marido é o gerente).

b) Referem-se a coisas e animais:

Which e **that**

Whose + substantivo

*The pictures at **which** you are looking were all painted by my father* (Os quadros para *os quais* você está olhando foram pintados pelo meu pai).

- Não se usa **that** precedido de preposição e em orações explicativas (entre vírgulas).
- **What** significa "o que", "aquilo que", e não tem antecedente.

- **Which** pode significar também “o que”, referindo-se a toda uma oração anterior. *He drinks too much, **which** is not good for his health* (Ele bebe muito, **o que** não é bom para a saúde dele).

c) Referem-se a lugares:

Where (onde)

That

*This is the place **where** I met you* (Este é o lugar **onde** te encontrei).

Relative clauses (Orações relativas)

As *relative clauses* são usadas para formar orações que agregam informações a respeito de algum objeto ou de alguém mencionado na primeira oração. Para fazer essa ligação, utilizamos os pronomes relativos. Os pronomes relativos do exemplo estão em negrito:

*The families **that** live in Beverly Hills area are often rich* (As famílias **que** vivem na região de Beverly Hills geralmente são ricas).

*They bought the house **which** was on sale* (Eles compraram a casa **que** estava à venda).

A seguir, uma tabela dos pronomes relativos da língua inglesa:

Who — usado sempre que falamos de pessoas.

*The girl **who** lives here is very snobbish* (A garota **que** mora aqui é bem esnobe).

Which — usado para sujeito ou pronomes independente se falamos sobre animais ou objetos.

*My backpack, **which** is blue and gray, is on the floor* (Minha mochila, **que** é azul e cinza, está no chão).

Whose — têm o significado de “de quem” ou “cujo”.

*I saw the boy **whose** father had an accident* (Eu vi o garoto cujo pai sofreu um acidente).

Whom — usado para pessoas.

Who — usado sempre que falamos de pessoas.

*I met the guy **whom** you talked about* (Eu conheci o rapaz sobre **quem** você comentou).

Whom é semelhante a *who*, mas só é usado nos casos em que o pronome relativo não define (classifica, identifica) o sujeito. Geralmente, é utilizado antes de um pronome ou nome, nunca antes de um verbo.

That — usado para pessoas, animais ou objetos

*I didn't like the grade **that** I got on the test* (Eu não gostei da nota **que** tirei na prova).

Quando estudamos as *relative clauses*, percebemos que elas introduzem orações que vão identificar ou qualificar os elementos mencionados em uma frase anterior. Essa informação pode ser relevante ou não.

*The guy **who** visited us yesterday is very handsome* (O cara **que** nos visitou ontem era muito bonito).

(A palavra *guy* está sendo identificada pelo que está após o pronome relativo).

My best friend, **who is very intelligent**, always gets excellent grades (O meu melhor amigo, **que é muito inteligente**, sempre tira notas excelentes).

(Já sabemos quem é a pessoa — é o meu melhor amigo: a *relative clause* apresenta informações adicionais sobre ele).

As *relative clauses* são divididas em dois tipos: *identifying* (também chamadas de *defining*) e *non-identifying* (também chamadas de *non-defining*).

Identifying relative clauses (Orações subordinadas restritivas)

São *relative clauses* que mostram informações relevantes, identificam ou classificam o sujeito mencionado na frase.

Was it your bike **which** was stolen by the thieves? (Foi a sua bicicleta **que** foi roubada pelos ladrões?).

Non-identifying relative clauses (Orações subordinadas explicativas)

Essas orações apenas acrescentam informações adicionais sobre o sujeito (pessoa ou objeto) já identificado.

That is my friend Maria, **who studies at Harvard University** (Aquele é minha amiga Maria, **que estuda na Universidade de Harvard**).

Maria, **who is very intelligent**, lives near the mall (Maria, **que é muito inteligente**, mora próximo ao shopping center).

A pontuação correta é muito importante nesse tipo de frase. Percebemos, nas duas frases acima, que há a presença de uma ou duas vírgulas na construção correta. Por quê? Se a *relative clause* aparece no final da frase, como no primeiro

exemplo, colocamos a vírgula antes do pronome relativo. Se aparece no meio da frase, como no segundo exemplo, colocamos uma vírgula antes do pronome relativo e a outra após o término da oração adicional.

NÃO há vírgulas quando utilizamos *identifying relative clauses*.

Impersonal pronouns **(Pronomes impessoais)**

Utilizamos os pronomes *you* e *one* para indicar impessoalidade em uma frase. Tanto *you* como *one* significam "qualquer um", "qualquer pessoa".

Exemplos:

One *should always be polite.* (**Deve-se** sempre ser educado).

You *should always be polite.* (**Você** deve sempre ser educado).

One é mais formal do que *you*.

1. (UFPA-PA) I promised ... not to say that again.
a) myself c) me e) my own
b) mine d) my

2. (ITA-SP) She knew ... better than he knew
a) himself — him
b) herself — himself
c) him — himself
d) he — himself
e) nenhuma das anteriores.

3. (UFSC-SC)“ ... likes large stones in the roads because they are dangerous.
a) Everybody
b) Anybody
c) Nobody
d) Somebody
e) Everyone

4. (PUC-Campinas-SP) Assinale a alternativa correta:
“Is ... attending you, sir?”
“No, I would like to see ... ties.”
a) anybody, no
b) some, anyone
c) anyone, some
d) somebody, something
e) any, some

5. (ITA-SP) Dadas as sentenças:
1. He is friend of four.
2. She hates yours stories.
3. This doll is mine.

Constatamos que está(estão) correta(s):

- a) Apenas a sentença 1.
- b) Apenas a sentença 2.
- c) Apenas a sentença 3.
- d) Apenas as sentenças 1 e 2.
- e) Todas as sentenças.

6. (ITA-SP) Dadas as sentenças:

- 1. He himself refused to talk to her.
- 2. They cut themselves with a knife yesterday.
- 3. Why don't you cut the orange herself?

Constatamos que está(estão) correta(s):

- a) Apenas a sentença 1.
- b) Apenas a sentença 2.
- c) Apenas a sentença 3.
- d) Apenas as sentenças 1 e 2.
- e) Todas as sentenças.

Descomplicando a Língua Inglesa

1. (Cesesp-PE) Choose the correct alternative: "Peter and Anne are friends of... I like... very much. I suppose... also like me".

- a) me — they — she
- b) mine — them — they
- c) yours — her — she
- d) them — them — they
- e) him — him — he

Na frase, temos três espaços para completar com a correta forma pronominal. Na primeira lacuna, há a expressão *friends of*. Após essa expressão, colocamos sempre um pronome possessivo; logo, as alternativas A, D e E estão automaticamente excluídas por apresentarem *object pronouns*. Como se está falando de duas pessoas, no caso Peter e Anne, completa-se o segundo espaço com *them*. Usaríamos *her* apenas se estivéssemos falando sobre Anne, o que não é o caso. Logo, somente a alternativa B preenche as condições impostas pela frase.

7

Adjectives (Adjetivos)

O adjetivo é uma palavra que serve para qualificar ou determinar o substantivo.

Em inglês, o adjetivo não concorda em gênero e número com o substantivo; portanto, não sofre mudança alguma na terminação:

good girl (boa menina);
good girls (boas meninas);
good boy (bom menino);
good boys (bons meninos).

Usa-se o adjetivo antes do substantivo, exceto quando ele serve de predicado à oração.

an honest boy (um rapaz honesto);
That girl is honest (Aquela moça é honesta).

Quando descrevemos alguma pessoa ou algum objeto e usamos vários adjetivos, eles devem seguir uma ordem:

number-opinion-size-shape-age-color-origin > material/
 noun

número-opinião-tamanho-formato-cor-origem > material/
 substantivo

<i>number</i>	<i>opinion</i>	<i>size</i>	<i>shpe/age</i>	<i>color</i>	<i>origin</i>	<i>material/noun</i>
<i>A</i>	<i>beautiful</i>	<i>little</i>	<i>old</i>	<i>yellow</i>	<i>French</i>	<i>scarf</i>
<i>Three</i>	<i>ugly</i>	<i>big</i>	<i>oval</i>	<i>blue</i>	<i>Mexican</i>	<i>clocks</i>

Adjetivos antônimos	
<i>new</i> (novo)	<i>old</i> (velho)
<i>sharp</i> (afiado)	<i>blind</i> (cego)
<i>hard</i> (duro)	<i>soft</i> (mole, macio)
<i>pretty</i> (belo)	<i>ugly</i> (feio)
<i>young</i> (jovem)	<i>old</i> (idoso)
<i>sweet</i> (doce)	<i>salt</i> (salgado), <i>sour</i> (azedo)
<i>great</i> (grande)	<i>little</i> (pequeno)
<i>large</i> (grande)	<i>small</i> (pequeno, miúdo)
<i>tall</i> (alto, para pessoas)	<i>short</i> (baixo)
<i>high</i> (alto, para coisas)	<i>low</i> (baixo)
<i>loud</i> (alto, para som)	<i>soft</i> (baixo)
<i>quiet</i> (sossegado, quieto)	<i>noisy</i> (barulhento)
<i>quick</i> (vivo, rápido)	<i>slow</i> (vagaroso, lento)
<i>strong</i> (forte)	<i>weak</i> (fraco)
<i>far</i> (longe)	<i>near</i> (perto)
<i>good</i> (bom)	<i>bad</i> (mau)
<i>well</i> (bem de saúde)	<i>ill</i> (doente)
<i>long</i> (comprido)	<i>short</i> (curto)
<i>heavy</i> (pesado)	<i>light</i> (leve)
<i>polite</i> (polido, educado)	<i>impolite</i> (insolente, mal-educado)
<i>happy</i> (feliz, alegre)	<i>unhappy</i> (infeliz), <i>sad</i> (triste)
<i>innocent</i> (inocente)	<i>guilty</i> (culpado)
<i>pleasant</i> (agradável)	<i>unpleasant</i> (desagradável)
<i>alive</i> (vivo)	<i>dead</i> (morto)
<i>white</i> (branco)	<i>black</i> (preto)
<i>light</i> (claro)	<i>dark</i> (escuro)

<i>hot</i> (quente)	<i>cold</i> (frio)
<i>rich</i> (rico)	<i>poor</i> (pobre)
<i>early</i> (cedo)	<i>late</i> (tarde)
<i>possible</i> (possível)	<i>impossible</i> (impossível)
<i>useful</i> (útil)	<i>useless</i> (inútil)
<i>dry</i> (seco)	<i>wet</i> (molhado)
<i>cheap</i> (barato)	<i>expensive</i> (caro)
<i>smart</i> (hábil, inteligente)	<i>stupid</i> (burro)
<i>proud</i> (orgulhoso)	<i>humble</i> (humilde)
<i>certain</i> (certo)	<i>uncertain</i> (incerto)
<i>true</i> (verdadeiro)	<i>false</i> (falso)
<i>present</i> (presente)	<i>absent</i> (ausente)
<i>visible</i> (visível)	<i>invisible</i> (invisível)

Comparatives (Comparativos)

Usamos os adjetivos comparativos para fazer uma comparação entre duas coisas, pessoas ou objetos. Para transformar os adjetivos em comparativos, preste atenção nas regras a seguir:

- Os adjetivos monossílabos e dissílabos formam seu comparativo acrescentando-se *-er*.

tall (alto) / *taller than* (mais alto que)

rich (rico) / *richer than* (mais rico que)

small (menor) / *smaller than* (menor que)

- Se o adjetivo termina em *e*, acrescenta-se somente *-r* para formar o comparativo:

wise (sábio) / *wiser than* (mais sábio que)

large (grande) / *larger than* (maior que)

- Terminando o adjetivo em y precedido de consoante, troca-se o y por -ier para o comparativo:

dry (seco) / *drier than* (mais seco que)

easy (fácil) / *easier than* (mais fácil que)

pretty (bonito) / *prettier than* (mais bonito que)

- Quando o adjetivo termina em uma única consoante precedida de uma só vogal, dobra-se a consoante antes da terminação -er:

hot (quente) / *hotter than* (mais quente que)

thin (magro) / *thinner than* (mais magro que)

big (grande) / *bigger than* (maior que)

- O adjetivo polissílabo forma o comparativo antepondo-se *more* (mais) ao adjetivo e adicionando-se *than* após ele:

intelligent (inteligente) / *more intelligent than* (mais inteligente que)

polite (educado) / *more polite than* (mais educado que)

interesting (interessante) / *more interesting than* (mais interessante que)

boring (chato) / *more boring than* (mais chato que)

Comparative of superiority (Comparativo de superioridade)

Forma-se com **comparative adjective + and + comparative adjective**, que tem o sentido de "cada vez mais".

colder and colder (cada vez mais frio)

more and more interesting (cada vez mais interessante)

Pode-se dizer também: **the + comparative adjective**
... **the + comparative adjective**, que equivale a "quanto mais ... mais":

the easier the better (quanto mais fácil, melhor)

the more expensive the more difficult to buy (quanto mais caro, mais difícil de comprar)

Comparative of equality (Comparativo de igualdade)

O comparativo de igualdade forma-se de duas maneiras:

1. Quando a frase é afirmativa, coloca-se a partícula **as** antes e depois do adjetivo.

He is as poor as Job (Ele é tão pobre quanto Jó).

2. Havendo negação na frase, coloca-se **so** antes e **as** depois do adjetivo.

It is not so far as you think (Não é tão longe como você pensa).

Veja:

Affirmative (Afirmativo)	as ... as
	<i>He is as intelligent as his brother.</i> <i>This skirt is as short as that one.</i>
Negative (Negativo)	not so ... as
	<i>He is not so tall as his brother.</i> <i>This pencil is not so cheap as that one.</i>

Comparative of inferiority (Comparativo de inferioridade)

O comparativo de inferioridade é formado antepondo-se ao adjetivo a palavra *less* (menos): *happy* (feliz), *less happy* (menos feliz), *the least happy* (o menos feliz).

This new book is **less** interesting **than** the first one (Este livro novo é menos interessante do que o anterior).

Os adjetivos dissílabos terminados em *-al*, *-ed*, *-ful*, *-ic*, *-ile*, *-ine*, *-ose*, *-ous* e *-ive* formam o comparativo e o superlativo pela regra dos polissílabos, antepondo-se ao adjetivo *more... than* ou *the most*:

frugal — more frugal than — the most frugal
tired — more tired than — the most tired
useful — more useful than — the most useful
comic — more comic than — the most comic
puerile — more puerile than — the most puerile
famous — more famous than — the most famous
furtive — more furtive than — the most furtive

Superlatives (Superlativos)

Os adjetivos monossílabos e dissílabos formam seu superlativo acrescentando-se *-est*.

tall / the tallest
rich / the richest
small / the smallest

Se o adjetivo termina em *e*, acrescenta-se somente *-st* para formar o superlativo.

wise (sábio) — the wisest (o mais sábio).

Terminando o adjetivo em *y*, troca-se o *y* por *-iest*.
dry (seco) — the driest (o mais seco).

Quando o adjetivo termina em uma única consoante precedida de uma só vogal, dobra-se a consoante antes da terminação *-est*.

hot (quente) — *the hottest* (o mais quente)

O adjetivo polissílabo forma o superlativo antepondo-se *most* (mais) ao advérbio.

intelligent (inteligente) — *the most intelligent* (o mais inteligente)

Os seguintes adjetivos têm comparativo e superlativo irregulares:

Adjective	Comparative	Superlative
<i>much</i> (muito/a), <i>many</i> (muitos/as)	<i>more than</i> (mais... que)	<i>the most</i> (mais)
<i>few</i> (poucos/as)	<i>fewer than</i> (menos que)	<i>the fewest</i> (menos)
<i>little</i> (pouco/a)	<i>less than</i> (menos que)	<i>the least</i> (menos)
<i>good</i> (bom)	<i>Better than</i> (melhor que)	<i>the best</i> (o melhor)
<i>bad</i> (mau)	<i>worse than</i> (pior que)	<i>the worst</i> (o pior)
<i>far</i> (longe)	<i>farther/further than</i> (mais longe que)	<i>the farthest, the furthest</i> (o mais longe)
<i>old</i> (velho)	<i>older/elder than</i> (mais velho que)	<i>the oldest, the eldest</i> (o mais velho)
<i>near</i> (perto)	<i>nearer than</i> (mais perto que)	<i>the next, the nearest</i> (o mais próximo)

Nationality (Nacionalidades)

Country/continenta (País/continente)	Inhabitant (Habitante)	Nationality (Nacionalidade)
<i>Africa</i> (África)	<i>African</i>	<i>African</i>
<i>America</i> (América)	<i>American</i>	<i>American</i>
<i>Arabia</i> (Arábia)	<i>Arab, Arabian</i>	<i>Arab, Arabian</i>
<i>Argentina</i> (Argentina)	<i>Argentinean</i>	<i>Argentinean</i>
<i>Asia</i> (Ásia)	<i>Asian/Asiatic</i>	<i>Asian/Asiatic</i>
<i>Australia</i> (Austrália)	<i>Australian</i>	<i>Australian</i>
<i>Austria</i> (Áustria)	<i>Austrian</i>	<i>Austrian</i>
<i>Belgium</i> (Bélgica)	<i>Belgian</i>	<i>Belgian</i>
<i>Bolívia</i> (Bolívia)	<i>Bolivian</i>	<i>Bolivian</i>
<i>Brazil</i> (Brasil)	<i>Brazilian</i>	<i>Brazilian</i>
<i>Britain</i> (Grã-Bretanha)	<i>Briton</i>	<i>British</i>
<i>Bulgaria</i> (Bulgária)	<i>Bulgarian</i>	<i>Bulgarian</i>
<i>Canada</i> (Canadá)	<i>Canadian</i>	<i>Canadian</i>
<i>China</i> (China)	<i>Chinese</i>	<i>Chinese</i>
<i>Chile</i> (Chile)	<i>Chilean</i>	<i>Chilean</i>
<i>Colombia</i> (Colômbia)	<i>Colombian</i>	<i>Colombian</i>
<i>Costa Rica</i> (Costa Rica)	<i>Costa Rican</i>	<i>Costa Rican</i>
<i>Cuba</i> (Cuba)	<i>Cuban</i>	<i>Cuban</i>
<i>Cyprus</i> (Chipre)	<i>Cypriot</i>	<i>Cypriot</i>
<i>Denmark</i> (Dinamarca)	<i>Dane</i>	<i>Danish</i>
<i>Ecuador</i> (Equador)	<i>Ecuadorian</i>	<i>Ecuadorian</i>
<i>Egypt</i> (Egito)	<i>Egyptian</i>	<i>Egyptian</i>
<i>England</i> (Inglaterra)	<i>English/ Englishman</i>	<i>English</i>

<i>Finland</i> (Finlândia)	<i>Finn</i>	<i>Finnish</i>
<i>France</i> (França)	<i>French/Frenchman</i>	<i>French</i>
<i>Germany</i> (Alemanha)	<i>German</i>	<i>German</i>
<i>Greece</i> (Grécia)	<i>Greek</i>	<i>Greek</i>
<i>Guatemala</i> (Guatemala)	<i>Guatemalan</i>	<i>Guatemalan</i>
<i>Guiana</i> (Guiana)	<i>Guyanese</i>	<i>Guyanese</i>
<i>Holland</i> (Holanda)	<i>Dutchman</i>	<i>Dutch</i>
<i>Hungary</i> (Hungria)	<i>Hungarian</i>	<i>Hungarian</i>
<i>Haiti</i> (Haiti)	<i>Haitian</i>	<i>Haitian</i>
<i>Iceland</i> (Islândia)	<i>Icelander</i>	<i>Icelandic</i>
<i>India</i> (Índia)	<i>Indian</i>	<i>Indian</i>
<i>Iran</i> (Irã)	<i>Iranian</i>	<i>Iranian</i>
<i>Iraq</i> (Iraque)	<i>Iraqi</i>	<i>Iraqi</i>
<i>Ireland</i> (Irlanda)	<i>Irishman</i>	<i>Irish</i>
<i>Israel</i> (Israel)	<i>Israeli</i>	<i>Israeli</i>
<i>Italy</i> (Itália)	<i>Italian</i>	<i>Italian</i>
<i>Japan</i> (Japão)	<i>Japanese</i>	<i>Japanese</i>
<i>Korea</i> (Coreia)	<i>Korean</i>	<i>Korean</i>
<i>Lebanon</i> (Libano)	<i>Libanese</i>	<i>Libanese</i>
<i>Liberia</i> (Libéria)	<i>Liberian</i>	<i>Liberian</i>
<i>Malta</i> (Malta)	<i>Maltese</i>	<i>Maltese</i>
<i>Mexico</i> (México)	<i>Mexican</i>	<i>Mexican</i>
<i>Mongolia</i> (Mongólia)	<i>Mongol</i>	<i>Mongolian</i>
<i>Morocco</i> (Marrocos)	<i>Moroccan</i>	<i>Moroccan</i>
<i>New Zealand</i> (Nova Zelândia)	<i>New Zealander</i>	<i>New Zealander</i>

<i>Nicaragua</i> (Nicarágua)	<i>Nicaraguan</i>	<i>Nicaraguan</i>
<i>Niger</i> (Niger)	<i>Nigerien</i>	<i>Nigerien</i>
<i>Nigeria</i> (Nigéria)	<i>Nigerian</i>	<i>Nigerian</i>
<i>Norway</i> (Noruega)	<i>Norwegian</i>	<i>Norwegian</i>
<i>Paraguay</i> (Paraguai)	<i>Paraguyan</i>	<i>Paraguyan</i>
<i>Peru</i> (Peru)	<i>Peruvian</i>	<i>Peruvian</i>
<i>Phillipines</i> (Filipinas)	<i>Filipino</i>	<i>Phillipine</i>
<i>Poland</i> (Polônia)	<i>Pole</i>	<i>Polish</i>
<i>Portugal</i> (Portugal)	<i>Portuguese</i>	<i>Portuguese</i>
<i>Romania</i> (Romênia)	<i>Romanian</i>	<i>Romanian</i>
<i>Russia</i> (Rússia)	<i>Russian</i>	<i>Russian</i>
<i>Saudi Arabia</i> (Arábia Saudita)	<i>Saudi Arabian</i>	<i>Saudi Arabian</i>
<i>Scotland</i> (Escócia)	<i>Scotsman</i>	<i>Scotch</i>
<i>Spain</i> (Espanha)	<i>Spaniard</i>	<i>Spanish</i>
<i>Sudan</i> (Sudão)	<i>Sudanese</i>	<i>Sudanese</i>
<i>Surinam</i> (Suriname)	<i>Surinamese</i>	<i>Surinamese</i>
<i>Sweden</i> (Suécia)	<i>Swede</i>	<i>Swedish</i>
<i>Switzerland</i> (Suíça)	<i>Swiss</i>	<i>Swiss</i>
<i>Thailand</i> (Tailândia)	<i>Thai</i>	<i>Thai</i>
<i>Turkey</i> (Turquia)	<i>Turk</i>	<i>Turkish</i>
<i>United States</i> (Estados Unidos)	<i>American</i>	<i>American</i>
<i>Uruguay</i> (Uruguai)	<i>Uruguayan</i>	<i>Uruguayan</i>
<i>Venezuela</i> (Venezuela)	<i>Venezuelan</i>	<i>Venezuelan</i>
<i>Wales</i> (Gales)	<i>Welshman</i>	<i>Welsh</i>
<i>Zaire</i> (Zaire)	<i>Zairean</i>	<i>Zairean</i>

Participle adjectives **(Adjetivos participípios)**

O participípio dos verbos em inglês pode ser formado com *-ing* (*present participle/participípio presente ou gerúndio*) ou *-ed* (*past participle/participípio passado*), e ambas as formas podem ser utilizadas como adjetivos para adicionar alguma informação à pessoa a quem nos referimos ou ao objeto mencionado.

*It was a **relaxing** film* (Foi um filme relaxante).

*They felt **relaxed** after watching that flim* (Eles se sentiram relaxados após assistir ao filme).

Perceba que a forma *-ing* é utilizada para descrever um objeto, um lugar ou pessoa que provoca ou é a origem do sentimento ao qual o adjetivo se refere.

*It was a **surprising** idea* (Foi uma ideia surpreendente).

*He's a **boring** teacher* (Ele é um professor entediante).

A forma *-ed* é utilizada para nos referirmos a pessoas e sugerem o efeito provocado.

*I am **surprised*** (Estou surpreso).

*I get **bored** when I attend his class* (Fico entediado quando assisto à aula dele).

Possessive adjectives **(Adjetivos possessivos)**

	<i>My</i>	<i>It</i>	<i>Its</i>
	<i>Your</i>	<i>We</i>	<i>Our</i>
<i>He</i>	<i>His</i>	<i>You</i>	<i>Your</i>
<i>She</i>	<i>Her</i>	<i>They</i>	<i>Their</i>

O adjetivo possessivo concorda sempre com o possuidor, e não com a coisa possuída.

*I like **my** car* (Eu gosto do meu carro).

***He** likes **his** mother* (Ele gosta da mãe dele).

A função de um adjetivo é mudar um substantivo, ou seja, o adjetivo possessivo deve sempre ser acompanhado da palavra (substantivo) à qual estamos nos referindo.

***my** book* (meu livro)

***his** father* (o pai dele)

***their** mother* (a mãe deles)

São chamados adjetivos, e não pronomes, porque são sempre seguidos de um substantivo, nunca aparecendo no lugar dele.

Adjective clauses (Orações adjetivas)

As *adjective clauses* são normalmente usadas para tornar claro a que pessoas ou objetos da oração principal nos referimos. Por exemplo: vamos imaginar três cachorros. As *adjective clauses* podem ajudar o leitor ou o ouvinte a saber a quem você está se referindo.

The dog that is on the left is a poodle (O cachorro que está à esquerda é um poodle).

The dog that is in the middle is a dalmatian (O cachorro que está no meio é um dalmata).

The dog that is on the right is a rotweiler (O cachorro que está à direita é um rotweiler).

Aqui está outro exemplo: vamos falar sobre diferentes grupos de alunos. A *adjective clause* nos explica a que tipo de alunos nos referimos.

The students who eat a good breakfast do better in class.
(Os alunos que tomam um bom café da manhã vão melhor na aula).

The students who skip breakfast cannot concentrate in class (Os alunos que pulam o café da manhã não conseguem se concentrar na aula).

Adjetivos que pedem preposição

absent from (ausente)
accustomed to (acostumado)
adjacent to (adjacente)
affronted at (afrontado)
afraid of (receoso, com medo)
agreeable of (favorável, propício)
alarmed at (alarmado)
amazed at (surpreso)
ambitious of (ambicioso)
angry with (zangado)
anxious for, anxious about (ansioso)
ashamed of (envergonhado)
astonished at (espantado)
attentive to (atento)
bound to (obrigado; destinado)
busy with, busy in, busy at (ocupado)
capable of (capaz)
careful of, careful about (cuidadoso)
careless of, careless about (descuidado)
cautious of (cauteloso)

certain of (certo)
charitable to (caridoso)
close by, close to (próximo)
common to (comum)
competent in (competente)
conducive to (conducente, favorável)
confident of (confiante)
conscious of (ciente)
content with (contente)
contrary to (contrário)
convenient to (conveniente)
cruel to (cruel)
decisive of (decidido)
deficient in (faltoso, deficiente)
dependent on (dependente)
descriptive of (descritivo)
desirous of (desejoso)
different from (diferente)
disappointed at, disappointed in (desapontado, decep-
cionado)
disobedient to (desobediente)
distant from (distante)
distinct from (distinto)
doubtful of (duvidoso)
due to (devido)
eminent for, eminent to (eminente)
enthusiastic about (entusiasmado)
envious of (invejososo)
equal to (igual)
equivalent to (equivalente)
evident to (evidente)
exclusive of (exclusivo)

exempt from (isento)
expressive of (expressivo)
faithful to (fiel)
false to (falso)
famed for (afamado)
familiar with (familiar)
famous for (famoso)
far from (longe)
fit for (próprio)
fond of (afetuoso)
foreign to (estranho)
free from (livre)
full of (cheio)
furious with (furioso)
generous to (generoso)
glad of (contente)
guilty of (culpado)
hurt at (magoado)
ignorant of (ignorante)
imperceptible to (imperceptível)
important to (importante)
impossible for, impossible to (impossível)
incapable of (incapaz)
inclined to (inclinado)
inclusive of (incluído)
inconvenient to (inconveniente)
independent of (independente)
indifferent to (indiferente)
indignant at (indignado)
inferior to (inferior)
injurious to (prejudicial)
innocent of (inocente)

inoffensive to (inofensivo)
insensible to (insensível)
inseparable from (inseparável)
interested in (interessado)
interesting to (interessante)
invisible to (invisível)
jealous of (ciumento)
kind to (bondoso)
lavish of (extravagante)
lawful to (legal)
level with (nivelado, igualado)
liberal of, liberal to (liberal)
loyal to (leal)
married to (casado)
navigable for (navegável)
negligent of (negligente)
next to, next after (próximo)
noted for (notável)
notorious for (notório)
obedient to (obediente)
obvious to (óbvio)
odious to (odioso)
offended at (ofendido)
offensive to (ofensivo)
open to (aberto)
opposed to (contrário)
opposite to (oposto)
owing to (devido)
pale with (pálido)
patient with (paciente)
peculiar to (peculiar)
pleasant to (agradável)

possessed of (possuído)
possible for (possível)
preferable to (preferível)
prejudicial to (prejudicial)
previous to (anterior)
prodigal of (pródigo)
productive of (produtivo)
proper for (apropriado)
proud of (orgulhoso)
qualified for (qualificado)
ready for, ready at (pronto)
remarkable for (notável)
remote from (remoto, distante)
renowned for (renomado)
replete with (repleto)
responsible for (responsável)
rid of (livre)
sacred to (sagrado)
sad at (triste)
safe from, safe of (seguro)
sensible of (sensato, sensível)
separate from (separado)
shocked at (horrorizado)
shy of (tímido, acanhado)
sick of (cansado)
similar to (semelhante)
strange to (estranho)
subject to (sujeito)
sufficient for (suficiente)
suitable for (adequado)
superior to (superior)
sure of (certo)

surprised at (surpreso)
suspicious of (desconfiado)
terrified to (amedrontado)
thankful for (agradecido)
tired of (cansado)
touched at (comovido)
uncertain of (incerto)
uneasy at, uneasy about (inquieto)
unfit to, unfit for (impróprio)
unkind to (mau)
ungrateful to (ingrato)
unworthy of (indigno)
useful to, useful of (útil)
vain of (vaidoso)
versed in (versado)
weary of (cansado)
welcome to (bem-vindo)
wet with (molhado)
worthy of (digno)

"Mirror, mirror on the wall, who's the fairest of them all?"

and the mirror would always reply. 'tis you".

But after Snow White became seven, when she asked her mirror again, it replied.

"Queen, you're full fair where you are, but Snow White is fairer than you".

(Snow White)

1. (Cesesp-PE) Mark is ... Paul.
 - a) as high as
 - b) higher than
 - c) taller than
 - d) taller
 - e) the tallest

2. (GV-SP) Sempre foi mais fácil publicar livros sérios do que romances.
 - a) It was always easy to publish serious books than are novels.
 - b) It has always been easier to publish serious books than novels.
 - c) The publicity of serious books has often been easier than romances.
 - d) Publishing serious books was often facilitated by romances.
 - e) It was almost easier to publicize serious books than novels.

3. (UFAC) Leia as orações abaixo e marque a alternativa correta, de acordo com o emprego do comparativo:
 - I. New York is moderner than London.
 - II. A lemon is more bitter than an orange.
 - III. This exercise is more easy than that one.
 - a) Apenas I está correta.
 - b) Apenas I e II estão corretas.
 - c) Apenas II está correta.
 - d) Apenas II e III estão corretas.
 - e) Todas estão corretas.

4. (Udesc-SC) Choose the correct grammatical answer to complete the sentence: "I have been studying ... I can to learn English."
 - a) as hard as
 - b) so hard as
 - c) as harder as
 - d) so harder as
 - e) so hard so

5. (FEI-SP) Indique a palavra que indica “mais forte”.
- a) larger
 - b) clearer
 - c) higher
 - d) better
 - e) stronger
6. (Unitau-SP) Assinale a alternativa que corresponde à tradução mais adequada da expressão entre aspas, a seguir:
Você é a pessoa “mais interessante” que já conheci.
- a) the more interesting
 - b) the most interesting
 - c) the best interesting
 - d) the interestinger
 - e) the much interesting
7. (Mackenzie-SP) Indicate the alternative that best completes the following sentences:
- I. Which city is the ... from São Paulo?
 - II. My ... brother works at Mackenzie.
 - III. Do you need any ... data on that matter?
 - IV. Which is the ... building in São Paulo?
 - V. Ribeirão Preto is the city that has the ... problems with pollution in Brazil.
- a) I furthest; II elder; III more; IV farthest; V oldest
 - b) I further; II older; III farther; IV eldest; V less
 - c) I nearer; II oldest; III farthest; IV farthest; V least
 - d) I nearest; II elder; III furthest; IV eldest; V biggest
 - e) I farthest; II eldest; III further; IV oldest; V fewest
8. (UGF-RJ) Tokyo is ... Manchester.
- a) the biggest
 - b) bigger than
 - c) bigger
 - d) biggest

9. (Fuvest-SP) Of all movies, the one I saw yesterday was ...
- a) worse
 - b) worst
 - c) the worst
 - d) better
10. (FMU-SP) This dog is ... dangerous ... a lion.
- a) more/as
 - b) as/most
 - c) so/than
 - d) as/as
11. (Mackenzie-SP) This exercise seems to be ... the last one.
- a) better
 - b) worse
 - c) better than
 - d) as good
12. (FAAP-SP) It seems that John's camera is ... Joe's.
- a) good
 - b) better than
 - c) the best
 - d) as good than
13. (Univale-MG) The comparative of superiority of the adjective "good" is:
- a) the better.
 - b) gooder.
 - c) best.
 - d) goodest.
 - e) better.
14. (Univale-MG) The superlative of inferiority of "the most uncoupled" is:
- a) The less uncoupled.
 - b) The best uncoupled.
 - c) The leastest uncoupled.
 - d) The less uncoupled.
 - e) The least uncoupled.

15. (PUC-RS) Which of the following words does not form the comparative the same way as "friendly" in "friendlier"?
- a) high.
 - b) healthy.
 - c) sexy.
 - d) costly.
 - e) ugly.
16. (Vunesp-SP) He said he was going to pass ... exam.
- a) his
 - b) her
 - c) its
 - d) their
 - e) our
17. (FAAP-SP) His niece has ... meals.
- a) her
 - b) their
 - c) your
 - d) his
 - e) yours
18. (Vunesp-SP) This dictionary is in ... fourth edition.
- a) his
 - b) her
 - c) its
 - d) it's
 - e) their
19. (Cesgranrio-RJ) Mark the option that contains the appropriate adjectives to complete the sentences below:
Animals' teeth are changing ... compositions.
That animal had ... teeth in perfect conditions.
He brushes ... teeth whenever he eats something.
If the patient dies, we call ... relatives.
The bacteria found ... way to the stomach.
- a) their, its, his, his, their
 - b) its, their, its, his, its
 - c) their, its, her, her, his
 - d) his, their, his, her, their
 - e) their, his, their, its, her

Descomplicando a Língua Inglesa

1. (ITA-SP) Geraldine Ferraro is ... than Walter Mondale.

- a) least famous
- b) little famous
- c) lesses famous
- d) the least famous
- e) less famous

Nessa questão estamos comparando duas pessoas. Pelas alternativas apresentadas, está sendo utilizada a comparação de inferioridade e, para formar esse tipo de oração, devemos usar a palavra *less*. Logo, a afirmativa correta é a **e**.

2. (Unesp-SP) Our next examination may be ... the last one.

- a) more bad than
- b) more worse than
- c) much bad than
- d) more dadly than
- e) worse than

Aqui temos uma questão em que aparece um adjetivo irregular (no caso, *bad*). Por se tratar de uma forma irregular, a formação do comparativo não segue a regra. A forma comparativa de *bad* é *worse*. Então, a afirmativa correta é a **e**.

8

Prepositions (Preposições)

A preposição é uma palavra invariável, que serve para ligar dois elementos, estabelecendo as relações que ambos devem guardar.

*I'll go **to** the beach* (Eu vou à praia).

*I am coming **from** São Paulo* (Estou vindo de São Paulo).

Nesses exemplos, as palavras *to* e *from* são preposições.

Veja outras preposições e seus significados.

about (em torno de, a respeito de, acerca de, sobre)

above (acima de, superior a, mais de)

across (através de (superfície))

after (depois de)

against (contra)

along (ao longo de, junto)

amidst (no meio de)

among, amongst (entre muitos)

around, round (ao redor de)

at (em, a, à(s), de)

before (diante de, em frente de)

behind (atrás de)

below (embaixo de, abaixo de)

beneath (debaixo de, abaixo de)

beside (ao lado de, além de)

besides (além de)

between (entre dois elementos)

beyond (além de, para lá de)
by (por, de, junto de)
despite (apesar de)
down (para baixo)
during (durante)
for (para, por)
from (de)
in (em, dentro de)
into (em, para dentro de (movimento))
near (perto de)
of (de)
off (para longe de, para fora de)
on (em, em cima de, sobre)
outside (fora de)
out of (fora de)
over (por cima de, sobre)
since (desde)
through (por, através de)
throughout (por toda a parte, através de todo(a))
till (até (tempo))
to (a, para, até)
towards (para, para com, na direção de)
under (debaixo de, abaixo de)
underneath (debaixo de)
up (para cima)
upon (em cima de)
until (até, tempo)
with (com)
within (dentro de)
without (fora de, sem)

Preposições prepositivas

according to (de acordo com)

along with (junto com)

as far as (até (distância))

as to, as for (quanto a)

at the foot of (ao pé de)

by means of (por meio de)

by the side of (ao lado de, ao pé de)

far from (longe de)

for want of (por falta de)

for the sake (pelo amor de)

in the midst of (em meio a)

in front of (em frente de)

in presence of (na presença de)

in spite of (a despeito de)

in place of (no lugar de)

instead of (ao invés de, em vez de)

in consequence of (em consequência de)

near (perto de)

on behalf of (em nome de)

in favor of (a favor de)

in front of (em frente de)

Utilização de algumas preposições

1. **About** (em torno de, acerca de, a respeito de, sobre)
 - Indica a localização de objetos que cercam outro; nesse sentido, traduz-se por “em torno de”:

*The cities **about** Santos are very beautiful* (As cidades em torno de Santos são muito bonitas).

- Indica proximidade a certo número, quantidade e tempo; nesse sentido, traduz-se por “cerca de”:

*São Paulo has **about** 25 million inhabitants* (São Paulo possui cerca de 25 milhões de habitantes).

- Tem o mesmo significado, em inglês, de *concerning* e traduz-se por “a respeito de”:

*He is talking **about** that* (Ele está falando a respeito daquilo).

- Indica que se está a ponto de fazer alguma coisa, ou que a está fazendo:

*They are **about** to leave the city* (Eles estão para sair da cidade).

2. **Above** (acima de, superior a, mais de)

- Indica posição superior a um outro objeto e traduz-se, nesse sentido, por “acima de”:

*The plane is **above** the clouds* (O avião está acima das nuvens).

- Tem o mesmo significado em sentido figurado e traduz-se por “superior a”, “acima de”:

*The heat over there is **above** 35 degrees* (O calor lá é superior a 35 graus).

*That is **above** my comprehension* (Isso está acima da minha compreensão).

- Significa *more than* em referência a número e quantidade e traduz-se por “mais do que” ou “maior do que”:

*Her height is **above** average* (A altura dela é maior do que a média).

3. **Across** (através de). Indica movimento ou extensão sobre um objeto ou superfície, de um lado a outro:

Across the street/**Across** the river (Através da rua/Através do rio).

4. **After** (depois de):

- Indica posteridade de tempo, ordem ou lugar:

After a storm comes a calm (Depois da tempestade vem a bonança).

I arrived **after** him (Eu cheguei depois dele).

- Exprime imitação:

After the Turkish manner (À moda turca).

- Às vezes, tem a significação de "atrás de":

They ran **after** him (Eles correram atrás dele).

After é anteposto a muitos nomes, assim formando palavras compostas, mas sempre conserva sua significação de "depois"; como em *afternoon* (depois do meio-dia; tarde), *aftercrop* (segunda colheita) etc.

5. **Against** (contra)

- Indica oposição, contradição:

A man convinced **against** his will is of the same opinion still (O homem convencido contra a sua vontade é ainda da mesma opinião).

- Indica movimento de um objeto contra outro que oferece resistência:

He knocked his head **against** the wall (Ele bateu com a cabeça contra o muro).

He was leaning **against** the door (Ele estava encostado à porta).

6. **Amid, amidst** (no meio de, em meio a)

- Indica a posição de objetos no meio de outros, com contato:

We saw him **amidst** the crowd (Nós o vimos no meio da multidão).

The ship sank **amidst** the waves (O navio afundou em meio às ondas).

They were **amid** the storm (Eles estavam em meio à tempestade).

- Emprega-se também em sentido figurado com substantivos abstratos:

Amidst the confusion (No meio da confusão).

7. **Among, amongst** (entre muitos)

Indicam a posição de objetos misturados com outros, e raras vezes são empregados em sentido figurado:

I shared my candies **among** them (Dividi minhas balas entre eles).

8. **Around, round** (ao redor de)

Around indica a posição de objetos que cercam outro. **Round** indica somente movimento circular:

The students stood **around** the teacher (Os alunos rodeavam a professora).

A trip **round** the world (Uma viagem ao redor do mundo).

9. **At** (em, a, à(s), de)

- Indica posição de um objeto, em estado de descanso, próximo ou dentro de algum lugar:

*Who is **at** the door?* (Quem está à porta?)

- Indica tempo, em resposta à pergunta “quando?”, exceto antes de séculos, anos, meses, semanas e dias:

*I will go there **at** Christmas* (Eu irei lá no Natal).

*I wake up **at** seven o'clock* (Eu acordo às sete horas).

- Emprega-se antes de horas e endereços:

*Classes start **at** 7 o'clock* (As aulas começam às 7 horas).

*I live **at** 350 Madison Ave.* (Moro na Av. Madison, 350).

- Emprega-se em muitas expressões idiomáticas:

*to be **at** peace* (estar em paz)

*to be **at** large* (estar em liberdade)

*to be **at** rest* (estar descansado, estar morto)

*to be **at** a loss* (estar perplexo)

*to be **at** home* (estar em casa)

*to be **at** school* (estar na escola)

*to be **at** hand* (estar perto, ao alcance)

*to be **at** work* (estar trabalhando)

***at** once* (de uma vez, já)

***at** length* (finalmente)

***at** last* (enfim)

***at** present* (presentemente)

***at** a glance* (em um relance)

***at** full speed* (a toda velocidade)

***at** first* (a princípio)

at least (pelo menos)
at all events (de qualquer maneira)
at any rate (de todo modo)
to set **at** liberty (pôr em liberdade)
at random (a torto e a direito)
at night (de noite)

10. **Before** (antes de, perante, diante de)

- Indica posição em frente a um objeto:

*He was called **before** the boss* (Ele foi chamado perante o chefe).

- Indica prioridade de tempo:

*I will be here **before** five o'clock* (Estarei aqui antes das cinco horas).

11. **Behind** (atrás)

- Indica a posição de um objeto atrás de outro ou seguindo um outro:

*The boy was **behind** the tree* (O menino estava atrás da árvore).

- Indica que um objeto permanece em um lugar depois da remoção de outro(s) ou saída de uma pessoa:

*I left my books **behind** me* (Eu me esqueci de trazer os livros).

- Raras vezes se emprega para indicar que um objeto ou pessoa é inferior a um(a) outro(a):

*George is **behind** his brother in Math* (George está atrás de seu irmão em Matemática).

12. **Below, beneath** (abaixo de, inferior a)

Below indica posição inferior de um objeto em relação a outro ou inferioridade de classe em relação a pessoas; *beneath* indica diferença de dignidade:

*That is **beneath** the dignity of a gentleman* (Isso está abaixo da dignidade de um cavalheiro).

13. **Beside** (ao lado de, junto a, além de)

- *Beside* indica a posição de um objeto "ao lado de", "perto de" um outro ou "além de":

*He sat down **beside** me* (Ele sentou-se ao meu lado).

- *Besides* indica um elemento adicional e traduz-se por "além de" ou "além disso":

***Besides**, I have no desire to see the movie* (Além disso, não tenho vontade de ver o filme).

14. **Between** (entre duas pessoas ou dois objetos)

- Indica a posição de um objeto que ocupa o espaço intermediário entre dois outros:

*He sat **between** my friend and myself* (Ele sentou-se entre meu amigo e eu).

- Emprega-se em sentido figurado, mostrando a relação de um objeto com outro:

***Between** you and me* (Entre você e eu).

Between aplica-se propriamente a duas pessoas, dois objetos ou dois substantivos coletivos, como: *between two men* (entre dois homens); *between the forest and the river* (entre a floresta e o rio).

Among denota uma coleção ou multidão de objetos ou pessoas, sempre acima de dois, como: *among my books* (entre meus livros); *among the crew* (entre a tripulação do navio).

15. **By** (por, de, junto de)

- Quando empregado com um verbo na voz passiva, indica o agente; nesse sentido, traduz-se por "por":

*This picture was painted **by** Van Gogh* (Este quadro foi pintado por Van Gogh).

- Indica o instrumento ou meio pelo qual a ação se faz:

*She was known **by** her handwriting* (Ela era conhecida pela sua escrita).

- Coloca-se depois de uma palavra que se repete, a fim de exprimir a ordem de sucessão.

*We went in one **by** one* (Entramos um a um).

- Indica proximidade e traduz-se por "ao pé de":

*We live **by** the hill* (Moramos ao pé da montanha).

- Empregado antes de substantivos que nomeiam épocas, indicando que a ação será concluída dentro do período mencionado:

*The house will be painted **by** Christmas* (A casa estará pintada até o Natal).

- Empregado com o pronome reflexivo, traduz-se por "sozinho", "isolado":

*He was **by** himself* (Ele estava sozinho).

- Emprega-se nos juramentos:

By *my honor!* (Por minha honra!)

- Emprega-se em muitas expressões idiomáticas, como:

by *day* (de dia)

by *night* (de noite)

by *land* (por terra)

by *sea* (por mar)

by *water* (por água)

by *the way* (a propósito)

by *the by* (a propósito)

by *chance* (por acaso)

by *hard* (muito perto daqui)

by *heart* (de cor)

by *all means* (certamente)

by *no means* (de modo nenhum)

by *way of jest* (por gracejo)

by *good luck* (por felicidade)

by *daylight* (à luz do dia)

by *candlelight* (à luz de vela)

by *and by* (daqui a pouco, logo)

by *sight, by name* (de vista, de nome)

16. From (de, desde)

- Indica origem, seja de tempo, seja do lugar de onde procede a ação:

*I am **from** Germany* (Eu venho da Alemanha).

- Emprega-se *from* em combinação com muitas outras preposições:

*A noise was heard **from** outside the room* (Ouviu-se um barulho do lado de fora do quarto).

17. **In** (em, dentro de)

- Indica o lugar onde está alguma coisa; emprega-se com verbos que exprimem repouso:

*I was **in** the dark* (Eu estava na escuridão).

- Indica um certo espaço de tempo em que a ação teve ou terá lugar:

*Her uncle died **in** May 1991* (O tio dela morreu em maio de 1991).

18. **For** (para, por)

- Indica finalidade ou resultado, já obtido ou prestes a ser obtido pela ação expressa pelo verbo:

*He struggled **for** life* (Ele lutou pela vida).

- Indica o objeto ou pessoa beneficiária da ação expressa pelo verbo, ou em nome do(a) qual a ação se faz:

***For** God's sak* (Pelo amor de Deus).

- Emprega-se para denotar a duração do tempo e extensão de espaço:

*We traveled together **for** five weeks* (Nós viajamos juntos por cinco semanas).

- Emprega-se com o sentido de “por” antes dos preços:
*I bought this book **for** 10 reais* (Comprei este livro por 10 reais).

19. **Into** (em, dentro de)

- Indica movimento para dentro de algum lugar; emprega-se com verbos que exprimem movimento:

*The girl fell **into** the water* (A menina caiu na água).

- Emprega-se em sentido figurado no mesmo sentido:

*She burst **into** tears* (Ela debulhou-se em lágrimas).

20. **Near** (perto de)

Indica proximidade:

*He lives **near** the beach* (Ele mora perto da praia).

*Sit **near** me* (Sente-se perto de mim).

21. **Of** (de)

- Indica a relação entre dois objetos, sendo que o primeiro representa um certo número, parte ou quantidade do segundo:

*A glass **of** water* (Um copo de água).

- É o sinal do caso genitivo.

*He is a native **of** Brazil* (Ele é natural do Brasil).

22. **Off** (para longe de, para fora)

Indica separação, distância:

*Take **off** your hat* (Tire o seu chapéu).

*He **fell off** his horse* (Ele caiu do seu cavalo).

23. **On, upon** (em, sobre, em cima de)

- Ambas indicam a posição de uma coisa que descansa na superfície de uma outra:

*Put the bottle **on (upon)** the sink* (Ponha a garrafa em cima da pia).

*Henry lay down **on** the bed* (Henry deitou-se na cama).

On é uma das formas contraídas da preposição *upon*; hoje em dia, são empregadas indiferentemente, sendo a tendência da língua usar *on* com maior frequência.

- Indica um certo tempo particular, como: *day, night, on the occasion of, on the point of* etc., mas nunca excede a duração de um dia:

*He died **on** the seventh of June* (Ele morreu no dia 7 de junho).

- Forma algumas expressões, como:

on foot (a pé)

*rely **on** me* (confie em mim)

on board (a bordo)

*go **on*** (continue)

on the contrary (pelo contrário)

*and so **on*** (e assim por diante)

on purpose (de propósito)

on suspicion (sob suspeita)

on account of (por causa de)

on my honor (pela minha honra)

on fire (incendiando, pegando fogo, em chamas)

on condition that (contanto que)

on my word (ao meu comando)

on deck (no convés)

on the alert (alerta)

24. **Out of** (fora de)

Indica que o objeto não se acha no espaço compreendido pelo substantivo:

*My father has not been **out of** the house for days* (Há dias que meu pai não sai de casa).

25. **Over** (por cima de, sobre)

Indica movimento sobre ou por cima do objeto:

*He jumped **over** the gate* (Ele pulou por cima do portão).

26. **Since** (desde)

É empregado somente para exprimir tempo; indica uma certa marca temporal a partir da qual a ação do verbo decorre até o presente:

*We have been studying **since** two o'clock* (Estamos estudando desde as duas horas).

27. **Through** (por, através de)

Indica o objeto ou lugar no interior do qual se passa a ação do verbo:

*We walked **through** the park* (Andamos pelo parque).

28. **Throughout** (por toda a parte)

Indica a extensão toda do lugar no qual a ação do verbo se passa:

***Throughout** the country* (Por todo o país).

29. **Till, until** (até)

Ambas se referem somente a tempo e indicam o período até o qual dura a ação:

*I will remain here **till** New Year* (Ficarei aqui até o Ano Novo).

*From morning **till** evening* (Desde manhã até a noite).

30. **To** (a, para, até)

- Indica movimento na direção de um objeto ou pessoa:

*He returned **to** his country* (Ele voltou para sua terra natal).

*When are you going **to** visit me?* (Quando você irá me visitar?)

- Emprega-se em sentido figurado com o mesmo sentido:

*To count **to** twenty* (Contar até vinte).

31. **Towards** (para, para com)

Towards indica movimento na direção de algo ou algum lugar e difere de *to* por não supor necessariamente que o alvo seja atingido:

*We drove **towards** downtown* (Nós dirigimos para o centro da cidade).

*She is a good mother **towards** her children* (Ela é uma boa mãe para com seus filhos).

32. **Under** (debaixo de, abaixo de)

Indica a posição de um objeto que se acha debaixo de um outro:

*We sat down **under** a tree* (Sentamo-nos debaixo de uma árvore).

*His pencil fell **under** the desk* (Seu lápis caiu debaixo da cadeira).

33. **Up** (para cima)

Indica movimento de uma posição inferior para outra superior:

*We went **up** the hill* (Nós subimos a colina).

34. **With** (com)

- Indica uma pessoa ou objeto que não se acha só, mas sim acompanhado de outra(o):

*I was **with** my boyfriend* (Eu estava com meu namorado).

- Indica meio, maneira ou instrumento que é empregado pelo agente para efetuar a ação:

*He killed his enemy **with** a gun* (Ele matou seu inimigo com uma arma).

35. **Within** (dentro de)

Indica a posição espacial ou temporal dentro de certos limites:

***Within** the walls of the city* (Dentro das muralhas da cidade).

***Within** a few days* (Dentro de poucos dias).

36. **Without** (fora de, sem)

Indica exclusão, falta, ausência.

*You speak **without** cause* (Você fala sem motivo).

*A man **without** honor* (Um homem sem honra).

*Do it **without** delay* (Faça-o sem demora).

1. (FEI-SP) Complete: "Pablo said that ... Spain, everybody sleeps ... 1 and 4 pm."
 - a) with – among
 - b) among – between
 - c) between – among
 - d) among – at
 - e) in – between

2. (FEI-SP) Preencha a lacuna de acordo com a frase "Who was the statute presented ... ?" assinalando a resposta correta.
 - a) from
 - b) for
 - c) by
 - d) at
 - e) in

3. (Cesgranrio-RJ) Fill in the blanks with the correct preposition:
"No higher education reforms are likely to be adopted ... time to affect the choice that a student or his family makes about where the student should go to college today. For a student, not having to worry about cost would be a wonderful option. But ... almost every student to be able to go to school these days, working out matters of cost is an essential part ... choosing the best college."
 - a) on – to – in
 - b) on – for – at
 - c) in – for – of
 - d) in – before – in
 - e) about – to – of

4. (Vunesp-SP) Complete the sentence below with the correct preposition:
"She is very proud ... her students."
 - a) at
 - b) in
 - c) on
 - d) with
 - e) of

5. (Mackenzie-SP) Complete with the appropriate preposition:

My wife was very glad ... taking a trip abroad.

Are you hopeful ... receiving a nice gift?

Whatever is good ... you will be acceptable ... me.

Criminals belong ... jail.

- a) I – in; II – about; III – for, for; IV – to
- b) I – on; II – of; III – about, for; IV – to
- c) I – with; II – for; III – for, to; IV – on
- d) I – about; II – of; III – for, to; IV – in
- e) I – of; II – in; III – to, to; IV – at

6. (Mackenzie-SP) Complete with the appropriate preposition:

I. How kind ... you to invite us ... your party!

II. I'm sorry ... him but even so I'm not sorry ... what I did.

III. Is the director confident ... his abilities?

- a) I – for, for; II – about, for; III – about
- b) I – of, to; II – for, about; III – of
- c) I – in, for; II – for, about; III – of
- d) I – on, to; II – for, in; III – in
- e) I – for, on; II – of, for; III – with

7. (Cesgranrio-RJ) The following sentences must be completed with **between** or **among**:

I. There were no radicals her close friends.

II. The students talked quietly ... themselves before the test started.

III. The father and the mother sat in the sofa, with the baby ... them.

IV. The Queen of England is not very popular now ... the British people.

V. There is much difference ... the American and the Brazilian education systems.

Between must be used in sentences:

- a) III and V only.
- b) I, II and III only.
- c) II, III and IV only.
- d) II, IV and V only.
- e) I, II, III and V only.

Descomplicando a Língua Inglesa

1. (Vunesp-SP) Assinale a alternativa que preenche corretamente a sentença a seguir:

"He walked ... the room."

- a) at
- b) on
- c) between
- d) into
- e) among

De acordo com as alternativas dadas e o verbo que compõe a frase, a única alternativa possível é a **d**, pois trata-se de um movimento para dentro do quarto.

2. (Vunesp-SP) Fried potatoes are called "French Fries" ... the United States.

- a) on
- b) about
- c) of
- d) from
- e) in

Nessa situação, precisamos colocar uma preposição antes de um país — no caso, os Estados Unidos. Antes de países, estados e cidades utilizamos a preposição *in*. A única alternativa que responde corretamente a essa questão é a **e**.

9

Verbs (Verbos)

"To be or not to be.
That's the question."

(William Shakespeare, *Hamlet*)

O verbo é o elemento principal da oração, pois expressa ações, estados ou fenômenos. Há muitas informações significativas presentes nos verbos, já que por meio deles conseguimos saber se a frase está no presente, no passado ou no futuro. Também pela sua estrutura percebemos se o sujeito faz a ação ou se sofre a ação. Os verbos em inglês não sofrem tantas modificações como em português, acontecendo as derivações apenas na terceira pessoa do singular do presente simples.

O verbo **to be** significa ser ou estar. É um verbo irregular e também o que mais funções tem. Pode ser o verbo principal, com o significado já indicado, verbo de ligação e também verbo auxiliar.

Conjuga-se desta maneira:

Simple present

<i>Affirmative form</i>	<i>Negative form</i>	<i>Interrogative form</i>
<i>I am</i>	<i>I am not</i>	<i>Am I?</i>
<i>You are</i>	<i>You are not</i>	<i>Are you?</i>
<i>He is</i>	<i>He is not</i>	<i>Is he?</i>
<i>She is</i>	<i>She is not</i>	<i>Is she?</i>

<i>It is</i>	<i>It is not</i>	<i>Is it?</i>
<i>We are</i>	<i>We are not</i>	<i>Are we?</i>
<i>You are</i>	<i>You are not</i>	<i>Are you?</i>
<i>They are</i>	<i>They are not</i>	<i>Are they?</i>

Em respostas e em algumas frases podemos usar as formas reduzidas ou *contracted forms*.

***Contracted forms* (Formas contraídas)**

<i>Affirmative form</i>	<i>Negative form</i>
<i>I am = I'm</i>	<i>I am not = I'm not</i>
<i>You are = You're</i>	<i>You are not = You aren't</i>
<i>He is = He's</i>	<i>He is not = He isn't</i>
<i>She is = She's</i>	<i>She is not = She isn't</i>
<i>It is = It's</i>	<i>It is not = It isn't</i>
<i>We are = We're</i>	<i>We are not = We aren't</i>
<i>You are = You're</i>	<i>You are not = You aren't</i>
<i>They are = They're</i>	<i>They are not = They aren't</i>

Não se devem utilizar *contracted forms* nas respostas curtas afirmativas!!!

Simple past

<i>Affirmative form</i>	<i>Negative form</i>	<i>Interrogative form</i>
<i>I was</i>	<i>I was not</i>	<i>Was I?</i>
<i>You were</i>	<i>You were not</i>	<i>Were you?</i>
<i>He was</i>	<i>He was not</i>	<i>Was he?</i>
<i>She was</i>	<i>She was not</i>	<i>Was she?</i>

<i>It was</i>	<i>It was not</i>	<i>Was it?</i>
<i>We were</i>	<i>We were not</i>	<i>Were we?</i>
<i>You were</i>	<i>You were not</i>	<i>Were you?</i>
<i>They were</i>	<i>They were not</i>	<i>Were they?</i>

Apenas a título de exemplo, a contração do passado simples do verbo *to be* fica:

Was not = *wasn't*

Were not = *weren't*

Verb tenses (Tempos verbais)

Simple present

O presente simples é o tempo verbal utilizado para expressar:

- uma ação habitual

*I **get up** at 7:00 a.m* (Eu me levanto às 7 horas).

*My mother **works** a lot* (Minha mãe trabalha muito).

É comum encontrarmos advérbios de tempo ou frequência (*always, never, sometimes, every day*) para enfatizar uma ação habitual.

- uma ação que ocorre no presente

*My father **works** in a bank* (Meu pai trabalha em um banco).

*My sister **eats** breakfast* (Minha irmã toma seu café da manhã).

Nesse caso, usamos o *simple present* para nos referir a ações que são reais no período presente.

- referência a um evento futuro

The exhibition **starts** at 7:30 and **ends** at 10:00 (A exposição começa às 7h30 e termina às 10h).

We **leave** tomorrow morning (Nós partimos amanhã de manhã) .

- declarações

I **bet** you were nervous just before your driving test (Eu aposto que você estava nervoso um pouco antes do seu teste de direção).

I **love** you (Eu amo você).

— We **live** in difficult times.

— I **agree**.

— (Nós vivemos em tempos difíceis.

— Eu concordo).

- verdade universal, que não pode ser modificada.

The water **boils** at 100 °C at sea level (A água ferve a 100 °C ao nível do mar).

Summer **follows** spring (O verão segue a primavera).

No *simple present*, conjuga-se o verbo na terceira pessoa do singular com o acréscimo da letra s:

Affirmative	Negative	Interrogative
<i>I sleep</i>	<i>I do not sleep</i>	<i>Do I sleep?</i>
<i>You sleep</i>	<i>You do not sleep</i>	<i>Do you sleep?</i>
<i>He sleeps</i>	<i>He does not sleep</i>	<i>Does he sleep?</i>
<i>She sleeps</i>	<i>She does not sleep</i>	<i>Does she sleep?</i>
<i>It sleeps</i>	<i>It does not sleep</i>	<i>Does it sleep?</i>

<i>We sleep</i>	<i>We do not sleep</i>	<i>Do we sleep?</i>
<i>You sleep</i>	<i>You do not sleep</i>	<i>Do you sleep?</i>
<i>They sleep</i>	<i>They do not sleep</i>	<i>Do they sleep?</i>

Quando os verbos terminam em *o, sh, ch, ss, z* ou *x*, acrescentamos *-es* a sua forma singular da terceira pessoa.

go/goes (ir);
wash/washes (lavar)
watch/watches (assistir)
pass/passes (passar)
buzz/buzzes (zumbir)
fix/fixes (arrumar)

Quando o verbo termina em *y*, devemos prestar atenção na letra que o antecede. Se tivermos uma vogal, acrescentamos apenas a letra *s*.

play/plays (jogar,brincar)
buy/buys (comprar)
say/says (dizer)

Caso a letra que antecede o *y* seja uma consoante, trocamos *y* por *-ies*:

cry/cries (chorar, gritar)
reply/replies (responder)
study/studies (estudar)

Note que o auxiliar do presente na terceira pessoa do singular é **does**.

Simple past

O pretérito perfeito tem uma conjugação fácil, sendo igual para todas as pessoas verbais. Normalmente, as frases no pretérito perfeito vêm acompanhadas de advérbios de tempo que exprimem a ideia de passado já terminado, tais como *last* (*last week*), *ago* (*a year ago*).

Conjugamos o tempo verbal da seguinte forma:

Affirmative	Negative	Interrogative
<i>I slept</i>	<i>I did not sleep</i>	<i>Did I sleep?</i>
<i>You slept</i>	<i>You did not sleep</i>	<i>Did you sleep?</i>
<i>He slept</i>	<i>He did not sleep</i>	<i>Did he sleep?</i>
<i>She slept</i>	<i>She did not sleep</i>	<i>Did she sleep?</i>
<i>It slept</i>	<i>It did not sleep</i>	<i>Did it sleep?</i>
<i>We slept</i>	<i>We did not sleep</i>	<i>Did we sleep?</i>
<i>You slept</i>	<i>You did not sleep</i>	<i>Did you sleep?</i>
<i>They slept</i>	<i>They did not sleep</i>	<i>Did they sleep?</i>

O pretérito perfeito é o tempo verbal utilizado para expressar:

- ações terminadas no passado

*I **saw** Fred this morning* (Eu vi Fred esta manhã).

*My mother **worked** in Rio last year* (Minha mãe trabalhou no Rio ano passado).

- um hábito no passado

*He **studied** six hours a day* (Ele estudava seis horas por dia)

- passado imediato

*The telephone just **rang**. Did you answer it?* (O telefone acabou de tocar. Você atendeu?)

*Who **opened** the door?* (Quem abriu a porta?)

Quando os verbos terminam em e, acrescentamos -d à sua forma passada:

arrive/arrived (chegar)

phone/phoned (telefonar)

smile/smiled (sorrir)

Quando o verbo não termina em e, acrescentamos -ed.

ask/asked (perguntar)

clean/cleaned (limpar)

watch/watched (assistir)

Os verbos que seguem a terminação **consoante-vogal-consoante** dobram a última consoante.

stop/stopped (parar)

beg/begged (pedir)

Em verbos de duas sílabas, a última consoante é dobrada se essa sílaba for a mais forte.

pre'fer/preferred (preferir)

re'fer/referred (referir)

Compare com: *'benefit/benefited* (beneficiar) — a última consoante não dobra, pois a sílaba tônica é a primeira.

Quando o verbo termina em *y*, devemos prestar atenção na letra que o antecede. Se tivermos uma vogal, acrescentamos apenas as letras *-ed*.

play/played (jogar/brincar)

Caso a letra que antecede o *y* seja uma consoante, acrescentamos *-ied*.

deny/denied (negar)

cry/cried (chorar, gritar)

reply/replied (responder)

study/studied (estudar)

Note que o auxiliar do passado é ***did***.

Expressões de tempo passado

yesterday (ontem)

last week (semana passada)

last weekend (final de semana passado)

last Tuesday (terça-feira passada)

last.. (... passado(a))

two days ago (dois dias atrás)

three months ago (três meses atrás)

Veja alguns dos **verbos irregulares** mais utilizados em inglês. Como você pode ver na lista que segue, as formas pretéritas não seguem um padrão e devem ser estudadas e memorizadas.

Present tense (Presente simples)	Simple past (Pretérito perfeito)	Past participle (Particípio passado)
<i>abide</i> (habitar)	<i>abided/abode</i>	<i>abided/abode</i>
<i>arise</i> (levantar-se)	<i>arose</i>	<i>arisen</i>
<i>awake</i> (acordar)	<i>awoke/awaken</i>	<i>awoken/awaken</i>
<i>be</i> (ser/estar)	<i>was/were</i>	<i>been</i>
<i>bear</i> (dar a luz)	<i>bore</i>	<i>born</i>
<i>bear</i> (carregar, suportar)	<i>bore</i>	<i>borne</i>
<i>beat</i> (bater)	<i>beat</i>	<i>beat/beaten</i>
<i>become</i> (tornar-se)	<i>became</i>	<i>become</i>
<i>befall</i> (acontecer inesperadamente)	<i>befell</i>	<i>befallen</i>
<i>beget</i> (causar)	<i>begot</i>	<i>begot/begotten</i>
<i>begin</i> (começar)	<i>began</i>	<i>begun</i>
<i>behold</i> (observar)	<i>beheld</i>	<i>beheld/beholden</i>
<i>bend</i> (dobrar)	<i>bent</i>	<i>bent</i>
<i>bereave</i> (privar)	<i>bereaved/bereft</i>	<i>bereaved/bereft</i>
<i>beseech</i> (suplicar, rogar)	<i>besought</i>	<i>besought</i>
<i>beset</i> (assediar)	<i>beset</i>	<i>beset</i>
<i>bespeak</i> (indicar, pedir)	<i>bespoke</i>	<i>bespoken</i>
<i>bethink</i> (relembrar)	<i>bethought</i>	<i>bethought</i>
<i>bid</i> (leiloar)	<i>bid</i>	<i>bid</i>
<i>bid</i> (ordenar)	<i>bade/bid</i>	<i>bidden/bid</i>

<i>bind</i> (atar)	<i>bound</i>	<i>bound</i>
<i>bite</i> (morder)	<i>bit</i>	<i>bit/bitten</i>
<i>bleed</i> (sangrar)	<i>bled</i>	<i>bled</i>
<i>bless</i> (abençoar)	<i>blest/blessed</i>	<i>blest/blessed</i>
<i>blow</i> (soprar)	<i>blew</i>	<i>blown</i>
<i>break</i> (quebrar)	<i>broke</i>	<i>broken</i>
<i>breastfeed</i> (amamentar)	<i>breastfed</i>	<i>breastfed</i>
<i>breed</i> (criar)	<i>bred</i>	<i>bred</i>
<i>bring</i> (trazer)	<i>brought</i>	<i>brought</i>
<i>broadcast</i> (transmitir)	<i>broadcast</i>	<i>broadcast</i>
<i>browbeat</i> (dominar, intimidar)	<i>browbeat</i>	<i>browbeaten</i>
<i>build</i> (construir, edificar)	<i>built</i>	<i>built</i>
<i>burn</i> (queimar)	<i>burnt</i>	<i>burnt</i>
<i>burst</i> (arrebentar)	<i>burst</i>	<i>burst</i>
<i>buy</i> (comprar)	<i>bought</i>	<i>bought</i>
<i>cast</i> (lançar)	<i>cast</i>	<i>cast</i>
<i>catch</i> (apanhar, caçar)	<i>caught</i>	<i>caught</i>
<i>chide</i> (repreender)	<i>chid/chided</i>	<i>chid/chided/ chidden</i>
<i>choose</i> (escolher)	<i>chose</i>	<i>chosen</i>
<i>cleave</i> (separar)	<i>clove</i>	<i>cloven</i>

<i>cling</i> (apegar-se)	<i>clung</i>	<i>clung</i>
<i>come</i> (vir)	<i>came</i>	<i>come</i>
<i>clothe</i> (vestir-se)	<i>clothed/clad</i>	<i>clothed/clad</i>
<i>cost</i> (custar)	<i>cost</i>	<i>cost</i>
<i>creep</i> (arrastar-se)	<i>crept</i>	<i>crept</i>
<i>cut</i> (cortar)	<i>cut</i>	<i>cut</i>
<i>deal</i> (negociar)	<i>Dealt</i>	<i>dealt</i>
<i>dig</i> (cavar)	<i>Dug</i>	<i>dug</i>
<i>dive</i> (mergulhar)	<i>dove(US)/dived</i>	<i>dived</i>
<i>do</i> (fazer)	<i>did</i>	<i>done</i>
<i>draw</i> (desenhar)	<i>drew</i>	<i>drawn</i>
<i>dream</i> (sonhar)	<i>dreamt(UK)/ dreamed (US)</i>	<i>dreamt(UK)/ dreamed (US)</i>
<i>drink</i> (beber)	<i>drank</i>	<i>drunk</i>
<i>drive</i> (dirigir)	<i>drove</i>	<i>driven</i>
<i> dwell</i> (morar)	<i>dwelt</i>	<i>dwelt</i>
<i>eat</i> (comer)	<i>ate</i>	<i>eaten</i>
<i>fall</i> (cair)	<i>fell</i>	<i>fallen</i>
<i>feed</i> (alimentar)	<i>fed</i>	<i>fed</i>
<i>feel</i> (sentir)	<i>felt</i>	<i>felt</i>
<i>fight</i> (brigar)	<i>fought</i>	<i>fought</i>
<i>find</i> (encontrar)	<i>found</i>	<i>found</i>
<i>flee</i> (fugir)	<i>fled</i>	<i>fled</i>
<i>fling</i> (atirar)	<i>flung</i>	<i>flung</i>

<i>fly</i> (voar)	<i>flew</i>	<i>flown</i>
<i>forbid</i> (proibir)	<i>forbade</i>	<i>forbidden</i>
<i>forecast</i> (prever)	<i>forecast</i>	<i>forecast</i>
<i>forego</i> (preceder)	<i>forewent</i>	<i>foregone</i>
<i>forgo</i> (abster-se de, renunciar a)	<i>forwent</i>	<i>forgone</i>
<i>forerun</i> (antecipar)	<i>foreran</i>	<i>forerun</i>
<i>foresee</i> (prever)	<i>foresaw</i>	<i>foreseen</i>
<i>foretell</i> (profetizar)	<i>foretold</i>	<i>foretold</i>
<i>forget</i> (esquecer)	<i>forgot</i>	<i>forgot/forgotten</i>
<i>forgive</i> (perdoar)	<i>forgave</i>	<i>forgiven</i>
<i>forsake</i> (abandonar)	<i>forsook</i>	<i>forsaken</i>
<i>foreswear</i> (perjurar)	<i>foreswore</i>	<i>foresworn</i>
<i>freeze</i> (gelar)	<i>froze</i>	<i>frozen</i>
<i>geld</i> (castrar, tirar as forças)	<i>gelded/gelt</i>	<i>gelded/gelt</i>
<i>get</i> (conseguir, obter)	<i>got</i>	<i>got/gotten</i>
<i>ghostwrite</i> (escrever anonimamente)	<i>ghostwrote</i>	<i>ghostwritten</i>
<i>gild</i> (dourar)	<i>gilded</i>	<i>gilded/gilt</i>
<i>gird</i> (cingir)	<i>girded/girt</i>	<i>girded/girt</i>
<i>give</i> (dar)	<i>gave</i>	<i>given</i>
<i>go</i> (ir)	<i>went</i>	<i>gone</i>
<i>grind</i> (moer)	<i>ground</i>	<i>ground</i>
<i>grow</i> (crescer)	<i>grew</i>	<i>grown</i>

<i>handwrite</i> (escrever a mão)	<i>handwrote</i>	<i>handwritten</i>
<i>hang</i> (suspender, pendurar)	<i>hung</i>	<i>hung</i>
<i>have</i> (ter)	<i>had</i>	<i>had</i>
<i>hear</i> (ouvir)	<i>heard</i>	<i>heard</i>
<i>heave</i> (levantar, alçar — náutico)	<i>hove</i>	<i>hove</i>
<i>hew</i> (decepar)	<i>hewed</i>	<i>hewn/hewed</i>
<i>hide</i> (esconder)	<i>hid</i>	<i>hidden</i>
<i>hit</i> (bater)	<i>hit</i>	<i>hit</i>
<i>hold</i> (segurar)	<i>held</i>	<i>held</i>
<i>house-sit</i> (tomar conta da casa de alguém)	<i>house-sat</i>	<i>house-sat</i>
<i>hurt</i> (machucar, magoar)	<i>hurt</i>	<i>hurt</i>
<i>input</i> (receber)	<i>input</i>	<i>input</i>
<i>inset</i> (inserir)	<i>inset</i>	<i>inset</i>
<i>interbreed</i> (criar)	<i>interbred</i>	<i>interbred</i>
<i>interweave</i> (entrelaçar-se)	<i>interwove</i>	<i>interwoven</i>
<i>keep</i> (guardar, conservar)	<i>kept</i>	<i>kept</i>
<i>kneel</i> (ajoelhar)	<i>knelt/kneeled (US)</i>	<i>knelt/kneeled (US)</i>
<i>knit</i> (tricotar)	<i>knit/knitted</i>	<i>knit/knitted</i>
<i>know</i> (saber)	<i>knew</i>	<i>known</i>

<i>lay</i> (pôr, colocar)	<i>laid</i>	<i>laid</i>
<i>lead</i> (liderar)	<i>led</i>	<i>led</i>
<i>lean</i> (encostar)	<i>leaned/leant (UK)</i>	<i>leaned/leant (UK)</i>
<i>leap</i> (saltar, pular)	<i>leapt/leaped</i>	<i>leapt/leaped</i>
<i>learn</i> (aprender)	<i>learnt/learned</i>	<i>learnt/learned</i>
<i>leave</i> (deixar, partir)	<i>left</i>	<i>left</i>
<i>lend</i> (emprestar)	<i>lent</i>	<i>lent</i>
<i>let</i> (deixar)	<i>let</i>	<i>let</i>
<i>lie</i> (deitar-se)	<i>lay</i>	<i>lain</i>
<i>light</i> (iluminar)	<i>lit</i>	<i>lit</i>
<i>lose</i> (perder)	<i>lost</i>	<i>lost</i>
<i>make</i> (fazer)	<i>made</i>	<i>made</i>
<i>mean</i> (significar)	<i>meant</i>	<i>meant</i>
<i>meet</i> (encontrar)	<i>met</i>	<i>met</i>
<i>mishear</i> (ouvir errado)	<i>misheard</i>	<i>misheard</i>
<i>mislay</i> (pôr em lugar errado)	<i>mislaid</i>	<i>mislaid</i>
<i>mislead</i> (induzir alguém ao erro)	<i>misled</i>	<i>misled</i>
<i>misread</i> (ler errado)	<i>misread</i>	<i>misread</i>
<i>misspell</i> (soletrar errado)	<i>misspelt/misspelled (US)</i>	<i>misspelt/misspelled (US)</i>
<i>mistake</i> (errar, confundir)	<i>mistook</i>	<i>mistaken</i>
<i>misunderstand</i> (interpretar mal)	<i>misunderstood</i>	<i>misunderstood</i>

<i>mow</i> (moer, aparar)	<i>mowed</i>	<i>mown/mowed (US)</i>
<i>outdo</i> (superar, fazer mais que)	<i>outdid</i>	<i>outdone</i>
<i>outgrow</i> (cansar-se de, superar uma situação)	<i>outgrew</i>	<i>outgrown</i>
<i>outrun</i> (exceder, escapar, correr mais que outro)	<i>outran</i>	<i>outrun</i>
<i>outsell</i> (vender em maior quantidade que outro)	<i>outsold</i>	<i>outsold</i>
<i>overcast</i> (encobrir)	<i>overcast</i>	<i>overcast</i>
<i>overcome</i> (superar)	<i>overcame</i>	<i>overcome</i>
<i>overdo</i> (exagerar)	<i>overdid</i>	<i>overdone</i>
<i>overdraw</i> (sacar dinheiro em excesso)	<i>overdrew</i>	<i>overdrawn</i>
<i>overeat</i> (comer demais)	<i>overate</i>	<i>overeaten</i>
<i>overhang</i> (projetar-se sobre, pairar)	<i>overhung</i>	<i>overhung</i>
<i>overhear</i> (ouvir por acaso)	<i>overheard</i>	<i>overheard</i>
<i>overlay</i> (cobrir)	<i>overlaid</i>	<i>overlaid</i>
<i>overlie</i> (matar por sufocamento ao dormir)	<i>overlay</i>	<i>overlain</i>
<i>override</i> (passar por cima, ignorar)	<i>overrode</i>	<i>overridden</i>

<i>overrun</i> (invadir, inundar)	<i>overran</i>	<i>overrun</i>
<i>oversee</i> (supervisionar)	<i>oversaw</i>	<i>overseen</i>
<i>oversell</i> (elogiar demais, vender em excesso)	<i>oversold</i>	<i>oversold</i>
<i>overshoot</i> (exceder limites)	<i>overshot</i>	<i>overshot</i>
<i>oversleep</i> (dormir demais)	<i>overslept</i>	<i>overslept</i>
<i>overtake</i> (ultrapassar)	<i>overtook</i>	<i>overtaken</i>
<i>overthrow</i> (derrubar, depor)	<i>overthrew</i>	<i>overthrown</i>
<i>pay</i> (pagar)	<i>paid</i>	<i>paid</i>
<i>plead</i> (suplicar)	<i>pled/pleaded</i>	<i>pled/pleaded</i>
<i>preset</i> (pré-ajustar)	<i>preset</i>	<i>preset</i>
<i>put</i> (colocar, pôr)	<i>put</i>	<i>put</i>
<i>read</i> (ler)	<i>read</i>	<i>read</i>
<i>reave</i> (pegar à força)	<i>reft/reaved</i>	<i>reft/reaved</i>
<i>rebind</i> (reatar)	<i>rebound</i>	<i>rebound</i>
<i>rebuild</i> (reconstruir)	<i>rebuilt</i>	<i>rebuilt</i>
<i>recast</i> (mudar, trocar)	<i>recast</i>	<i>recast</i>
<i>redo</i> (refazer)	<i>redid</i>	<i>redone</i>
<i>remake</i> (refazer)	<i>remade</i>	<i>remade</i>
<i>rend</i> (rasgar, fender)	<i>rent (UK)/ rended (US)</i>	<i>rent (UK)/ rended (US)</i>

<i>resell</i> (revender)	<i>resold</i>	<i>resold</i>
<i>reset</i> (voltar ao início)	<i>reset</i>	<i>reset</i>
<i>rethink</i> (reconsiderar)	<i>rethought</i>	<i>rethought</i>
<i>rewind</i> (rebobinar)	<i>rewound</i>	<i>rewound</i>
<i>rewrite</i> (rescrever)	<i>rewrote</i>	<i>rewritten</i>
<i>rid</i> (livrar-se)	<i>rid</i>	<i>rid</i>
<i>ride</i> (andar a cavalo)	<i>rode</i>	<i>ridden</i>
<i>ring</i> (ligar, chamar)	<i>rang</i>	<i>rung</i>
<i>rise</i> (levantar-se)	<i>rose</i>	<i>risen</i>
<i>rive</i> (rachar, fender)	<i>rived</i>	<i>rived/driven</i>
<i>run</i> (correr)	<i>ran</i>	<i>run</i>
<i>saw</i> (serrar)	<i>sawed</i>	<i>sawed/sawn</i>
<i>say</i> (dizer)	<i>said</i>	<i>said</i>
<i>see</i> (ver)	<i>saw</i>	<i>seen</i>
<i>seek</i> (procurar)	<i>sought</i>	<i>sought</i>
<i>sell</i> (vender)	<i>sold</i>	<i>sold</i>
<i>send</i> (enviar)	<i>sent</i>	<i>sent</i>
<i>set</i> (colocar, ajustar)	<i>set</i>	<i>set</i>
<i>sew</i> (coser)	<i>sewed</i>	<i>sewed/sewn</i>
<i>shake</i> (sacudir)	<i>shook</i>	<i>shaken</i>
<i>shave</i> (barbear-se)	<i>shaved</i>	<i>shaved/shaven</i>
<i>shear</i> (cortar, aparar)	<i>shore</i>	<i>shorn</i>
<i>shed</i> (derramar)	<i>shed</i>	<i>shed</i>

<i>shine</i> (brilhar)	<i>shone</i>	<i>shone</i>
<i>shoe</i> (ferrar animais)	<i>shod</i>	<i>shod/shodden</i>
<i>shoot</i> (atirar)	<i>shot</i>	<i>shot</i>
<i>shred</i> (retalhar)	<i>shred</i>	<i>shred</i>
<i>shrink</i> (encolher)	<i>shrank</i>	<i>shrunk</i>
<i>shrive</i> (confessar-se)	<i>shrove</i>	<i>shriven</i>
<i>shut</i> (fechar)	<i>shut</i>	<i>shut</i>
<i>sing</i> (cantar)	<i>sang</i>	<i>sung</i>
<i>sink</i> (afundar)	<i>sank</i>	<i>sunk</i>
<i>sit</i> (sentar-se)	<i>sat</i>	<i>sat</i>
<i>slay</i> (matar, assassinar)	<i>slew/slayed</i>	<i>slain/slayed</i>
<i>sleep</i> (dormir)	<i>slept</i>	<i>slept</i>
<i>slide</i> (escorregar)	<i>slid</i>	<i>slid</i>
<i>sling</i> (atirar, arremessar)	<i>slang</i>	<i>slung</i>
<i>slink</i> (fugir furtivamente)	<i>slunk</i>	<i>slunk</i>
<i>slit</i> (cortar)	<i>slit</i>	<i>slit</i>
<i>smell</i> (cheirar)	<i>smelled (US)/smelt (UK)</i>	<i>smelled (US)/ smelt (UK)</i>
<i>smite</i> (afetar)	<i>smote</i>	<i>smitten</i>
<i>sneak</i> (espiar)	<i>sneaked (US)/snuck (UK)</i>	<i>sneaked (US)/ snuck (UK)</i>
<i>sow</i> (semear)	<i>sowed</i>	<i>sowed/sown</i>
<i>speak</i> (falar)	<i>spoke</i>	<i>Spoken</i>

<i>speed</i> (acelerar)	<i>speeded</i> (US)/ <i>sped</i> (UK)	<i>speeded</i> (US)/ <i>sped</i> (UK)
<i>spell</i> (soletrar)	<i>spelled</i> (US)/ <i>spelt</i> (UK)	<i>spelled</i> (US)/ <i>spelt</i> (UK)
<i>spend</i> (gastar)	<i>spent</i>	<i>spent</i>
<i>spill</i> (espirrar)	<i>spilled</i> / <i>spilt</i>	<i>spilled</i> / <i>spilt</i>
<i>spin</i> (gitar)	<i>spun</i>	<i>spun</i>
<i>spit</i> (cuspir)	<i>spit</i> (US)/ <i>spat</i> (UK)	<i>spit</i> (US)/ <i>spat</i> (UK)
<i>split</i> (dividir)	<i>split</i>	<i>split</i>
<i>spoil</i> (estragar)	<i>spoiled</i> (US)/ <i>spoilt</i> (UK)	<i>spoiled</i> (US)/ <i>spoilt</i> (UK)
<i>spread</i> (espalhar)	<i>spread</i>	<i>spread</i>
<i>spring</i> (saltar)	<i>sprung</i> (US)/ <i>sprang</i> (UK)	<i>sprung</i>
<i>stand</i> (ficar em pé)	<i>stood</i>	<i>stood</i>
<i>steal</i> (roubar)	<i>stole</i>	<i>stolen</i>
<i>stick</i> (cravar, fincar)	<i>stuck</i>	<i>stuck</i>
<i>sting</i> (picar — inseto)	<i>stung</i>	<i>stung</i>
<i>stink</i> (cheirar mal)	<i>stank</i> (US)/ <i>stunk</i> (UK)	<i>stunk</i>
<i>stride</i> (andar a passos largos)	<i>strode</i>	<i>stridden</i>
<i>strike</i> (golpear, desferir)	<i>struck</i>	<i>stricken</i>
<i>string</i> (amarrar)	<i>strung</i>	<i>strung</i>
<i>strive</i> (esforçar-se)	<i>strove</i>	<i>striven</i>

<i>swear</i> (jurar, prometer)	<i>swore</i>	<i>sworn</i>
<i>sweat</i> (suar)	<i>sweat</i>	<i>sweat</i>
<i>sweep</i> (varrer)	<i>swept</i>	<i>swept</i>
<i>swell</i> (engolir, inchar)	<i>swelled</i>	<i>swelled/swollen</i>
<i>swim</i> (nadar)	<i>swam</i>	<i>swum</i>
<i>swing</i> (balançar)	<i>swung</i>	<i>swung</i>
<i>take</i> (tomar, pegar)	<i>took</i>	<i>taken</i>
<i>teach</i> (ensinar)	<i>taught</i>	<i>taught</i>
<i>tear</i> (rasgar)	<i>tore</i>	<i>torn</i>
<i>tell</i> (dizer)	<i>told</i>	<i>told</i>
<i>think</i> (pensar, achar)	<i>thought</i>	<i>thought</i>
<i>thrive</i> (desenvolver-se, prosperar)	<i>throve/thrived</i>	<i>thriven/thrived</i>
<i>throw</i> (jogar, atirar)	<i>threw</i>	<i>thrown</i>
<i>thrust</i> (lançar-se)	<i>thrust</i>	<i>thrust</i>
<i>tread</i> (pisar, trilhar)	<i>trod</i>	<i>trodden</i>
<i>unbind</i> (desatar)	<i>unbound</i>	<i>unbound</i>
<i>undergo</i> (submeter-se a)	<i>underwent</i>	<i>undergone</i>
<i>underlie</i> (subjazer; formar a base de)	<i>underlay</i>	<i>underlain</i>
<i>understand</i> (entender)	<i>understood</i>	<i>understood</i>
<i>undertake</i> (comprometer-se)	<i>undertook</i>	<i>undertaken</i>

<i>underwrite</i> (assumir, inscrever)	<i>underwrote</i>	<i>underwritten</i>
<i>undo</i> (desfazer)	<i>undid</i>	<i>undone</i>
<i>unwind</i> (relaxar)	<i>unwound</i>	<i>unwound</i>
<i>uphold</i> (sustentar, apoiar)	<i>upheld</i>	<i>upheld</i>
<i>upset</i> (chatear, aborrecer)	<i>upset</i>	<i>upset</i>
<i>wake</i> (acordar)	<i>woke</i>	<i>woken</i>
<i>waylay</i> (emboscar, esperar para atacar)	<i>waylaid</i>	<i>waylaid</i>
<i>wear</i> (vestir, usar)	<i>wore</i>	<i>worn</i>
<i>weave</i> (fazer roupa, costurar)	<i>wove</i>	<i>woven</i>
<i>weep</i> (chorar)	<i>wept</i>	<i>wept</i>
<i>wet</i> (molhar)	<i>wet/wetted</i>	<i>wet/wetted</i>
<i>win</i> (ganhar)	<i>won</i>	<i>won</i>
<i>wind</i> (enrolar)	<i>wound</i>	<i>wound</i>
<i>withdraw</i> (retirar)	<i>withdrew</i>	<i>withdrawn</i>
<i>withhold</i> (reter, ocultar)	<i>withheld</i>	<i>withheld</i>
<i>withstand</i> (resistir a)	<i>withstood</i>	<i>withstood</i>
<i>wring</i> (espremer, torcer)	<i>wrung</i>	<i>wrung</i>
<i>write</i> (escrever)	<i>wrote</i>	<i>written</i>

Agora você vai ler uma lista com os verbos regulares mais usados. Lembre-se de que os verbos regulares são aqueles que levam *-ed* tanto no *simple past* como no *past participle*, como é o caso dos verbos que seguem:

to *abandon* (abandonar)
to *abstain* (abster-se)
to *accept* (aceitar)
to *accompany* (acompanhar)
to *accuse* (acusar)
to *accustom* (acostumar)
to *acquire* (adquirir)
to *add* (acrescentar)
to *admire* (admirar)
to *admit* (admitir)
to *adore* (adorar)
to *advance* (avançar)
to *advise* (aconselhar)
to *affirm* (afirmar)
to *agree* (concordar)
to *allow* (permitir)
to *alter* (alterar)
to *amuse* (divertir)
to *animate* (animar)
to *announce* (anunciar)
to *annoy* (incomodar)
to *answer* (responder)
to *appear* (aparecer)
to *applaud* (aplaudir)
to *appoint* (nomear)
to *approve* (aprovar)
to *argue* (arguir, discutir)

to *arrange* (arranjar, dispor)
to *arrive* (chegar)
to *ask* (perguntar)
to *assassinate* (assassinar)
to *assemble* (reunir, reunir-se)
to *assist* (assistir, ajudar)
to *assure* (assegurar)
to *astonish* (surpreender)
to *attack* (atacar)
to *attempt* (tentar)
to *attract* (atrair)
to *avenge* (vingar-se)
to *avoid* (evitar)
to *baptise* (batizar)
to *bark* (ladrar)
to *bathe* (banhar)
to *beg* (pedir, rogar)
to *behave* (comportar-se)
to *believe* (acreditar)
to *belong* (pertencer)
to *bet* (apostar)
to *betray* (trair)
to *bow* (cumprimentar, curvar-se)
to *borrow* (pedir emprestado)
to *breathe* (respirar)
to *brush* (escovar)
to *bury* (enterrar)
to *call* (chamar)
to *care* (importar-se)
to *convince* (convencer)
to *cook* (cozinhar)
to *cover* (cobrir)

to *cross* (atravessar, cruzar)
to *cry* (gritar)
to *cultivate* (cultivar)
to *carry* (carregar, levar)
to *celebrate* (celebrar)
to *change* (mudar, trocar, transformar)
to *charm* (encantar)
to *civilize* (civilizar)
to *claim* (reclamar, alegar)
to *collect* (reunir, coletar)
to *combine* (combinar)
to *command* (ordenar)
to *commence* (começar)
to *communicate* (comunicar)
to *compare* (comparar)
to *compel* (compelir, obrigar)
to *complain* (queixar-se)
to *compliment* (cumprimentar)
to *compose* (compor)
to *comprehend* (compreender; abranger)
to *conceal* (ocultar)
to *concede* (conceder)
to *conceive* (conceber)
to *condemn* (condenar)
to *conduct* (conduzir)
to *confess* (confessar)
to *confide* (confiar, confidenciar)
to *confound* (confundir)
to *conquer* (conquistar)
to *consent* (consentir)
to *consider* (considerar)
to *consist* (consistir)
to *console* (consolar)

to *conspire* (conspirar)
to *construct* (construir)
to *consult* (consultar)
to *contain* (conter)
to *continue* (continuar)
to *dance* (dançar)
to *deceive* (enganar)
to *decide* (decidir)
to *declare* (declarar)
to *defeat* (derrotar)
to *defend* (defender)
to *delay* (demorar)
to *deliver* (entregar)
to *denote* (denotar)
to *deny* (negar)
to *depart* (partir)
to *derive* (derivar)
to *describe* (descrever)
to *deserve* (merecer)
to *desire* (desejar)
to *despise* (desprezar)
to *destroy* (destruir)
to *determine* (determinar)
to *dictate* (ditar)
to *die* (morrer)
to *diminish* (diminuir)
to *dine* (jantar)
to *dip* (mergulhar)
to *dirty* (sujar)
to *dispose* (dispor)
to *dispute* (debater, disputar)
to *distinguish* (distinguir)
to *disturb* (perturbar)

to *divert* (desviar, divertir)
to *divide* (dividir)
to *doubt* (duvidar)
to *drag* (arrastar)
to *dress* (vestir)
to *drop* (deixar cair, gotejar)
to *drown* (afogar)
to *effect* (efetuar)
to *elapse* (decorrer)
to *embark* (embarcar)
to *embrace* (abraçar)
to *employ* (empregar)
to *encounter* (encontrar)
to *end* (acabar, terminar)
to *endeavour* (esforçar-se)
to *enjoy* (aproveitar, gozar)
to *entertain* (entreter)
to *envy* (invejar)
to *equal* (igualar)
to *escape* (escapar)
to *establish* (estabelecer)
to *esteem* (estimar)
to *examine* (examinar)
to *exchange* (trocar)
to *excite* (excitar)
to *exclaim* (exclamar)
to *excuse* (desculpar)
to *exist* (existir)
to *favour* (favorecer)
to *fear* (temer)
to *fetch* (ir buscar)
to *fill* (encher)

to *finish* (acabar)
to *fire* (demitir, despedir)
to *fold* (dobrar)
to *follow* (seguir)
to *force* (forçar)
to *form* (formar)
to *found* (fundar)
to *free* (livrar-se, liberar)
to *frighten* (assustar)
to *furnish* (fornecer, mobiliar)
to *fulfill* (cumprir)
to *gallop* (galopar)
to *glitter* (brilhar)
to *grant* (conceder)
to *guard* (guardar)
to *guide* (guiar)
to *happen* (acontecer, suceder)
to *hasten* (apressar)
to *help* (ajudar)
to *hope* (esperar)
to *honour* (honrar)
to *hurry* (apressar)
to *idle* (vadiar)
to *imagine* (imaginar)
to *imitate* (imitar)
to *implore* (implorar)
to *impose* (impor)
to *improve* (melhorar)
to *impute* (imputar)
to *incline* (inclinar)
to *indicate* (indicar)
to *inhabit* (habitar)

to *injure* (maltratar, prejudicar, ferir)
to *insist* (insistir)
to *inspire* (inspirar)
to *instruct* (instruir)
to *insult* (insultar)
to *intend* (pretender)
to *interest* (interessar)
to *interrupt* (interromper)
to *join* (juntar, unir)
to *joke* (zombar, caçoar)
to *judge* (julgar)
to *jump* (saltar, pular)
to *justify* (justificar)
to *kick* (chutar)
to *kill* (matar)
to *kiss* (beijar)
to *knock* (bater)
to *labour* (trabalhar)
to *lament* (lamentar)
to *land* (desembarcar, aterrissar)
to *last* (durar)
to *laugh* (rir)
to *lean* (encostar)
to *leap* (pular)
to *learn* (aprender)
to *like* (gostar)
to *listen* (escutar)
to *live* (morar)
to *love* (amar)
to *march* (marchar)
to *mark* (marcar)
to *marry* (casar-se)

to *mediate* (meditar)
to *mention* (mencionar)
to *miss* (faltar, ter saudades)
to *mistake* (enganar-se, confundir)
to *mount* (montar)
to *move* (mover)
to *murder* (assassinar)
to *name* (nomear)
to *need* (necessitar)
to *note* (notar, anotar)
to *obey* (obedecer)
to *oblige* (obrigar, obsequiar)
to *observe* (observar)
to *obtain* (obter)
to *occupy* (ocupar)
to *offend* (ofender)
to *offer* (oferecer)
to *omit* (omitir)
to *open* (abrir)
to *oppose* (opor-se)
to *oppress* (oprimir)
to *order* (ordenar, pedir, encomendar)
to *own* (possuir, reconhecer)
to *pain* (doer)
to *paint* (pintar)
to *pardon* (perdoar)
to *part* (apartar-se)
to *pass* (passar)
to *penetrate* (penetrar)
to *perish* (perecer)
to *permit* (permitir)
to *persecute* (perseguir)

to *persuade* (persuadir)
to *place* (colocar)
to *plant* (plantar)
to *play* (brincar, jogar, tocar)
to *please* (agradar)
to *point* (apontar)
to *possess* (possuir)
to *praise* (louvar)
to *pray* (orar)
to *prepare* (preparar)
to *prevent* (evitar)
to *promise* (prometer)
to *produce* (produzir)
to *prefer* (preferir)
to *pronounce* (pronunciar)
to *propose* (propor)
to *protect* (proteger)
to *prove* (provar)
to *publish* (publicar)
to *pull* (puxar)
to *punish* (punir)
to *purchase* (comprar)
to *push* (empurrar)
to *quarrel* (discutir)
to *question* (questionar)
to *rain* (chover)
to *raise* (levantar)
to *reach* (alcançar, chegar)
to *receive* (receber)
to *recognize* (reconhecer)
to *recollect* (recordar-se)
to *recover* (recuperar)

to *refuse* (recusar)
to *regulate* (regular)
to *rejoice* (regozijar-se)
to *relate* (relatar, identificar-se)
to *remain* (ficar, permanecer)
to *remember* (lembrar-se)
to *remove* (retirar)
to *repeat* (repetir)
to *reply* (responder)
to *represent* (representar)
to *request* (pedir)
to *require* (exigir)
to *resemble* (assemelhar-se a, parecer-se com)
to *reside* (residir, morar)
to *resist* (resistir)
to *resolve* (resolver)
to *respect* (respeitar)
to *rest* (descansar)
to *restore* (restituir)
to *retire* (aposentar-se, retirar)
to *revenge* (vingar)
to *reward* (recompensar)
to *rub* (esfregar)
to *ruin* (arruinar)
to *satisfy* (satisfazer)
to *save* (salvar)
to *scratch* (arranhar)
to *search* (procurar)
to *seem* (parecer)
to *separate* (separar)
to *serve* (servir)
to *shelter* (abrigar)

to shout (gritar)
to sigh (suspirar)
to sin (pecar)
to smile (sorrir)
to snow (nevar)
to stop (parar)
to struggle (lutar)
to study (estudar)
to succeed (suceder, prosperar)
to suffer (sofrer)
to sup (cear)
to supply (fornecer)
to support (sustentar)
to suppose (supor)
to surprise (surpreender)
to surrender (entregar-se)
to surround (cercar)
to suspect (suspeitar)
to talk (falar, conversar)
to tame (amansar)
to taste (provar)
to tempt (tentar)
to thank (agradecer)
to tie (atar)
to torment (atormentar)
to torture (torturar)
to touch (tocar, mexer)
to translate (traduzir)
to travel (viajar)
to treat (tratar)
to trouble (incomodar)
to try (experimentar)
to turn (virar, virar-se)

to *undress* (despir)
to *unite* (unir)
to *use* (usar)
to *value* (avaliar, valorizar)
to *vanish* (desaparecer)
to *venture* (aventurar-se, arriscar)
to *violate* (violar)
to *visit* (visitar)
to *vow* (fazer voto)
to *wait* (esperar)
to *walk* (andar, caminhar)
to *wander* (viajar, vagar)
to *want* (querer)
to *warm* (aquecer)
to *warn* (admoestar, avisar)
to *wash* (lavar)
to *waste* (desperdiçar)
to *watch* (vigiar)
to *water* (regar)
to *wave* (flutuar, acenar)
to *welcome* (acolher, receber, dar boas vindas)
to *weigh* (pesar)
to *wet* (molhar)
to *whistle* (assobiar, apitar)
to *wink* (piscar o olho)
to *wonder* (surpreender-se, imaginar)
to *work* (trabalhar)
to *worship* (adorar, idolatrar)
to *wound* (ferir)
to *yawn* (bocejar)
to *yell* (gritar, berrar)
to *yield* (ceder, entregar, dar passagem a)

Simple future

O futuro simples é usado para:

- indicar ações que poderão ou não acontecer em um tempo futuro;
- indicar previsões feitas no momento da fala;
- expressar esperanças e desejos.

Affirmative	Negative	Interrogative
<i>I will sleep</i>	<i>I will not sleep</i>	<i>Will I sleep?</i>
<i>You will sleep</i>	<i>You will not sleep</i>	<i>Will you sleep?</i>
<i>He will sleep</i>	<i>He will not sleep</i>	<i>Will he sleep?</i>
<i>She will sleep</i>	<i>She will not sleep</i>	<i>Will she sleep?</i>
<i>It will sleep</i>	<i>It will not sleep</i>	<i>Will it sleep?</i>
<i>We will sleep</i>	<i>We will not sleep</i>	<i>Will we sleep?</i>
<i>You will sleep</i>	<i>You will not sleep</i>	<i>Will you sleep?</i>
<i>They will sleep</i>	<i>They will not sleep</i>	<i>Will they sleep?</i>

Pode-se contrair o *will not* = *won't*.

Present continuous

am, are, is + ing form

O presente contínuo é empregado nas seguintes situações:

- ações que estão acontecendo agora, neste momento, atualmente.

What **are** you **doing**? (O que você está fazendo?)

I **am studying** at the moment (Estou estudando neste momento).

Indica também ações temporárias.

I'm working in the evening this semester (Estou trabalhando à noite esse semestre).

Advérbios mais comuns nesse tipo de sentença: *now, at this moment, at present, today*.

- ações planejadas e certas para o futuro.

We're spending next winter in Australia (Nós vamos passar o próximo inverno na Austrália).

Kate **is arriving** tomorrow at midday (Kate está chegando amanhã ao meio-dia).

- ações repetidas.

She's always **helping** people (Ela está sempre ajudando as pessoas).

Nesse caso, normalmente utilizamos os advérbios de frequência (*always, never, sometimes etc.*)

Affirmative	Negative	Interrogative
<i>I am sleeping</i>	<i>I am not sleeping</i>	<i>Am I sleeping?</i>
<i>You are sleeping</i>	<i>You are not sleeping</i>	<i>Are you sleeping?</i>
<i>He is sleeping</i>	<i>He is not sleeping</i>	<i>Is he sleeping?</i>
<i>She is sleeping</i>	<i>She is not sleeping</i>	<i>Is she sleeping?</i>
<i>It is sleeping</i>	<i>It is not sleeping</i>	<i>Is it sleeping?</i>
<i>We are sleeping</i>	<i>We are not sleeping</i>	<i>Are we sleeping?</i>
<i>You are sleeping</i>	<i>You are not sleeping</i>	<i>Are you sleeping?</i>
<i>They are sleeping</i>	<i>They are not sleeping</i>	<i>Are they sleeping?</i>

Acrescentamos *-ing* para a maioria dos verbos, sem alterar sua ortografia.

wait/waiting (esperar)

drink/drinking (beber)

eat/eating (comer)

Quando o verbo termina em *e*, tiramos o *e* e acrescentamos o *-ing*.

make/making (fazer)

use/using (usar)

have/having (ter)

Quando os verbos terminam em “**consoante-vogal-consoante**”, dobramos a última consoante.

run/running (correr)

hit/hitting (bater)

Simple present perfect

Esse tempo verbal sugere uma relação entre o tempo presente e o passado. A referência de tempo é indefinida, pois expressamos o resultado presente ou o modo em que algo ocorrido no passado afeta o presente.

have + past participle

has + past participle

É usado nos seguintes casos:

- ações que começaram no passado e vêm até o presente (com *since, for, up to now, so far*):

Chris ***has been*** at home since 6 o'clock (Chris está em casa desde as 6 horas).

- ações que acabaram de acontecer (com *just*):

Mary **has just entered** the room (Mary acabou de entrar no quarto).

- ações passadas sem tempo determinado — foco está na ação e não em quando ela acontece.

I **have bought** a new flat (Eu comprei um apartamento novo).

I **have lived** here for a long time (Eu moro aqui há um bom tempo).

- ações que vêm ocorrendo ultimamente, recentemente (com *lately, recently*):

I **have been** busy lately (Eu estou ocupado ultimamente).

- com os advérbios *ever, already, yet*:

We **have already talked to** the new English professor (Nós já conversamos com o novo professor de inglês).

Have they ever been to the U.S.? (Eles já estiveram nos Estados Unidos?)

Affirmative	Negative	Interrogative
<i>I have slept</i>	<i>I have not slept</i>	<i>Have I slept?</i>
<i>You have slept</i>	<i>You have not slept</i>	<i>Have you slept?</i>
<i>He has slept</i>	<i>He has not slept</i>	<i>Has he slept?</i>
<i>She has slept</i>	<i>She has not slept</i>	<i>Has she slept?</i>
<i>It has slept</i>	<i>It has not slept</i>	<i>Has it slept?</i>
<i>We have slept</i>	<i>We have not slept</i>	<i>Have we slept?</i>
<i>You have slept</i>	<i>You have not slept</i>	<i>Have you slept?</i>
<i>They have slept</i>	<i>They have not slept</i>	<i>Have they slept?</i>

Pode-se contrair:

Have not = haven't

Has not = hasn't

Present perfect continuous

have + been + ing form

has + been + ing form

Usa-se o presente perfeito contínuo com:

- ações que começaram no passado e continuam ocorrendo até o presente:

*She's very tired. She **has been typing** all day* (Ela está muito cansada. Ela está digitando o dia inteiro).

Past continuous

was + ing form

were + ing form

Usa-se o passado contínuo com:

- ações que estavam acontecendo em determinado momento no passado:

*I **was working** last night at 8 PM* (Eu estava trabalhando na noite passada às 8 da noite).

*It **was raining** all afternoon yesterday* (Estava chovendo a tarde toda ontem).

- ações que estavam acontecendo quando algum outro fato ocorreu:

*While we **were crossing** the street yesterday, we **heard** the explosion* (Enquanto nós atravessávamos a rua ontem, ouvimos a explosão).

Jane met her husband while she **was living** in Spain (Jane conheceu seu marido enquanto ela morava na Espanha).

- ações paralelas: quando duas ou mais ações aconteceram em um mesmo momento do passado.

While I **was studying**, my mother **was cooking** (Enquanto eu estava estudando, minha mãe estava cozinhando).

Affirmative	Negative	Interrogative
<i>I was sleeping</i>	<i>I was not sleeping</i>	<i>Was I sleeping?</i>
<i>You were sleeping</i>	<i>You were not sleeping</i>	<i>Were you sleeping?</i>
<i>He was sleeping</i>	<i>He was not sleeping</i>	<i>Was he sleeping?</i>
<i>She was sleeping</i>	<i>She was not sleeping</i>	<i>Was she sleeping?</i>
<i>It was sleeping</i>	<i>It was not sleeping</i>	<i>Was it sleeping?</i>
<i>We were sleeping</i>	<i>We were not sleeping</i>	<i>Were we sleeping?</i>
<i>You were sleeping</i>	<i>You were not sleeping</i>	<i>Were you sleeping?</i>
<i>They were sleeping</i>	<i>They were not sleeping</i>	<i>Were they sleeping?</i>



Meio ambiente

1. Há grande preocupação com a preservação de parques nacionais em todo o mundo. Assim como no Brasil, encontramos formações rochosas chamadas de cânions em outros países. Um dos mais famosos cânions do mundo é o Grand Canyon, localizado no Estado de Colorado, nos Estados Unidos. O Grand Canyon mede 440 km de comprimento, tem quase 2 km de profundidade e largura variando de 200 m a 27 quilômetros. É considerado uma das maiores maravilhas da natureza. A rocha mais antiga do conjunto tem idade estimada em 1,7 bilhão de anos e a mais nova apenas 250 milhões de anos.

2. Você já deve ter ouvido falar na Ilha de Alcatraz, nos Estados Unidos, não é mesmo? Situada na Baía de São Francisco, essa ilha ficou famosa por abrigar um presídio, do qual muitos consideravam que a fuga seria impossível — afinal, estava em uma ilha cercada de tubarões. Na verdade, apenas um homem conseguiu escapar. Esta história foi contada no filme *Alcatraz, fuga impossível*, estrelado por Clint Eastwood. Antes de virar prisão, a ilha-presídio tinha sido uma importante base militar americana no fim do século XIX. Hoje, Alcatraz é um museu visitado por 1,2 milhão de pessoas ao ano, interessadas em descobrir os mistérios que rondam a ilha — além dos tubarões, claro — e também em desfrutar uma das mais belas vistas da baía e da cidade de São Francisco.

Non-progressive verbs **(Verbos não-progressivos)**

São os verbos não utilizados no gerúndio (forma *-ing*). Geralmente expressam estados, mas não ações.

Verbos mais comuns:

Mental states (Estados mentais)	<i>know, believe, realize, feel, imagine, want, need, prefer, remember, forget, think (*), suppose, recognize, understand</i>
Emotional states (Estados emocionais)	<i>love, like, appreciate, hate, dislike, mind, care</i>
Possession (Posse)	<i>have (*), own, belong, possess</i>
Sensorial perception (Percepção sensorial)	<i>taste (*), smell (*), hear, see (*), feel (*)</i>
Other states (Outros estados)	<i>seem, cost, owe, be (*), exist, look (*), appear (*), weigh (*)</i>

Os verbos marcados com asterisco podem ser escritos na forma progressiva ou contínua, com uma leve diferença de significado. Veja os exemplos que seguem:

	Non-progressive verbs (Verbos não-progressivos)	Progressive verbs (Verbos progressivos)
Think	<i>I think she's a good girl</i> (Eu acho que ela é uma boa menina).	<i>I am thinking about this lesson</i> (Eu estou pensando sobre esta lição).
Have	<i>He has a car</i> (Ele tem um carro).	<i>I am having dinner</i> (Estou jantando).
Taste	<i>This cake tastes delicious</i> (Este bolo tem um gosto delicioso).	<i>Mom is tasting the sauce</i> (Mamãe está experimentando o molho).
Smell	<i>This perfume smells good</i> (Este perfume cheira bem).	<i>She is smelling the flower</i> (Ela está cheirando a flor).

See	<i>I see a beautiful landscape</i> (Eu vejo uma paisagem bonita).	<i>The doctor is seeing a patient</i> (O médico está atendendo um paciente).
Be	<i>I am hungry</i> (Estou faminto).	<i>He is being rude</i> (Ele está sendo rude).
Look	<i>They look tired</i> (Eles parecem cansados).	<i>I am looking out the window</i> (Eu estou olhando pela janela).
Appear	<i>She appears asleep</i> (Ela parece adormecida).	<i>Mary is appearing on the stage</i> (Mary está aparecendo no palco).
Weigh	<i>The elephant weighs a lot</i> (O elefante pesa bastante).	<i>She is weighing the apples</i> (Ela está pesando as maçãs).

Past perfect

had + past participle

Usa-se o pretérito perfeito nas seguintes situações:

- ações passadas anteriores a outras já terminadas:

*Mr. Davies bought the car that he **had seen** before* (Mr. Davies comprou o carro que ele havia visto antes).

*I **had sent** you an e-mail before you called me* (Eu tinha te enviado um e-mail antes que você me ligasse).

- como ação passada em frases com o *present perfect*:

*Maggie was excited because she **had never been** to a play before* (Maggie estava contente porque nunca tinha ido a uma peça antes).

- para desejos que não foram realizados (normalmente, usamos os verbos *hope, expect, suppose, think, want*):

*I **had hoped** to send him a telegram to congratulate him on his birthday, but I didn't manage it (Eu esperava enviar-lhe um telegrama para parabenizá-lo pelo seu aniversário, mas não consegui).*

Affirmative	Negative	Interrogative
<i>I had slept</i>	<i>I had not slept</i>	<i>Had I slept?</i>
<i>You had slept</i>	<i>You had not slept</i>	<i>Had you slept?</i>
<i>He had slept</i>	<i>He had not slept</i>	<i>Had he slept?</i>
<i>She had slept</i>	<i>She had not slept</i>	<i>Had she slept?</i>
<i>It had slept</i>	<i>It had not slept</i>	<i>Had it slept?</i>
<i>We had slept</i>	<i>We had not slept</i>	<i>Had we slept?</i>
<i>You had slept</i>	<i>You had not slept</i>	<i>Had you slept?</i>
<i>They had slept</i>	<i>They had not slept</i>	<i>Had they slept?</i>

Past perfect continuous **had been + ing form**

Usa-se o pretérito perfeito contínuo com:

- ações que estavam acontecendo antes de outras no passado:

*Mary **had been studying** hard before she called me last night (Mary esteve estudando bastante antes de me ligar na noite passada).*

- ações repetidas:

*Jenny was annoyed. Jim **had been phoning** her every night (Jenny estava perturbada. Jim esteve telefonando para ela toda noite).*

- conclusões:

Her eyes were red. It was obvious she **had been crying**
(Os olhos dela estavam vermelhos. Estava óbvio que ela esteve chorando).

Affirmative	Negative	Interrogative
<i>I had been sleeping</i>	<i>I had not been sleeping</i>	<i>Had I been sleeping?</i>
<i>You had been sleeping</i>	<i>You had not been sleeping</i>	<i>Had you been sleeping?</i>
<i>He had been sleeping</i>	<i>He had not been sleeping</i>	<i>Had he been sleeping?</i>
<i>She had been sleeping</i>	<i>She had not been sleeping</i>	<i>Had she been sleeping?</i>
<i>It had been sleeping</i>	<i>It had not been sleeping</i>	<i>Had it been sleeping?</i>
<i>We had been sleeping</i>	<i>We had not been sleeping</i>	<i>Had we been sleeping?</i>
<i>You had been sleeping</i>	<i>You had not been sleeping</i>	<i>Had you been sleeping?</i>
<i>They had been sleeping</i>	<i>They had not been sleeping</i>	<i>Had they been sleeping?</i>

Future continuous

will + be + ing form

shall + be + ing form

Usa-se o futuro contínuo com:

- ações que acontecerão em determinado momento no futuro:

When she comes home, I **will be doing** my homework (Quando ela chegar em casa, eu estarei fazendo minha lição de casa).

The guests **will be arriving** in an hour (Os convidados chegarão em uma hora).

- planos

Our professor **will be giving** a lecture on Brazilian culture this evening (Nosso professor vai dar uma palestra sobre cultura brasileira esta noite).

They **will be camping** in Mato Grosso next month (Eles estarão acampando no Mato Grosso mês que vem).

Affirmative	Negative	Interrogative
<i>I will be sleeping</i> (Eu estarei dormindo)	<i>I will not be sleeping</i>	<i>Will I be sleeping?</i>
<i>You will be sleeping</i>	<i>You will not be sleeping</i>	<i>Will you be sleeping?</i>
<i>He will be sleeping</i>	<i>He will not be sleeping</i>	<i>Will he be sleeping?</i>
<i>She will be sleeping</i>	<i>She will not be sleeping</i>	<i>Will she be sleeping?</i>
<i>It will be sleeping</i>	<i>It will not be sleeping</i>	<i>Will it be sleeping?</i>
<i>We will be sleeping</i>	<i>We will not be sleeping</i>	<i>Will we be sleeping?</i>
<i>You will be sleeping</i>	<i>You will not be sleeping</i>	<i>Will you be sleeping?</i>
<i>They will be sleeping</i>	<i>They will not be sleeping</i>	<i>Will they be sleeping?</i>

Simple future perfect

will + have + past participle

shall + have + past participle

Utiliza-se o futuro perfeito com:

- ações que estarão terminadas, concluídas em determinado momento no futuro, quando uma segunda ação ocorrer:

*By the time the manager calls her, the secretary **will have finished** the report* (Quando o gerente chamá-la, a secretária terá terminado o relatório).

*By the time you arrive, I **will have prepared** the dinner* (Quando você chegar, eu terei preparado o jantar).

Affirmative	Negative	Interrogative
<i>I will have slept</i>	<i>I will not have slept</i>	<i>Will I have slept?</i>
<i>You will have slept</i>	<i>You will not have slept</i>	<i>Will you have slept?</i>
<i>He will have slept</i>	<i>He will not have slept</i>	<i>Will he have slept?</i>
<i>She will have slept</i>	<i>She will not have slept</i>	<i>Will she have slept?</i>
<i>It will have slept</i>	<i>It will not have slept</i>	<i>Will it have slept?</i>
<i>We will have slept</i>	<i>We will not have slept</i>	<i>Will we have slept?</i>
<i>You will have slept</i>	<i>You will not have slept</i>	<i>Will you have slept?</i>
<i>They will have slept</i>	<i>They will not have slept</i>	<i>Will they have slept?</i>

Future perfect continuous

Will + have + been + verb -ING

Usa-se o futuro perfeito contínuo para indicar a:

- continuação de uma ação em determinado tempo no futuro até determinado momento:

*By this time next week, we **will have been working** together for three years* (A esta hora na próxima semana, nós teremos trabalhado juntos por três anos).

Affirmative	Negative	Interrogative
<i>I will have been sleeping</i>	<i>I will not have been sleeping</i>	<i>Will I have been sleeping?</i>
<i>You will have been sleeping</i>	<i>You will not have been sleeping</i>	<i>Will you have been sleeping?</i>
<i>He will have been sleeping</i>	<i>He will not have been sleeping</i>	<i>Will he have been sleeping?</i>
<i>She will have been sleeping</i>	<i>She will not have been sleeping</i>	<i>Will she have been sleeping?</i>
<i>It will have been sleeping</i>	<i>It will not have been sleeping</i>	<i>Will it have been sleeping?</i>
<i>We will have been sleeping</i>	<i>We will not have been sleeping</i>	<i>Will we have been sleeping?</i>
<i>You will have been sleeping</i>	<i>You will not have been sleeping</i>	<i>Will you have been sleeping?</i>
<i>They will have been sleeping</i>	<i>They will not have been sleeping</i>	<i>Will they have been sleeping?</i>

Future with "going to"

Utilizamos este tempo verbal para ações que acontecerão quando previamente já as esperamos, agendamos ou combinamos.

to be

(presente) + going to + verbo infinitivo

Affirmative	Negative	Interrogative
<i>I am going to sleep</i>	<i>I am not going to sleep</i>	<i>Am I going to sleep?</i>
<i>You are going to sleep</i>	<i>You are not going to sleep</i>	<i>Are you going to sleep?</i>
<i>He is going to sleep</i>	<i>He is not going to sleep</i>	<i>Is he going to sleep?</i>
<i>She is going to sleep</i>	<i>She is not going to sleep</i>	<i>Is she going to sleep?</i>
<i>It is going to sleep</i>	<i>It is not going to sleep</i>	<i>Is it going to sleep?</i>
<i>We are going to sleep</i>	<i>We are not going to sleep</i>	<i>Are we going to sleep?</i>
<i>You are going to sleep</i>	<i>You are not going to sleep</i>	<i>Are you going to sleep?</i>
<i>They are going to sleep</i>	<i>They are not going to sleep</i>	<i>Are they going to sleep?</i>

*I **am going to** have dinner with a friend tonight* (Eu vou jantar com um amigo esta noite).

*She **isn't going to** have English classes anymore* (Ela não terá mais aula de inglês);

*Are **you going to** travel this weekend?* (Você está indo viajar este final de semana?)

Quando fazemos uma **comparação** entre os dois tempos verbais no futuro, fica claro o seguinte uso de cada um:

- **Futuro Simple (will)** = as ações sempre são de ocorrência provável. O tempo verbal pode também denotar ações decididas no momento da fala.
- **Futuro Imediato (going to)** = as ações sempre serão de ocorrência certa, pois em sua maioria já estão pré-programadas.

Imperatives (Imperativos)

Usamos os verbos na forma imperativa para expressar ordens, pedidos, avisos, instruções, sugestões ou, ainda, indicar direções. Para formar a conjugação dos verbos na forma imperativa, basta tirar o "to" da forma infinitiva.

to study = **study**

to work = **work**

Follow me! = Siga me! (ordem)

Look out! = Cuidado! (aviso)

Have another cup! = Beba mais uma xícara! (sugestão, oferta)

Turn right! = Vire à direita! (direção)

Já à forma negativa dos verbos no imperativo acrescentamos *don't* antes do verbo.

Don't go to school! (Não vá para a escola!)

Don't play soccer! (Não jogue futebol!)

Don't panic! (Não entre em pânico!)

Podemos também dar mais ênfase às frases no imperativo com o auxiliar *do*. Veja os exemplos que seguem:

- quando queremos ser educados

Do have *another piece of pie!* (Coma outro pedaço de torta!)

- quando expressamos impaciência

Do stop *talking!* (Pare de falar!)

- quando queremos persuadir alguém

Do help *me with this Chemistry lessons!* (Ajude-me com estas lições de química!)

Future in the past (Futuro no passado)

Este tempo verbal pode ser expresso por *was going to*, *was about to*, *was to*, *was to have* + *particípio passado*, *was on the point of*, *was due to* e, ainda, *would*. Essas formas podem referir-se a eventos que estavam planejados para acontecer e também àqueles que não estavam planejados, mas aconteceram.

*I couldn't go to school as I **was about to** go into hospital* (Eu não pude ir à escola, pois estava prestes a ir para o hospital).

*We **were just going to** leave when my sister fell and hurt her foot* (Nós estávamos quase saindo quando minha irmã caiu e machucou o pé).

*I **was to see/was to have seen** the doctor, but the appointment was canceled* (Eu ia ver o médico, mas a consulta foi cancelada).

Resumo dos Tempos Verbais em Inglês

Vamos utilizar o verbo *to play* (jogar) para exemplificar as mudanças entre os tempos verbais em inglês.

<i>Simple present</i>	I play
<i>Present continuous</i>	I am playing
<i>Simple past</i>	I played
<i>Past continuous</i>	I was playing
<i>Simple future</i>	I will play
<i>Future — going to</i>	I am going to play
<i>Simple future continuous</i>	I will be playing
<i>Imperative</i>	Play!
<i>Present perfect</i>	I have played
<i>Present perfect continuous</i>	I have been playing
<i>Past perfect</i>	I had played
<i>Past perfect continuous</i>	I had been playing
<i>Future perfect</i>	I Will have played
<i>Future perfect continuous</i>	I will have been playing
<i>Simple conditional</i>	I would play
<i>Simple conditional continuous</i>	I would be playing
<i>Conditional perfect</i>	Would have played
<i>Conditional perfect continuous</i>	I would have been playing

Prefer and would rather (preferir)

- ***Prefer***

Para expressar preferências, podemos usar *prefer to (do)* ou *prefer +ing*. Veja os exemplos:

*I don't like cities. I **prefer to live** in the country* (Eu não gosto de cidades. Eu prefiro viver no campo).

or

*I **prefer living** in the country* (Eu prefiro viver no campo).

Há algumas diferenças na estrutura das frases após o uso do verbo *prefer*. Observe:

*I **prefer** something **to** something else.*

*I **prefer doing** something **to doing** something else.*

but

*I **prefer to do** something **rather than (do)** something else.*

*I **prefer** this green dress **to** that red one* (Eu prefiro este vestido verde do que aquele vermelho).

*I **prefer driving to traveling** by bus* (Eu prefiro dirigir a viajar de ônibus).

*I **prefer to drive rather than travel** by bus* (Eu prefiro dirigir a viajar de ônibus).

- **Would prefer**

Usamos *would prefer* para dizer o que alguém quer em determinada situação.

Would you prefer tea or coffee? (Você prefere chá ou café?)

Atenção

*I **would prefer to go** by car* (Eu prefiro ir de carro).

*I'd **prefer to stay home rather than go** to the club* (Eu prefiro ficar em casa do que ir ao clube).

Após o uso de *would prefer* usamos o verbo no infinitivo.

- **Would rather (I'd rather)**

would rather (do) = would prefer (to do)

Quando usamos o *would rather*, o verbo fica no infinitivo sem o *to*.

Compare:

I'd prefer to stay home (Eu prefiro ficar em casa).

I'd rather stay home (Eu prefiro ficar em casa).

A forma negativa é *I'd rather not*:

I'd rather not go out tonight (Eu prefiro não sair esta noite).

Quando queremos pedir a alguém que faça alguma coisa, podemos dizer "*I'd rather you did something.*" Apesar de o verbo estar no pretérito, a frase tem um sentido presente ou até mesmo futuro. Veja:

I'd rather you came with us tonight (Eu preferiria (gostaria) que você viesse conosco esta noite).

I'd rather you didn't tell anyone this secret (Eu preferiria que você não contasse este segredo a ninguém) .

There to be (haver, existir)

Afirmativo

Singular — There is

Plural — There are

Interrogativo

Singular — Is there?

Plural — Are there?

Negative

Singular — There is not ou *There isn't*

Plural — There are not ou *There aren't*

O verbo *there to be* só tem a terceira pessoa do singular e a do plural.

Auxiliary verbs (Verbos auxiliares)

Os verbos auxiliares mais comuns são **be**, **do** e **have**, que também podem funcionar com sentido próprio. Para expressar o futuro, podemos usar **will** e **shall**.

*I **am** studying for the text* (Estou estudando para o teste).

*I **do** not know this answer* (Eu não sei essa resposta).

*I **have** already bought the milk* (Eu já comprei o leite).

Em cada um dos exemplos que seguem, esses verbos aparecem com seu significado real, com sentido próprio. Não têm função de auxiliar.

*She **is** the chief engineer* (Ela é a chefe de engenharia).

*The tea cups **are** in the cabinet* (As xícaras de chá estão no armário).

*Gary **does** this kind of thing frequently* (Gary faz este tipo de coisa frequentemente).

*My roommates and I **do** the laundry every second week* (Meus colegas de quarto e eu lavamos roupa toda segunda semana do mês).

*They **have** several pencils* (Eles têm vários lápis).

Outros auxiliares comuns são: *can*, *could*, *may*, *might*, *must*, *ought*, *should*, *will* e *would*. Esses também são chamados de *modal auxiliaries* (auxiliares modais) e expressam necessidade, permissão, obrigação, ou ainda possibilidade.

A palavra destacada em cada sentença a seguir é um *modal auxiliary*:

*Mil was pleased to learn that she **could** take several days off* (Mil estava contente em saber que ela poderia tirar muitos dias de folga).

*The small girl told her neighbours that she **would** walk their dog for an appropriate fee* (A garotinha disse a seus vizinhos que ela passearia com o cachorro deles por uma taxa).

*Henry told Eliza that she **ought** to have the hole in the pocket fixed* (Henry disse a Eliza que ela deveria consertar o buraco no bolso).

*According to the instructions, we **must** leave this in our hair for twenty minutes* (De acordo com as instruções, nós temos de deixar isto em nosso cabelo por vinte minutos).

Muitas palavras podem intervir entre o auxiliar e o verbo principal da oração, como nas sentenças que seguem:

*They **have** not **delivered** the documents on time* (Eles não entregaram os documentos a tempo).

*The treasure chest **was** never **discovered*** (O baú do tesouro nunca foi descoberto).

*The health department **has** recently **decided** that all high school students should be immunised against meningitis* (O departamento de saúde decidiu recentemente que todos os alunos colegiais devem ser imunizados contra meningite).

***Will** you **walk** the dog tonight?* (Você passeará com o cachorro esta noite?)

Uso e particularidades dos verbos modais:

- Esses verbos não vêm anteceditos de *to*.
- O próximo verbo vem sempre seguido da *base form* (infinitivo sem o *to*).
- Não recebem a letra *s* na terceira pessoa do singular, mantendo a mesma forma para todas as pessoas.
- Não possuem forma no gerúndio.

Esses verbos são: *can/could, may/might, must, should/ought to* e *needn't*. Vamos vê-los isoladamente:

Can/could

Formas:

can (present)

could (past)

will be able to (future)

Usa-se para indicar:

- capacidade ou habilidade de fazer algo;
- possibilidade;
- permissão.

Sarah **can play** the violin very well (Sarah sabe tocar violino muito bem).

I **could visit** you if you asked me (Eu podia te visitar se você me pedisse).

May/might

Formas:

may (present or future)

might (past)

may (might) + have + past participle (past probability)

Usa-se para indicar:

- permissão (formal);
- probabilidade.

The weather is not good. It **may rain** in the evening (O tempo não está bom. Pode chover à noite).

Bob **may have told** Jessy all the truth (Bob pode ter contado toda a verdade a Jessy).

Must

Formas:

must (present)

had to (past necessity or obligation)

must have + past participle (strong past probability)

must/will have to (future)

Usa-se para indicar:

- necessidade ou obrigação;
- dedução ou forte probabilidade.

*You are not feeling well. You **must go** to the doctor* (Você não está se sentindo bem. Você tem que ir ao médico)

*He **must have been** tired after studying all day long* (Ele deve estar cansado após ter estudado o dia todo).

Atenção

must not = proibição

*You **must not** walk on the grass* (É proibido andar na grama).

Should/ought (to)

Formas:

should ou **ought (to)** (present or future)

should ou **ought to + have + past participle** (past)

Usa-se para indicar:

- conselho;
- sugestão forte.

*You **ought to study** at once* (Você tem que estudar de uma vez).

He **should have finished** his homework before going to school (Ele devia ter terminado a lição de casa antes de ir à escola).

Needn't

You **needn't** do something.

Essa frase diz que não é necessário fazer alguma coisa, ou seja, você não precisa fazer.

Vejamos outros exemplos.

You can come to the church with me if you like but you **needn't** come if you don't want to (Você pode vir comigo para a igreja se você quiser, mas não precisa vir se você não quiser).

We **needn't** hurry (Nós não precisamos nos apressar).

Needn't não é comum no inglês dos Estados Unidos. Essa palavra aparece com mais frequência no inglês britânico. No inglês dos EUA usa-se **have to** (We don't **have to** hurry). Na forma perfeita, **needn't have (done)**.

Imagine um dia bem nublado, parecendo que vai chover a qualquer momento. Normalmente, quando saímos com um tempo assim, levamos um guarda-chuva conosco para a chuva não nos pegar de surpresa, não é mesmo?

Mas como nosso tempo é bem instável, de repente se abre um sol tímido e percebemos que o guarda-chuva é desnecessário... Então falamos:

I **needn't have brought** the umbrella (Eu não precisava ter trazido o guarda-chuva).

Compare o **needn't** com o **needn't have**:

*These shorts aren't dirty. You **needn't wash** them* (Estes shorts não estão sujos. Você não precisa lavá-los).

*Why did you wash those shorts? They weren't dirty. You **needn't have washed** it* (Por que você lavou aqueles shorts? Eles não estavam sujos. Você não precisava tê-los lavado).

No inglês dos Estados Unidos, o equivalente dessa expressão é o **don't/doesn't need to**.

Voz passiva

Genome announcement a milestone, but only a beginning.

*Leaders say discovery **must be linked** to responsible use. The medical benefits of genome science, they agreed, **must be used** to benefit all people, not only a privileged few. Individual privacy **must be protected** as science moves forward with to project, and the information **must to be used** to discriminate against any group or person.*

(CNN.com)

Veja o exemplo que segue:

That engineer developed a great project (Aquele engenheiro desenvolveu um ótimo projeto).

Nessa frase, temos uma sentença na voz ativa, ou seja, o sujeito é quem faz a ação.

Agora, preste atenção na próxima sentença:

A great project was developed by that enginner (Um ótimo projeto foi desenvolvido por aquele engenheiro).

O objeto direto da voz ativa torna-se o sujeito da passiva, que tem como verbo auxiliar o *to be*.

O verbo principal passa a ser usado no particípio passado e o sujeito da voz ativa torna-se o agente da passiva, normalmente sendo precedido da preposição *by* ("de" ou "por").

Quando usamos a voz passiva, quem ou o que causa a ação não é tão importante, sendo às vezes até mesmo desconhecido.

Veja este exemplo:

A lot of money was stolen from the bank
(Muito dinheiro foi roubado do banco).

Percebemos que alguém roubou, mas não sabemos quem de fato praticou a ação do roubo.

Observe agora este quadro da voz passiva com os diferentes tempos verbais:

<i>Simple present am/is/are + past participle</i>	<i>Mary studies the lesson</i> (Mary estuda a lição). <i>The lesson is studied by Mary</i> (A lição é estudada por Mary).
<i>Present perfect have/has + past participle</i>	<i>Mary has studied the lesson</i> (Mary tem estudado a lição). <i>The lesson has been studied by Mary</i> (A lição tem sido estudada por Mary).
<i>Anomalous (modal) verbs modal + be + past participle</i>	<i>Mary can't study the lesson</i> (Mary não consegue estudar a lição). <i>The lesson can't be studied by Mary</i> (A lição não consegue ser estudada por Mary).
<i>Infinitive</i>	<i>Mary has to study the lesson</i> (Mary tem que estudar a lição). <i>The lesson has to be studied by Mary</i> (A lição tem que ser estudada por Mary).

Perfect infinitive	Somebody should have cleaned the room (Alguém deveria ter limpado a sala). The room should have been cleaned by somebody (A sala deveria ter sido limpa por alguém).
Present perfect	Somebody has cleaned the room (Alguém tem limpado a sala). The room has been cleaned by somebody (A sala tem sido limpa por alguém).
Past perfect	Somebody had cleaned the room (Alguém tinha limpado a sala). The room had been cleaned (A sala tinha sido limpa).
Present continuous	Somebody is cleaning the room (Alguém está limpando a sala). The room is being cleaned (A sala está sendo limpa).
Past continuous	Somebody was cleaning the room (Alguém estava limpando a sala). The room was being cleaned (A sala estava sendo limpa).

Veja outras frases:

'The Lusíadas' **were written** by Camões ('Os Lusíadas' foram escritos por Camões).

Todos os verbos ativos podem converter-se em verbos passivos:

Brutus **murdered** Caesar (Brutus assassinou César).

Caesar **was murdered** by Brutus (César foi assassinado por Brutus).

Todos os verbos que não exigem *to* com o complemento terminativo podem ter a forma passiva. Muitos deles podem ter uma dupla forma passiva, conforme o terminativo (a pessoa) ou o acusativo (a causa) forme o sujeito da oração:

*They **showed** me a picture* (Eles me mostraram um quadro).

*I **was shown** a picture* (Mostraram-me um quadro).

*A picture **was shown** to me* (Um quadro me foi mostrado).

Quando o acusativo se torna o sujeito da oração, geralmente se acrescenta a preposição *à* expressão original:

*She **was promised** a surprise.*

*A surprise **was promised** to her* (Uma surpresa lhe foi prometida).

Casos especiais

a) *I was born ...* (Eu nasci ..).

She was born ... (Ela nasceu ..).

Usamos essa estrutura (*was/were + born*) para expressar nosso nascimento ou o de outra pessoa.

b) *We gave the police the information* (Nós demos as informações aos policiais).

Nessa frase, tanto *the police* como *the information* são objetos. Temos, então, dois objetos em uma única frase. Sendo assim, a voz passiva dessa frase pode ser:

***The police** were given the information.*

ou

***The information** was given to the police.*

Outros verbos que normalmente levam dois (ou mais) objetos são: *ask* (perguntar), *offer* (oferecer), *pay* (pagar), *show* (mostrar, apresentar), *teach* (ensinar), *tell* (dizer).

Algumas vezes usamos *to get* em vez de *to be* na passiva. Veja os exemplos a seguir:

c) *There was an accident, but no one **got hurt*** (Houve um acidente, mas ninguém se machucou).

*I'm surprised Eleanor didn't **get offered** the vacancy* (Fiquei surpreso por não terem oferecido a vaga a Eleanor).

Além do uso acima, *to get* também pode dizer que alguma coisa aconteceu a algo ou alguém, especialmente se foi inesperado:

*David **got run over** by a car last week* (David foi atropelado por um carro na semana passada).

Veja a tabela de transformações da voz ativa para a voz passiva.

<i>She does the homework.</i>	<i>The homework is done.</i>
<i>She did the homework.</i>	<i>The homework was done.</i>
<i>She will do the homework.</i>	<i>The homework will be done.</i>
<i>She is doing the homework.</i>	<i>The homework is being done.</i>
<i>She was doing the homework.</i>	<i>The homework was being done.</i>
<i>She has done the homework.</i>	<i>The homework has been done.</i>
<i>She had done the homework.</i>	<i>The homework had been done.</i>
<i>She will have done the homework.</i>	<i>The homework will have been done.</i>

Reported speech (Discurso direto)

Quando o discurso direto é transformado em indireto, deve-se fazer uma série de mudanças.

Usamos o *reported speech* ou discurso indireto quando queremos expressar, na forma escrita, a fala de outras pessoas. Normalmente, os verbos usados nesse caso são *say*, *ask* e *tell*, que podem estar no presente ou no passado.

Frase falada: *I can hear the music.*

Frase escrita: *"I can hear the music", said Jeanne.*

Reported speech (present): Jeanne says (that) she can hear the music.

Reported speech (past): Jeanne said (that) she could hear the music.

Os verbos *to say*, *to ask* e *to tell* não seguem o mesmo padrão. O mais importante é que o verbo *tell* deve ser seguido por um pronome (*object pronoun*): *tell somebody*. *Say* pode ser seguido de um opcional *to* + pessoa a quem a fala se dirige:

"You don't have another choice", he told me/he said to me ("Você não tem outra escolha", ele me disse/ele disse a mim).

Ask pode ser seguido por um objeto indireto:

"Are you tired?", he asked (me) ("Você está cansado?", ele (me) perguntou).

He asked (me) if I was tired (Ele (me) perguntou se eu estava cansado).

Veja as frases a seguir e sua respectiva mudança para o discurso indireto.

He said: "I live here with my kids" (Ele disse: "Eu moro aqui com meus filhos").

*He said **he lived there with his kids*** (Ele disse que ele morava lá com seus filhos).

She said to her brother: "I will see you tomorrow" (Ela disse ao irmão: "Verei você amanhã").

*She **told** her brother **she would** see **him the next day*** (Ela disse ao irmão que ela o veria no dia seguinte).

*Mother **said** to her children: "Be quiet"* (A mãe disse aos filhos: "Fiquem quietos").

*Mother **told** her **children to be quiet*** (A mãe disse aos filhos para ficarem quietos).

- nas orações interrogativas

<i>Paul asked me:</i>	<i>"Where do you live?"</i>
	<i>"Did you sleep well?"</i>
<i>Paul asked me</i>	<i>where I lived.</i>
	<i>if (whether) I had slept well.</i>

If-clauses (conditionals) (Orações adverbiais condicionais com "if")

If (unless) Oração principal

Type 1	<i>simple present</i>	<i>simple future or imperative</i>
Type 2	<i>simple past</i>	<i>conditional (would + base form)</i>
Type 3	<i>past perfect</i>	<i>conditional perfect (would + have + past participle)</i>

As *conditional sentences*, também conhecidas por *if-clauses*, consistem de duas orações, sendo uma delas subordinada adverbial condicional (*if-clause*) e outra a oração principal (*main clause*). Tais frases podem expressar diferentes tipos de condições, como veremos a seguir:

Type 1:

If I study, I will pass (Se eu estudar, eu passarei).

If I have a headache, I will take an aspirin (Se eu tiver dor de cabeça, eu tomarei uma aspirina).

Essa frase está no *real present*, ou seja, uma situação em que o fato pode se concretizar.

Para isso temos:

(*If-clause + simple present*) + (*main clause + simple future*)

Também podemos utilizar:

(*If-clause + simple present*) + (*main clause + imperative*)

If the light turns red, stop the car (Se a luz ficar vermelha, pare o carro).

If he calls, tell him I'll ring back (Se ele ligar, diga que eu retornarei a ligação).

(*If-clause + simple present*) + (*main clause + modals*)

If you study, you can pass (Se você estudar, você pode passar).

If she arrives today, she may phone me (Se ela chegar hoje, ela talvez me ligue).

(*Imperative*) + (*conjunction*) + (*main clause + "will"*)

Usamos essa construção para fazer comentários, pedidos, oferecer conselhos e até mesmo fazer ameaças. Veja as frases a seguir:

Stop eating sweets, **or** you **will** get fatter.

(If you don't stop eating sweets, you will get fatter.) (Se você não parar de comer doces, ficará mais gordo.)

Take a taxi, **otherwise** you **will** miss the plane.

(If you don't take a taxi, you will miss the plane.) (Se você não pegar um táxi, perderá o avião).

Type 2:

Present unreal conditional

Aqui, o período sugere uma situação irreal, ou que expresse um desejo. Não condiz com o que realmente acontece.

Aqui, temos:

(If-clause + simple past) + (main clause + simple conditional)

If I **studied**, I **would pass** (Se eu estudasse, eu passaria)..

(If-clause + simple past) + (main clause + modals)

If you **studied**, you **could** pass (Se você estudasse, você poderia passar).

If she **arrived** today, she **might** phone me (Se ela chegasse hoje, ela talvez me ligasse).

O *simple past* do verbo *to be* em *if-clauses* é conjugado da seguinte maneira:

If I **were**, if you **were**, if he (she, it) **were**, if we **were**, if you **were**, if they **were**. Todas as pessoas levam a conjugação *were*.

Em linguagem informal, a conjugação *was* é aceita e usada com certa frequência, apesar de não ser adequada gramaticalmente.

*If I **were** you, I **would study** more* (Se eu fosse você, eu estudaria mais).

Type 3:

Past unreal conditional

A situação expressa uma mera hipótese, uma suposição de como as coisas teriam sido. Pode sugerir arrependimento. Veja:

*If I **had studied**, I **would have passed*** (Se eu tivesse estudado, eu teria passado).

Aqui percebemos que a pessoa não passou, pois não estudou. Agora não há como mudar o fato, pois a situação ficou no passado.

(If-clause + past perfect) + (main clause + conditional perfect)

*If he **hadn't been** wearing a suit, he **would have been** feeling awful* (Se ele não estivesse vestindo um terno, ele estaria se sentindo péssimo).

(If-clause + past perfect) + (main clause + modals)

*If you **had studied**, you **could have** passed* (Se você tivesse estudado, você poderia ter passado).

*If she **had been** here yesterday, she **could have** told us* (Se ela tivesse estado aqui ontem, ela poderia ter nos dito).

Resumindo com alguns exemplos:

Type 1 *If you **study**, you'll **get** a good grade* (Pode acontecer).

Type 2 *If you **studied**, you **would get** a good grade* (Você gostaria que acontecesse).

Type 3 *If you **had studied**, you **would have gotten** a good grade* (Poderia ter acontecido, indica arrependimento).

Omissão do **if**

Em inglês formal, e quando queremos enfatizar algo, é possível omitir o **if** das orações condicionais. Nesse caso, a posição do verbo e do sujeito são invertidas.

Were I you, I wouldn't tell it to anyone. (*Were I you = If I were you*)

(Se eu fosse você, eu não diria isso a ninguém).

Had I known, I would have done something. (*Had I known = If I had known*)

(Se eu soubesse, eu teria feito alguma coisa).

Should anyone call, please take a message. (*Should anyone call = If anyone should call*)

(Se alguém ligar, por favor pegue o recado).

Unless and if ... not

As expressões **if ... not** e **unless** têm quase o mesmo significado e, na maioria das vezes, podemos usá-las indistintamente.

If you don't change your mind, I won't be able to help you (*Se você não mudar de ideia, eu não poderei te ajudar*).

Unless you change your mind, I won't be able to help you (*A menos que você mude de ideia, eu não poderei te ajudar*).

Agora, veja as frases a seguir. Elas representam os casos em que essas palavras não se substituem entre si:

*I'll be surprised **if they don't** win the soccer game* (Ficarei surpreso se eles não ganharem o jogo de futebol).

Note que se trocarmos por *I'll be surprised unless they win the soccer game*, teremos outro significado para a frase: "Ficarei surpreso a menos que eles ganhem este jogo de futebol".

Podemos também colocar outras conjunções no lugar do *if*. São elas:

as long as
assuming (that)
even if
if only
on (the) condition (that)
provided/providing (that)
so long as

*He'll win the game, **even if** he feels tired* (Ele ganhará o jogo, mesmo que se sinta cansado).

Provided that *you study hard this afternoon, you can go out tonight* (Desde que você estude bastante esta tarde, você poderá sair esta noite).

Implied conditionals **(Condicionais implícitos)**

Type 1

With luck *(If he is lucky), he'll win the championship* (Com sorte, ele irá ganhar o campeonato).

Type 2

But if not for his father's help (If he didn't have), he would starve (Se não fosse a ajuda do pai, ele morreria de fome).

Type 3

Without your help (If you hadn't helped), I couldn't have done it (Sem a sua ajuda, eu não teria conseguido fazer isso).

Na literatura de língua inglesa, são usadas muitas frases condicionais em diversas formas. Veja aqui algumas:

1ª condicional

"If you do such a thing again, **I'll have** buttered! It went through and through my head like an earthquake!"

"I'll make a memorandum about her, **if you like.**"

(Through the looking glass — Lewis Carroll)

2ª condicional

"... if it were less objectionable, **it would be** less respectable."

"... if the heads laid low before it had been ranged on Temple Bar instead of being privately disposed of, **they would probably have excluded** what little light the ground floor had."

(Tale of Two Cities — The Golden Thread — Charles Dickens)

3ª condicional

"... and I thought I should have been much the same sort of fellow, **if I had had** any luck."

(Tale of Two Cities — The Golden Thread — Charles Dickens)

"I dare say I should have felt a pain in my liver, too, if I had know where it was."

(Great Expectations — Charles Dickens)

Omissão do "if"

*"**Had I lacked** imagination, **had I been** stupid, **had I been** stubbornly mulish in having my own way, I should never have got in this pickle."*

(John Berfeycorn — Jack London)

*"Perhaps **she loved him and would be** unhappy **were he** taken away from her."*

(The Monster Man — Edgard Rice Burroughs)

Causative verbs (Verbos causativos)

Causative use of "have" (Uso causativo de "have")

Observe as seguintes frases:

Ana cut her hair.

*Ana **had** her hair cut.*

Ambas têm o mesmo significado: Ana cortou o cabelo. A primeira frase, porém, indica que a própria Ana cortou seu cabelo; já a segunda indica que a ação de cortar o cabelo foi feita por outra pessoa.

Subject + have + object + past participle

*Ana **had** her hair cut.*

*John **will have** his car washed.*

Quando mencionamos a pessoa que executou a ação, há uma mudança na construção, com *have*.

Subject + have + person + base form

Ana **had** her hairdresser cut her hair.

John **will have** his brother wash the car.

Causative use of “make”

Ana **made** her brother carry her books (Ana fez seu irmão carregar os livros para ela).

Subject + make + person + base form

Mary **made** Tom do his homework.

John **will make** Julie study for the test.

Causative use of “get”

Subject + get + person + infinitive

Ana **got** Josh to fix the roof.

John **will get** his brother to wash the car.

Subject + get + object + Past Participle

Ana **got** her roof fixed.

John **will get** his car washed.

As diferenças entre os verbos *get*, *make* e *have* são bem sutis.

Causative use of “let” (Uso causativo de “let”)

My mother **let** me **drive** her car (Minha mãe me deixou dirigir o carro dela).

I **let** my brother **take** my walkman (Eu deixei o meu irmão pegar o meu walkman).

Perceba que após a forma verbal *to let*, o verbo a seguir fica na forma simples (*base form*), ou seja, não é seguido

de infinitivo (to + verbo) ou conjugações (como o -s depois da terceira pessoa).

Causative use of “help” (Uso causativo de “help”)

*My neighbour **helped** me **wash** my car* (Meu vizinho me ajudou a lavar o meu carro).

*My neighbour **helped** me **to wash** my car* (Meu vizinho me ajudou a lavar o meu carro).

Após a forma verbal *help* (ajudar, socorrer), o próximo verbo tanto pode ficar na forma simples (*base form*) como no infinitivo, sem qualquer alteração de significado na frase.

Question tags

Nas *question tags*:

- usar o verbo auxiliar correspondente ao tempo verbal da oração.
- substituir o sujeito pelo pronome pessoal correspondente (exceto com o verbo *there to be*, quando se mantém o *there*).

Exceções:

Let's → **shall we?**

Imperative → **will you?**

I am → **aren't I?**

*Peter left early, **didn't he?***

*Mary doesn't speak French, **does she?***

*Let's be quiet, **shall we?***

*Get out of here, **will you?***

*I'm a good student, **aren't I?***

*There is a lot of work to do, **isn't there?***

Expressões de tempo usadas com os tempos verbais

<i>year</i>	ano
<i>month</i>	mês
<i>week</i>	semana
<i>day</i>	dia
<i>noon</i>	meio-dia
<i>hour</i>	hora
<i>minute</i>	minuto
<i>second</i>	segundo
<i>last</i>	último
<i>beginning</i>	princípio
<i>middle</i>	meio
<i>end</i>	fim
<i>next</i>	próximo
<i>the day before yesterday</i>	anteontem
<i>yesterday morning</i>	ontem de manhã
<i>yesterday</i>	ontem
<i>last evening</i>	ontem de noite (até a meia-noite)
<i>last night</i>	ontem de noite (após a meia-noite)
<i>this morning</i>	hoje de manhã
<i>today</i>	hoje
<i>this evening</i>	hoje de noite (até a meia-noite)
<i>tonight</i>	hoje de noite (após a meia-noite)
<i>tomorrow morning</i>	amanhã de manhã
<i>tomorrow</i>	amanhã
<i>tomorrow evening</i>	amanhã à noite (até a meia-noite)

<i>tomorrow night</i>	amanhã à noite (após a meia-noite)
<i>in the daytime</i>	durante o dia
<i>in the morning</i>	de manhã
<i>during the day</i>	de dia
<i>in the evening</i>	de noite (até a meia-noite)
<i>at night</i>	à noite
<i>on time</i>	pontualmente

Dates (Datas)

Podemos expressar as datas de duas maneiras diferentes:

day/month/year (dia/mês/ ano)

6th of January, 1999

month/day /year (mês/dia/ano)

January 6th, 1999

As letras que seguem o dia (*st, nd, rd, th*) podem ser omitidas.

Transitive and intransitive verbs (Verbos transitivos e intransitivos)

O significado de um verbo transitivo é incompleto sem um objeto direto, como podemos ver a seguir:

Incompleto: *The shelf **holds*** (A prateleira segura).

Completo: *The shelf **holds** three books and a vase of flowers* (A prateleira segura três livros e um vaso de flores).

Incompleto: *The child **broke*** (A criança quebrou).

Completo: *The child **broke** the plate* (A criança quebrou o prato).

Por outro lado, um verbo intransitivo não leva um objeto direto, pois o verbo já tem sentido completo.

*He **sleeps*** (Ele dorme).

*She **studies*** (Ela estuda).

*The train from Montreal **arrived** four hours late* (O trem vindo de Montreal chegou quatro horas atrasado).

A forma verbal intransitiva *arrived* não leva objeto direto, e a informação *four hours late* nos descreve quanto tempo o trem chegou atrasado.

Muitos verbos podem ser transitivos ou intransitivos, dependendo do contexto da frase. Nas orações a seguir, vamos usar o mesmo verbo; na primeira situação, o verbo está na forma transitiva; na segunda, na forma intransitiva.

Transitive (Transitivo)

*According to the instructions, we must **leave** this goo in our hair for twenty minutes* (De acordo com as instruções, nós devemos deixar esta mistura em nosso cabelo por vinte minutos).

Nesse exemplo, o verbo *leave* leva um objeto direto: *this goo*.

Intransitive (Intransitivo)

*We would like to stay longer, but we must **leave*** (Gostáramos de ficar mais tempo, mas temos de ir).

Nesse exemplo, o verbo *leave* não leva um objeto direto.

Transitive (Transitivo)

*Every spring, William **moves** all boxes and trunks from one side of the attic to the other* (Toda primavera, William

move todas as suas caixas e baús de um lado do sótão para o outro).

Na sentença, *moves* é usado com um verbo transitivo e leva *all the boxes and trunks* como objeto direto.

Intransitive (Intransitivo)

The crowd **moves** across the field in an attempt to see the rock star get into his helicopter (A multidão correu pelo campo tentando ver o astro do rock entrando em seu helicóptero).

Aqui, a forma verbal *moves* é usada como um verbo intransitivo; logo, não leva objeto direto.

Veja a seguir uma lista de **transitive verbs** (verbos transitivos) e outra de **intransitive verbs** (verbos intransitivos).

Transitive verbs

A

accentuate (ênfatizar)

accept (aceitar)

acknowledge (reconhecer)

act (agir, atuar)

adjust (ajustar)

admit (admitir)

affect (afetar)

aim (visar, objetivar)

allow (permitir)

amaze (maravilhar)

annihilate (aniquilar)

answer (responder)

appreciate (apreciar)

approach (aproximar)

arrest (prender)
ask (perguntar)
assume (assumir, supor)
assure (certificar)
attach (anexar)
attempt (tentar)
attend (estar presente)
avoid (evitar)

B

beat (bater)
become (tornar-se)
begin (começar)
believe (acreditar)
belong (pertencer)
bend (dobrar)
bite (morder)
bless (abençoar)
blind (cegar)
blow (soprar)
book (reservar)
bother (incomodar)
break (quebrar)
bring (trazer)
brush (escovar)
build (construir)
burn (queimar)
buy (comprar)

C

calculate (calcular)
call (chamar, ligar)

cancel (cancelar)
capture (capturar)
carry (carregar)
catch (pegar)
cause (causar)
cease (cessar)
change (mudar, trocar)
charge (carregar)
chase (perseguir)
check (checar)
choose (escolher)
clean (limpar)
climb (escalar)
close (fechar)
collect (coletar, colecionar)
communicate (comunicar)
compare (comparar)
confiscate (confiscar)
confuse (confundir)
connect (conectar)
consider (considerar)
consume (consumir)
contemplate (contemplar)
continue (continuar)
contradict (contradizer)
convert (converter)
cook (cozinhar)
cooperate (cooperar)
copy (copiar)
correct (corrigir)
cost (custar)
count (contar)

cover (cobrir)
cross (cruzar)
curl (enrolar)
cut (cortar)

D

dare (ousar)
date (namorar)
deceive (enganar)
decide (decidir)
define (definir)
delay (adiar)
deliver (entregar)
demonstrate (demonstrar)
deny (negar)
depart (partir)
depend (depende)
describe (descrever)
deserve (merecer)
designate (designar)
destroy (destruir)
develop (desenvolver)
dial (discar)
differ (diferir)
dig (cavar)
discuss (discutir)
dispense (dispensar)
distinguish (distinguir)
disturb (perturbar)
divorce (divorciar)
do (fazer)
doubt (duvidar)

drag (arrastar)
draw (desenhar)
dress (vestir)
drink (beber)
drive (dirigir)
dry (secar)

E

earn (ganhar)
eat (comer)
eject (ejetar)
emanate (emanar)
emit (emitir)
enable (capacitar)
enclose (anexar)
enjoy (gostar)
enter (entrar)
escort (acompanhar)
examine (examinar)
exceed (exceder)
excuse (desculpar)
execute (executar)
exhaust (exaurir)
exist (existir)
exit (sair)
expect (esperar)
experience (experimentar)

F

face (encarar)
fall (cair)
fantasize (fantasiar)

feel (sentir)
fight (lutar)
file (arquivar)
fill (encher)
find (encontrar)
finish (terminar)
fire (incendiar)
fix (arrumar)
flow (fluir)
focus (focar)
follow (seguir)
force (forçar)
forget (esquecer)
forgive (perdoar)
freeze (congelar)
frighten (assustar)
fry (fritar)
furnish (fornecer, mobiliar)

G

get (conseguir, obter)
give (dar)
grab (agarrar)
grease (engordurar, untar)
grow (crescer)
guess (adivinhar)

H

handle (lidar)
hang (pendurar)
happen (acontecer)
hate (odiar)

have (ter)
hear (ouvir)
help (ajudar)
hide (esconder)
highlight (destacar)
hit (bater)
hold (segurar)
hug (abraçar)
hurry (apressar)
hurt (machucar)

I

illustrate (ilustrar)
imitate (imitar)
implode (implodir)
include (incluir)
inform (informar)
insert (inserir)
inspect (inspecionar)
intend (pretender)
interest (interessar)
interrupt (interromper)
interview (entrevistar)
intimidate (intimidar)
involve (envolver)

J

jingle (tinir)
join (juntar)
joke (brincar)
judge (julgar)

K

keep (manter)

kick (chutar)

kill (matar)

kiss (beijar)

knock (bater)

know (saber)

L

lace (laçar)

lance (lancetar)

laugh (rir)

lay (deitar)

lead (liderar)

lean (encostar)

leave (sair)

lend (emprestar)

let (deixar)

lick (lamber)

lift (elevar)

light (iluminar)

lighten (clarear)

like (gostar)

limit (limitar)

limp (mancar)

link (ligar)

list (listar)

listen (escutar)

live (morar)

load (carregar)

lock (trancar)

look (olhar)

lose (perder)
love (amar)
lower (abaixar)

M

maintain (manter)
make (fazer)
mark (marcar)
marry (casar)
massage (massagear)
mean (significar)
meet (encontrar)
melt (derreter)
memorize (memorizar)
mention (mencionar)
miss (ter saudades)
mix (misturar)
move (mudar-se, mexer-se)
murder (assassinar)

N

name (nomear)
need (precisar)
notice (ver)
number (numerar)

O

occur (ocorrer)
offend (ofender)
offer (oferecer)
open (abrir)
order (pedir)

P

pack (empacotar)
page (paginar)
paralyze (paralisar)
park (estacionar)
pass (passar)
pay (pagar)
petrify (petrificar)
pierce (furar)
plan (planejar)
play (jogar, brincar)
please (agradar)
point (apontar)
poison (envenenar)
ponder (ponderar)
possess (possuir)
post (postar)
prefer (preferir)
prejudice (prejudicar)
prepare (preparar)
press (pressionar)
print (imprimir)
progress (progredir)
promise (prometer)
pronounce (pronunciar)
propose (propor)
protect (proteger)
provide (providenciar)
pull (puxar)
purchase (comprar)
push (empurrar)
put (colocar)

Q

qualify (qualificar)
question (questionar)
quit (desistir)

R

reach (alcançar)
react (reagir)
read (ler)
recommend (recomendar)
reenter (reentrar)
refer (referir-se)
regress (regressar)
relax (relaxar)
remain (remanescer)
remember (lembrar)
remind (fazer lembrar)
remove (remover)
repeat (repetir)
replace (substituir)
require (requerer)
respect (respeitar)
retard (retardar)
retire (aposentar)
reveal (revelar)
ride (cavalgar)
ring (tocar)
rob (roubar)
root (enraizar)
rub (esfregar)
run (correr)

S

sail (velejar)
satisfy (satisfazer)
save (salvar, economizar)
say (dizer)
scan (escanear)
scare (assustar)
scream (gritar)
scrub (escovar)
search (procurar)
seat (assentar)
see (ver)
seem (parecer)
select (selecionar)
sell (vender)
send (enviar)
serve (servir)
sew (costurar)
share (dividir)
shift (trocar)
shoot (atirar)
show (mostrar)
shut (fechar)
sing (cantar)
sink (afundar)
slice (fatiar)
smell (cheirar)
smoke (fumar)
solve (resolver)
speak (falar)
specify (especificar)
spell (soletrar)

spend (gastar)
spill (derramar)
stab (esfaquear)
stain (manchar)
stand (ficar em pé)
star (estrelar)
stare (olhar fixamente)
start (começar)
stay (ficar)
steam (cozinhar a vapor, fumar)
step (dar passos)
stick (afixar com um palito)
stop (parar)
store (armazenar)
struggle (lutar)
study (estudar)
suck (sugar)
suggest (sugerir)
summarize (resumir)
suppose (supor)
swallow (engolir)
swear (jurar)
swim (nadar)

T

take (tomar)
talk (conversar)
tape (gravar)
taste (provar)
teach (ensinar)
tell (dizer)
thank (agradecer)

threaten (ameaçar)
throw (atirar)
thrust (lançar-se)
tie (amarrar)
tighten (apertar)
toast (brindar)
touch (tocar)
tow (guinchar)
trade (comercializar, negociar)
transform (transformar)
tremble (tremar)
try (tentar)
turn (virar)

U

underestimate (subestimar)
understand (entender)
unlock (destrancar)
untie (desamarrar)
upgrade (atualizar)

V

vacate (vagar)
videotape (gravar)
violate (violar)

W

wait (esperar)
wake (acordar)
want (querer)
wash (lavar)
watch (assistir)

wave (acenar)
wear (vestir)
whisper (sussurar)
widen (alargar)
win (ganhar)
wish (desejar)
witness (testemunhar)
wrap (embrulhar)
write (escrever)

Intransitive verbs

A

act (agir, atuar)
answer (responder)
apologize (desculpar)
appear (aparecer)
applaud (aplaudir)
arrive (chegar)

B

bark (latir)
beg (implorar)
bet (apostar)
bleed (sangrar)
blow (soprar)
book (reservar)
box (encaixotar)
break (quebrar)
breathe (respirar)

C

calculate (calcular)

change (trocar, mudar)
chew (mascar, mastigar)
choke (engasgar)
climb (escalar)
close (fechar)
collapse (entrar em colapso)
come (vir)
communicate (comunicar)
complain (reclamar)
continue (continuar)
cook (cozinhar)
cooperate (cooperar)
count (contar)
crash (quebrar, bater)
crawl (engatinhar)
cry (chorar, gritar)

D

dance (dançar)
depart (partir)
die (morrer)
disappear (desaparecer)
discuss (discutir)
drink (beber)
drive (dirigir)

E

eat (comer)

F

finish (terminar)
fire (incendiar)

follow (seguir)

G

go (ir)

guess (achar, adivinhar)

H

hang (pendurar)

hope (esperar)

J

joke (brincar)

K

know (saber)

L

laugh (rir)

leave (sair)

live (viver)

look (olhar)

R

rain (chover)

return (retornar)

run (correr)

S

shop (comprar)

sing (cantar)

sit (sentar)

sleep (dormir)

smile (sorrir)
smoke (fumar)
speak (falar)
start (começar)
stay (ficar)
stop (parar)
stroll (passear)
suck (sugar, chupar)
suffer (sofrer)

T

talk (conversar)
think (pensar, achar)
travel (viajar)

V

vomit (vomitar)

W

wait (esperar)
walk (andar)
whistle (assobiar)
work (trabalhar)
worry (preocupar)

Y

yell (gritar)

Verbs seguidos diretamente pelo infinitivo

<i>afford</i> (poder pagar)	<i>fail</i> (falhar)
<i>agree</i> (concordar)	<i>forget</i> (esquecer)
<i>appear</i> (aparecer)	<i>hesitate</i> (hesitar)

<i>arrange</i> (arranjar)	<i>hope</i> (esperar)
<i>ask</i> (pedir, perguntar)	<i>learn</i> (aprender)
<i>beg</i> (implorar)	<i>manage</i> (conseguir)
<i>care</i> (importar-se)	<i>mean</i> (querer, significar)
<i>claim</i> (alegar)	<i>need</i> (precisar)
<i>consent</i> (consentir)	<i>offer</i> (oferecer)
<i>decide</i> (decidir)	<i>plan</i> (planejar)
<i>demand</i> (exigir)	<i>prepare</i> (preparar)
<i>deserve</i> (merecer)	<i>pretend</i> (fingir)
<i>expect</i> (esperar)	<i>promise</i> (prometer)
<i>regret</i> (arrepender-se)	<i>threaten</i> (ameaçar)
<i>refuse</i> (recusar)	<i>volunteer</i> (voluntariar-se)
<i>remember</i> (lembrar-se)	<i>wait</i> (esperar)
<i>seem</i> (parecer)	<i>want</i> (querer)
<i>struggle</i> (lutar)	<i>wish</i> (desejar)
<i>swear</i> (jurar)	

Verbos seguidos de objeto + infinitivo

<i>advise</i> (aconselhar)	<i>instruct</i> (instruir)
<i>allow</i> (permitir)	<i>invite</i> (convidar)
<i>ask</i> (pedir)	<i>need</i> (precisar)
<i>beg</i> (pedir, implorar)	<i>order</i> (pedir)
<i>cause</i> (causar)	<i>oblige</i> (obrigar, obsequiar)
<i>challenge</i> (desafiar)	<i>permit</i> (permitir)
<i>consider</i> (considerar)	<i>persuade</i> (persuadir)
<i>convince</i> (convencer)	<i>remind</i> (lembrar)
<i>dare</i> (ousar)	<i>require</i> (requerer)
<i>encourage</i> (encorajar)	<i>teach</i> (ensinar)
<i>expect</i> (esperar)	<i>tell</i> (dizer)
<i>feel</i> (sentir)	<i>urge</i> (incitar, clamar)
<i>forbid</i> (proibir)	<i>want</i> (querer)
<i>hire</i> (empregar, contratar)	<i>warn</i> (avisar)

I consider him to be the best candidate

(Eu o considero o melhor candidato).

He is known to be generous (Ele é conhecido por ser generoso).

He is supposed to finish by six o'clock (Ele tem que terminar às 6 horas). Forma passiva denotando obrigação.

Usa-se *to + infinitive*:

- Com palavras como **the first, the second, the last** ou **superlativos**.

The first to come received a prize (O primeiro a vir recebeu um prêmio).

The best book to buy is this one (O melhor livro para comprar é este aqui).

- Com palavras como: **nothing, something, somewhere** etc.

There's nothing to do here (Não há nada a fazer aqui).

- Com **adjetivos**, como em:

It is easy to talk to you (É fácil falar com você).

It is a wonderful country to visit (É um maravilhoso país para se visitar).

- Com palavras com **too** ou **enough**.

We are too young to enter (Nós somos jovens demais para entrar).

We are not old enough to enter (Nós não temos idade suficiente para entrar).

Gerúndio

Gerúndio como sujeito

Reading *French is easier than **speaking** it.* É o mesmo que:

It is easier to read French than to speak it (Ler francês é mais fácil que falar).

Gerúndio após preposições

Sempre que usarmos uma preposição, o verbo a seguir fica no gerúndio.

Verbos seguidos por gerúndios

<i>admit</i> (admitir)	<i>advise</i> (aconselhar)
<i>anticipate</i> (antecipar)	<i>appreciate</i> (gostar)
<i>avoid</i> (evitar)	<i>complete</i> (completar)
<i>consider</i> (considerar)	<i>delay</i> (atrasar)
<i>deny</i> (negar)	<i>discuss</i> (argumentar)
<i>dislike</i> (não gostar)	<i>enjoy</i> (gostar, curtir)
<i>finish</i> (terminar)	<i>forget</i> (esquecer)
<i>keep</i> (manter)	<i>mind</i> (importar-se)
<i>postpone</i> (adiar)	<i>practice</i> (praticar)
<i>quit</i> (desistir)	<i>recall</i> (relembrar)
<i>recollect</i> (lembrar-se)	<i>recommend</i> (recomendar)
<i>remember</i> (lembrar-se)	<i>resist</i> (resistir)
<i>risk</i> (arriscar)	<i>stop</i> (parar)
<i>suggest</i> (sugerir)	<i>tolerate</i> (tolerar)
<i>understand</i> (entender)	

Infinitivo e gerúndio com diferença de significado

- **Regret, remember, forget** (arrepender-se, lembrar-se, esquecer)

São usados antes do gerúndio quando a ação expressa por ele aconteceu anteriormente ao momento de enunciação da frase.

*I **regret spending** so much money* (Eu me arrependo de ter gasto tanto dinheiro).

forget + gerund só é possível após **will never forget**

*I'll **never forget visiting** Paris* (Eu nunca me esquecerei de ter visitado Paris).

Quando **regret**, **remember** e **forget** são seguidos por infinitivo, expressam arrependimento, lembrança e esquecimento, respectivamente, a respeito de ações que ainda estavam por ocorrer na hora da enunciação da frase.

*She **forgot to mail** the letter* (Ela se esqueceu de enviar a carta).

- **Stop, try, mean, used to** (parar, tentar, ter intenção de, costumar)

1. **stop + _____ ing** = parar de fazer alguma coisa.

*Why **don't you stop smoking**?* (Por que você não para de fumar?)

2. **stop + to + infinitive** = parar para fazer outra coisa.

*They **stopped to drink**.* (Eles pararam para beber).

3. **mean + to + infinitive** = ter a intenção de fazer algo.

*I **meant to get** to the station on time, but it may be difficult* (Eu tinha a intenção de chegar à estação no horário, mas pode ser difícil).

4. **mean + _____ ing** = significar.

*Living abroad **means adapting** to another country's way of life* (Morar no exterior significa adaptar-se ao modo de vida de um outro país).

5. **try + _____ ing** = experimentar.

OK, I'll try going the other way round (Ok, experimentarei um outro caminho).

6. **try + to + infinitive** = tentar.

*I **tried to open** the can before the guests arrived, but it was impossible* (Eu tentei abrir a lata antes que os convidados chegassem, mas foi impossível).

7. **used to + infinitive** = algo que você fez no passado.

*We **used to live** in the country* (Nós costumávamos morar no campo).

8. **be used + _____ ing** = estar acostumado a algo.

*I **am used to walking*** (Eu estou acostumado a caminhar).

Problem verbs (Verbos problemáticos)

Às vezes, as pessoas confundem alguns verbos em inglês entre si, pela semelhança de grafia, sentido ou pronúncia. Vejamos aqui alguns desses verbos.

Say x tell

Na verdade, não existem muitas regras para empregar *say* ou *tell*; assim, devemos memorizar as estruturas de seus usos mais frequentes.

Say — said — said (dizer)

Say é usado nos discursos direto e indireto.

Direct speech (discurso direto): *He said: "I don't have anything to declare"* (Ele disse: "Eu não tenho nada a declarar").

Indirect speech (discurso indireto): *He said he didn't have anything to declare* (Ele disse que não tinha nada a declarar).

Say é usado no discurso direto seguido ou não de objeto indireto, ou seja, a pessoa a quem foi relatado o fato.

He said: "You'd better start studying now" (Ele disse: "É melhor você começar a estudar agora").

He said to me: "You'd better start studying now" (Ele me disse: "É melhor você começar a estudar agora").

Tell — told — told (contar, dizer)

Tell é usado no discurso indireto, seguido de objeto indireto.

He told us everything about the latest news (Ele nos disse tudo a respeito das últimas notícias).

Expressões com *say* e *tell*

to say so = assim dizer

to say to oneself = dizer a si mesmo

to say one's prayer = dizer as preces, rezar

to tell the truth = dizer a verdade

to tell a secret = contar um segredo

to tell one from the other = distinguir um(a) do outro(a)

to tell how = contar como

to tell the time = dizer as horas

Lie x lay

Lie — lay — lain (deitar-se, ficar deitado, jazer)

Lay — laid — laid (pôr, colocar, deitar alguma coisa)

Preste atenção na seguinte frase:

The turkey lay on a silver tray.

Qual dos verbos foi utilizado: *lie* ou *lay*?

Apesar de o significado ser bem semelhante, a diferença deles está em que *lie* é um verbo intransitivo, ou seja, não precisa de um complemento verbal para ter sentido completo.

Já o verbo *lay* é um transitivo direto, precisa sempre estar seguido de um objeto direto.

The turkey lay on a silver tray (O peru estava deitado na bandeja de prata). — verbo: *lie*

The cook laid the roasted turkey on a silver tray (O cozinheiro colocou o peru assado numa bandeja de prata). — verbo: *lay*

Borrow x lend

Borrow — borrowed — borrowed (pedir emprestado)

Lend — lent — lent (emprestar)

Esses dois verbos, apesar de parecidos, têm uma grande diferença em seu significado: um “pede emprestado” e o outro “empresta”. Veja os exemplos:

I borrowed money from my sister (Eu pedi dinheiro emprestado para minha irmã).

I lent my bike to my friend (Eu emprestei minha bicicleta a meu amigo).

Do x make

Esses dois verbos têm o mesmo significado em português: “fazer”. Logo, inúmeras dúvidas surgem quanto à correta utilização desses verbos em inglês. Não há regra específica para usar *do* ou *make*, apenas consulte a lista a seguir ou um bom dicionário antes de utilizá-los em alguma frase.

Make — made — made

<i>make an agreement</i>	fazer um acordo
<i>make an announcement (to)</i>	fazer uma comunicação oficial
<i>make an appointment (with)</i>	marcar uma hora
<i>make arrangements (for)</i>	fazer preparos
<i>make an attempt (to)</i>	fazer uma tentativa
<i>make the bed</i>	fazer a cama
<i>make believe</i>	fazer de conta
<i>make a choice</i>	fazer uma escolha
<i>make a clean copy</i>	passar a limpo
<i>make it clear (to)</i>	deixar claro
<i>make a complaint (about)</i>	apresentar queixa, reclamar
<i>make a date (with)</i>	marcar um encontro
<i>make a deal (with)</i>	fazer um acordo, negociar com
<i>make a decision/resolution (about)</i>	decidir, tomar uma decisão
<i>make a (any, no) difference (to)</i>	fazer diferença
<i>make do with</i>	contentar-se com o que tem
<i>make a down payment</i>	dar de entrada, dar um sinal
<i>make an effort (to)</i>	fazer um esforço
<i>make an excuse (for)</i>	arranjar uma desculpa
<i>make a face (at)</i>	fazer careta

<i>make a fool of someone</i>	fazer alguém de bobo
<i>make for</i>	dirigir-se a, causar
<i>make friends (with)</i>	fazer amizade
<i>make fun of</i>	ridicularizar
<i>make a fuss (about, over)</i>	criar confusão
<i>make someone happy</i>	fazer ficar feliz, deixar feliz
<i>make good</i>	cumprir com o prometido
<i>make a good/bad impression (on)</i>	causar boa impressão
<i>make a list (of)</i>	fazer uma lista
<i>make a living</i>	ganhar a vida
<i>make love (to)</i>	fazer amor
<i>make mistakes (in)</i>	cometer erros
<i>make money</i>	ganhar dinheiro
<i>make someone nervous</i>	deixar nervoso
<i>make noise</i>	fazer barulho
<i>make out</i>	entender o significado, beijar, namorar, transar (fazer amor), sair-se bem em algo
<i>make a phone call (to)</i>	telefonar
<i>make a point</i>	fazer uma observação, apresentar um ponto de vista
<i>make a profit</i>	lucrar, ter lucro
<i>make progress (in)</i>	progredir
<i>make a promise (to)</i>	prometer
<i>make public</i>	divulgar
<i>make a reservation (for)</i>	fazer uma reserva
<i>make a scene</i>	fazer uma cena, agir histericamente

<i>make sense (to)</i>	fazer sentido
<i>make a speech (to)</i>	fazer um discurso
<i>make sure (about)</i>	certificar-se
<i>make trouble</i>	criar problemas, criar confusão
<i>make up</i>	inventar, improvisar, compensar, maquiar, reconciliar
<i>make up your mind</i>	decidir
<i>make war</i>	guerrear, entrar em guerra
<i>make way</i>	abrir caminho, dar passagem, progredir
<i>make yourself at home</i>	sinta-se à vontade

Do — did — done

<i>do something</i>	fazer algo
<i>do the best (to)</i>	fazer o melhor possível
<i>do business (with)</i>	fazer negócios com
<i>do the cleaning (for)</i>	fazer a limpeza
<i>do damage/harm (to)</i>	prejudicar, ferir
<i>do a deal (predominantly in the expression "it's a done deal")</i>	negócio fechado
<i>do some dictation</i>	fazer um ditado
<i>do the dishes</i>	lavar a louça
<i>do time in prison</i>	cumprir pena na prisão
<i>do the housework</i>	fazer os trabalhos domésticos
<i>do the laundry</i>	lavar a roupa
<i>do an operation (on)</i>	operar
<i>do a good/bad job</i>	fazer um bom/mau trabalho

<i>do your homework</i>	fazer a sua lição de casa
<i>do (something) over again</i>	fazer de novo
<i>do overtime</i>	fazer hora extra
<i>do a poll</i>	fazer uma pesquisa (de opinião)
<i>do a problem/a puzzle</i>	resolver um problema (em matemática), um quebra-cabeça
<i>do drugs</i>	usar drogas
<i>do good</i>	fazer bem
<i>do your duty</i>	cumprir com suas tarefas
<i>do an exercise</i>	fazer um exercício
<i>do an experiment</i>	fazer uma experiência
<i>do the shopping</i>	fazer compras
<i>do a translation</i>	fazer uma tradução
<i>do well/badly (in)</i>	sair-se bem/mal
<i>do nothing</i>	fazer nada
<i>do research (on)</i>	pesquisar, fazer uma pesquisa
<i>do a favor (for)</i>	fazer um favor
<i>do the right thing</i>	ter uma atitude correta
<i>do as you please</i>	fazer como quiser
<i>do all ou everything</i>	fazer tudo
<i>do a stupid thing</i>	fazer uma coisa estúpida
<i>do a good action/deed</i>	fazer uma boa ação
<i>do work</i>	fazer trabalho
<i>do one's hair</i>	pentear os cabelos
<i>to do some kindness</i>	fazer uma gentileza
<i>to do a task</i>	fazer uma tarefa
<i>to do a service</i>	fazer um serviço

Raise x rise

Raise — raised — raised (levantar, erguer, aumentar)

Rise — rose — risen (levantar-se, erguer-se, subir)

Dois verbos de pouca diferença sonora entre si, mas que têm significados distintos.

Rise, cujo pretérito é *rose*, não pode ser usado com pronome reflexivo e, como intransitivo que é, significa “levantar-se, subir”. *Raise* já é transitivo e significa “levantar alguém ou alguma coisa”. Veja este exemplo:

The moon rises early because it is not full (A lua levanta-se cedo porque ainda não é lua cheia).

To raise, que é verbo regular, significa também “criar animais” ou “cultivar”: *to raise pigs* (criar porcos).

Remind x remember

Remember — remembered — remembered (lembrar-se, recordar-se)

Remind — reminded — reminded (lembrar, fazer alguém lembrar de algo)

I remember the day I met you (Eu me lembro do dia em que conheci você).

The teacher reminded us of our homework (O professor nos lembrou da nossa lição de casa).

Em *remember*, o ato de lembrar-se ocorre espontaneamente (de dentro para fora). Já em *remind*, o ato de lembrar-se não é espontâneo, mas sim provocado por outra pessoa ou fato (de fora para dentro).

Rob x steal

Rob — robbed — robbed (assaltar)

Steal — stole — stolen (roubar, furtar)

Usamos *to rob* para indicar os lugares ou pessoas que foram assaltados e *to steal* para os objetos que foram roubados.

A bank and a supermarket were robbed yesterday (Um banco e um supermercado foram assaltados ontem).

Wish = desejar

O verbo *wish* pode ser seguido pelo *to* e ser usado com o significado de *want* (querer) em um sentido informal, para expressar um desejo imediato.

I wish to (or want to) apply for a visa (Eu quero me candidatar a um visto).

Depois de *wish*, usamos:

- o *simple past tense* para nos referirmos a uma ação presente.
- o *past perfect tense* para nos referirmos a uma ação no passado.
- *would* e *could* para expressar desejos geralmente relacionados ao futuro.

Para compreendermos tais usos melhor, vejamos as frases a seguir:

Tempo presente — verbo no Simple Past

*I wish my mother **was** here* (Eu gostaria que minha mãe estivesse aqui).

Veja que, nessa frase, o passado do verbo *to be* é *was*. Essa construção é informal e presente em alguns textos. No entanto, a forma mais comum é equivalente a nosso tempo subjuntivo, assumindo o verbo *to be* a forma *were* em todas as pessoas, sem alteração no sentido:

*I wish my mother **were** here* (Eu gostaria que minha mãe estivesse aqui).

*I wish I **knew** all the answers* (Eu gostaria de saber todas as respostas).

*I wish I **had** enough money to buy that mansion* (Eu gostaria de ter dinheiro suficiente para comprar aquela mansão).

Tempo passado — verbo no Past Perfect

*I wish I **had been** here yesterday* (Eu gostaria de ter estado aqui ontem).

*I wish you **had let** me know earlier about that problem* (Eu gostaria que você tivesse me informado sobre aquele problema mais cedo).

Would e could

*I wish you **would be** quiet* (Eu gostaria que você ficasse quieto).

*I wish I **could be** in your place* (Eu gostaria de estar em seu lugar);

Used to

Quando vamos nos referir a uma ação que expressa um hábito, situação ou atividade que ocorreu no passado, mas que já não existe, usamos o *used to*.

*Paul **used to** live in Miami* (Paul morava em Miami).

Note que o verbo fica na *base form* após a construção de uma frase com 'used to'.

Para formar a interrogativa com *used to*, devemos lembrar que, ao utilizar o auxiliar de passado *did*, o verbo use volta à *base form*.

Veja:

*I **used to swim** when I was younger.* (afirmativa)

*Did you **use to swim** when you were younger?* (interrogativa).

Linking verbs (Verbos de ligação)

Os verbos que são seguidos por adjetivos são denominados verbos de ligação, ou, em inglês, *linking verbs*. Os adjetivos descrevem o sujeito da oração. Os *linking verbs* mais comuns são: **feel, look, smell, sound, taste, appear, seem** e **become** e também **get, turn** e **grow**, quando têm o mesmo significado de **become**.

Subject (Sujeito)	Linking verb (Verbo de Ligação)	Adjective (Adjetivo)
<i>This soup</i>	<i>tastes</i>	<i>delicious.</i>
<i>The weather</i>	<i>became</i>	<i>cool.</i>
<i>The children</i>	<i>look</i>	<i>happy.</i>

1. (Unitau-SP) Assinale a alternativa que corresponde à sequência de *question tags* adequadas para completar as frases a seguir:
1. He isn't at home, ...?
 2. That will happen, ...?
 3. She hasn't a cue, ...?
 4. It rains a lot, ...?
- a) isn't he; won't it; has he; doesn't it
b) is it; will it; does she; has it
c) isn't he; will it; has she; hasn't it
d) is he; won't it; has she; doesn't it
e) isn't he; won't he; has she; does it
2. (ITA-SP) You know you have to study more, ...?
- a) do you?
b) don't you?
c) do you not?
d) not know?
e) not you know?
3. (Fuvest-SP) Qual seria o correspondente, no passado, de "if I ever catch ... I'll wash ..."?
- a) If I ever were to catch — I'll wash.
b) If I ever caught — I'd wash.
c) If I ever would catch — I washed.
d) If I ever caught — I'd have washed.
e) If I had ever caught — I would wash.
4. (Vunesp-SP) Politics is a science, ...?
- a) weren't they
b) isn't it
c) wouldn't he
d) wasn't it
e) won't they

5. (Udec-SC) The sun shone the whole day, ... it?
a) is
b) did
c) doesn't
d) didn't
e) isn't
6. (FEI-SP) He'll be back soon, ...?
a) will he
b) doesn't he
c) shall he
d) won't he
e) couldn't he
7. (UEL-PR) Assinale a alternativa que completa corretamente a sentença abaixo:
"If you don't go ... very angry".
a) I feet
b) I am
c) I was
d) I'll be
e) I have been
8. (Fei-SP) Em "If there were no cracks, glass would be stronger than steel", a forma verbal *would be*, significa
a) será
b) foi
c) seria
d) teria sido
9. (Mackenzie-SP) Indicate the alternative that best completes the sentence below:
If you had taken my advice, you
a) would learned the lesson
b) would have learnt the lesson
c) should learned the lesson
d) would learned the lesson
e) should understand the lesson

10. (Uece-CE) Marque o PAST TENSE de *spend, leave e know*:
- spended — leaved — know
 - spent — left — knew
 - spended — left — knew
 - spent — leaved — know
11. (UFPE-PE) “Quem dera eu fosse um astro do rock-an-roll” in English is:
- I wish I to be a rock-and-roll star.
 - I wish I were a rock-and-roll star.
 - Who wishes to be a rock-and-roll star.
 - I want be a rock-and-roll star.
 - I was wishing I was a rock-and-roll star.
12. (UFCE-CE) As frases “*Tobacco now kills some five million people each year*” e “... *the Framework Convention on Tobacco Control has been a priority in the WHO’s global to stem the Tobacco epidemic*” estão, respectivamente, nos tempos:
- simple present e present perfect
 - simple present e past perfect
 - present perfect e past perfect
 - present continuous e present perfect
13. (UFAC-AC) A lacuna em “How nice to see you again! I ... you for ages” é preenchida corretamente por:
- don’t see
 - didn’t see
 - haven’t seen
 - have seen
 - haven’t saw
14. (UFAC-AC) Os verbos, “designed”, “used e “reacted” são considerados regulares. Assinale a alternativa cujos verbos são todos irregulares:
- sit, curse, break, have, see
 - read, feel, hear, go, meet
 - lose, cut, become, think, appear
 - can, involve, describe, spend, tell
 - bring, step, begin, make, see

15. (Cesgranrio-RJ) Mark which item shows the correct ending to the following sentence.

"If the process happens each time we eat sugar, we ...".

- a) will have dental problems
- b) would have dental problems
- c) would have had dental problems
- d) could have dental problems
- e) may have had dental problems

16. (UFAM-AM) Complete the sentences. Use the past tense of the verbs given:

"I ... (be) born in Colombia and ... (grow up) there. I ... (come) here in 1999. I ... (not be) very happy at first. Things ... (be) difficult for me. I ... (not speak) English.

- a) was, grew up, came, wasn't, were, didn't speak
- b) was, didn't spoke, grew up, came, wasn't, were
- c) was, grew up, wasn't were, came, didn't speak
- d) was, came, wasn't, were, grew yp, didn't speak
- e) was, grew up, wasn't, were, didn't speak, came

17. (UFAM-AM) Choose the alternative with the correct answer:

Paul ... (give) Lisa the CD she ... (forget) in his car.

The bus ... (leave) when I ... (get) at the station.

- a) had given, forgot, left, had gotten
- b) gave, had forgotten, had left, got
- c) gave, had forgotten, left, had gotten
- d) had given, forgot, had left, got
- e) gaven, forgotten, had left, gotten

18. (UFRR-RR) The infinitive forms of the verbs *came, saw, brought, stood and felt* are:

- a) come, see, buy, stay and feel
- b) come, sigh, bring, stay and feel
- c) come, see, buy, stand and fall
- d) come, see, bring, stand and feel
- e) come, see, bring, stand and fall

19. (UCBA-BA) When the ambulance arrived, the man ... already died.
- a) has
 - b) have
 - c) had
 - d) was
 - e) is
20. (UGF-RJ) Susan refused Tom's invitation to see "My Fair Lady" because she ... it before.
- a) have seen
 - b) had seen
 - c) has seen
 - d) saw
 - e) sees
21. (UFRS-RS) I did not see Paul. When I ... the room he had already left.
- a) had entered
 - b) entered
 - c) was entering
 - d) enter
22. (ITA-SP) Dadas as sentenças:
- 1. I worked here since 1970.
 - 2. If you had bought a car last year, it would have cost you much less than now.
 - 3. If I was he, I should buy a new house.
- Constatamos que (está) estão correta(s):
- a) Apenas a sentença 1.
 - b) Apenas a sentença 2.
 - c) Apenas a sentença 3.
 - d) Apenas as sentenças 1 e 2.
 - e) Todas as sentenças.

23. (Vunesp-SP) Assinale a alternativa correta:
"Have you ... my Uncle Jack?"
- a) not meet
 - b) meets
 - c) meeting
 - d) met
 - e) meet
24. (UEL-PR) Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna da frase apresentada:
"In many parts of the world, the future productivity of the soil by man's ill use of it."
- a) endangers
 - b) endangered
 - c) will endanger
 - d) are endangered
 - e) is endangered
25. (UEL-PR) Assinale a versão correta da frase entre aspas:
"Não posso comprar um carro novo".
- a) I shouldn't be thinking of a new car.
 - b) I can't afford a new car.
 - c) I can't buy anything new.
 - d) If it is new, I don't want it.
 - e) Who needs a new car anyway?
26. (FAAP-SP) Mark the correct option:
"I'm sorry the train was late and I ... arrive earlier"
- a) couldn't
 - b) ought not
 - c) don't
 - d) mustn't
 - e) wouldn't

27. (Fuvest-SP) Assinale a alternativa correta:
He ... avoid ... mistakes.
- a) ought — making
 - b) must — make
 - c) shall — make
 - d) needs — make
 - e) should — making
28. (Casper Libero-SP) “... But the appetite *will probably not* be quite enough to mop up the current mess. To thrive again, the Brazilian media *will have to* modernize itself after years of functioning in close and protected market conditions. And ironically in spite of the recent decision to allow foreign capital, it will *probably have to* fix things up without significant help from abroad, while facing perhaps its most difficult moment.”
- The synonyms of the underlined words are:
- a) mustn't; mustn't; mustn't
 - b) may not; mustn't; mustn't
 - c) may not; must, should
 - d) may not; shouldn't; should
 - e) must, may, may not
29. (UFAC) Na frase *Little children may be very noisy*, o sentido do modal *may* é apresentado corretamente na alternativa:
- a) Barulho é uma POSSIBILIDADE quando crianças estão por perto.
 - b) Fazer barulho é uma HABILIDADE que crianças têm.
 - c) Crianças têm PERMISSÃO para fazer barulho
 - d) Crianças têm OBRIGAÇÃO de fazer barulho.
 - e) No FUTURO as crianças podem fazer muito barulho.
30. (UEL-PR) Assinale a alternativa correta:
“We ... hurry. The bus leaves in 10 minutes”.
- a) can
 - b) must
 - c) do
 - d) did
 - e) would

Descomplicando a Língua Inglesa

1. (PUC-Campinas-SP) Assinale a letra correspondente à alternativa que preenche corretamente as lacunas da frase apresentada:

Sandy: Hi, Jack.

Jack: Hi, Sandy

Sandy: Gosh! I ... you for ages!

Jack: That's true. I ... from a trip to Japan just yesterday.

- a) saw — am returning
- b) saw — returned
- c) have seen — have returned
- d) haven't seen — returned
- e) haven't seen — have returned

Aqui temos duas frases para completar, sendo que as duas apresentam o marcador temporal. Na primeira lacuna, percebemos que a frase termina com a expressão “*for ages*”, o que pede o *present perfect*. Já a segunda lacuna tem a expressão de tempo “*yesterday*”, que significa “ontem” e é um tempo definido no passado. Por isso, devemos completá-la com o *simple past*. Então, a alternativa que preenche esses requisitos é a d.

2. (Udesc-SC) Find the correct answer for the underlined words:

“I was watching television”

- a) past continuous
- b) conditional
- c) simple past
- d) present perfect continuous

As palavras sublinhadas são “*was watching*”. Temos o passado simples do verbo *to be* (*was*) e o verbo principal no gerúndio (*watching*). O tempo verbal que reúne essas condições é o *past continuous*. A alternativa correta é a a.

10

***Phrasal verbs* (Verbos preposicionados)**

A friend is the one who comes in when the whole world has gone out.

(Grace Pulpit)

Phrasal verbs são verbos que, acompanhados de uma preposição, mudam seu significado.

Observa-se que nos *phrasal verbs* há um distanciamento ou mudança de significado em relação ao significado original do verbo. Ex.: *give* = dar; *give up* = parar, desistir.

Podemos dizer que esta estrutura gramatical é própria da língua inglesa e também um importante aspecto na linguagem do dia a dia da cultura dos países que utilizam o idioma. Como exemplo, podemos dizer:

Mrs. Wilson died last winter (A sra. Wilson morreu no inverno passado).

Mrs. Wilson passed away last winter (A sra. Wilson faleceu no inverno passado).

Temos dois verbos diferentes com o mesmo sentido. A segunda forma, composta por um *phrasal verb*, é bem mais sutil, menos chocante.

Como o sentido do verbo varia muito de acordo com a preposição utilizada, é necessário estudar e memorizar bem os significados.

Phrasal verbs (separable): Quando enquadramos um *phrasal verb* na categoria *separable*, queremos dizer que é

possível separar o verbo e a preposição que o acompanha para a inserção de um nome ou um pronome entre eles. Vejamos quais são estes verbos e os exemplos que os acompanham:

Ask out: *I'm going to **ask** Jane **out*** (Vou convidar Jane para sair).

Blow out: *She **blew** the candle **out** after lighting the lamp* (Ele apagou a vela depois de acender o abajur).

Blow up: *They threatened to **blow** the airplane **up*** (Eles ameaçaram explodir o avião).

Break off: *They **broke** the news **off** to make an urgent announcement* (Eles interromperam as notícias para um comunicado urgente).

Break up: *The couple decided to **break up** after their argument* (O casal decidiu romper o namoro depois da briga).

Bring about: *Arguments in a relationship are sometimes **brought about** by intolerance* (Brigas em um relacionamento são causadas por intolerância às vezes).

Bring forward: *They are going to **bring** the trip **forward** one week* (Eles irão antecipar a viagem em uma semana).

Bring up: *Parents are responsible to **bring** their children **up*** (Os pais são os responsáveis por educar os filhos).

Burn down: *I let the fire **burn down*** (Deixei o fogo se extinguir).

Burn up: *The spaceship **burned up** when it reached our atmosphere* (A nave espacial foi consumida pelas chamas ao entrar em nossa atmosfera).

Call up: *I'm going to **call** my boyfriend **up** after school* (Vou ligar para meu namorado após a escola).

Calm down: *Let's **calm** the ladies **down*** (Vamos acalmar as senhoras).

Carry out: *That survey will be **carried out** next week* (Aquela pesquisa será realizada na próxima semana).

Carry through: *Confidence will **carry** you **through** the hard times* (A confiança o ajudará a atravessar os tempos difíceis).

Catch on: *The teacher repeated grammar exercises until I could **catch on them**.* (O professor repetiu os exercícios até que eu os entendesse).

Catch up: *You can go now. I will **catch** you **up** later* (Pode ir agora. Eu o alcanço mais tarde).

Check off: *The professor will **check** your names **off** on the list* (O professor marcará seus nomes na lista).

Check out: *I'll **check** this information **out*** (Eu vou verificar estas informações).

Clean up: ***Clean** your room **up**, please* (Limpe seu quarto, por favor).

Clear up: *I'm going to **clear** the situation **up*** (Vou esclarecer a situação).

Close down: *Many restaurants have **closed down** this month* (Muitos restaurantes fecharam este mês).

Close out: *He **closed** his checking account **out*** (Ele encerrou sua conta bancária).

Cross out: *I **crossed** all the mistakes **out** in the composition* (Risquei todos os erros da redação).

Cut off: *1. Electricity has been **cut off** until we pay our bill* (A eletricidade foi cortada até pagarmos nossa conta). *2. We got **cut off** during the phone conversation* (A linha caiu durante nossa conversa por telefone). *3. Their families didn't approve of their relationship, so they had to **cut** the dating **off*** (As famílias deles não aprovavam o relacionamento, então eles tiveram de terminar o namoro).

Cut out: ***Cut it out!*** (Pare com isso!)

Cut up: My son eats what we adults eat, but I have to **cut it up** for him (Meu filho come o que nós adultos comemos, mas eu tenho que cortar toda a comida para ele).

Figure out: The teacher **figured** the problem **out** (O professor descobriu qual era o problema).

Fill in: Please **fill** your personal data **in** on this form (Por favor complete o formulário com suas informações).

Fill out: **Fill** the application form **out**, please (Preencha o formulário de inscrição, por favor).

Find out: I need to **find out** what went wrong. (Eu tenho de descobrir o que saiu errado).

Get back: I want to **get** my bag **back** (Quero minha sacola de volta).

Get out: **Get out** of my car! (Saia do meu carro!)

Give away: She **gave** her old clothes **away** (Ela desfez-se de suas roupas velhas).

Give up: He **gave up** smoking (Ele abandonou o cigarro).

Hand in: Please, **hand** your activity **in** (Por favor, entregue sua atividade).

Hand out: The teacher **handed** the answer sheet **out** (O professor distribuiu a folha de respostas).

Hand over: The driver was forced to **hand** the car keys **over** (O motorista foi obrigado a entregar as chaves).

Keep away: **Keep** the teenagers **away** from drugs (Mantenha os jovens longe das drogas).

Keep from: I want to **keep** this information **from** my grandmother so she doesn't get upset (Quero esconder esta informação da minha avó para não deixá-la chateada).

Keep off: **Keep** your dog **off** my garden! (Mantenha seu cachorro longe do meu jardim!)

Keep on: The company will **keep** two hundred employees **on** (A empresa vai manter duzentos funcionários).

Keep up: *Keep your good mood up* (Continue com seu bom humor).

Kick off: *The bad team was kicked off the championship* (O mau time foi eliminado do campeonato).

Knock down: *He was punched and that knocked him down* (Ele recebeu um soco e isso o derrubou).

Knock out: *That performance really knocked me out* (Aquela apresentação realmente me impressionou).

Lay out: *Lay that picture out on the floor.* (Coloque aquela figura no chão).

Leave behind: *I left my keys behind at the school* (Deixe minhas chaves na escola).

Let down: *Don't let me down* (Não me decepcione).

Let in: *Let me in! It's raining hard!* (Deixe-me entrar! Está chovendo forte!)

Let out: *Don't let the secret out* (Não conte o segredo a ninguém).

Light up: *Light the candles up with these matches* (Acenda as velas com esses fósforos).

Lock up: *The kids locked the bad boy up* (As crianças prenderam o mau menino).

Look up: *You have to look the new words up in a dictionary* (Você deve verificar as novas palavras no dicionário).

Make up: *I made the story up* (Eu inventei a história).

Mark down: *The shop has marked the books down by 50%!* (A loja marcou os preços dos livros com 50% de desconto!)

Pass over: *We'll pass that comment over.* (Vamos ignorar aquele comentário).

Pay back: *I'll pay you back as soon as possible* (Eu lhe devolvo o dinheiro assim que possível).

Pick up: I'll **pick** you **up** at school. (Passo na escola para pegá-lo).

Play down: He tries to **play** the seriousness of that accident **down** (Ele tenta diminuir a seriedade do acidente).

Point out: 1. She **pointed out** the boy she likes. (Ele apontou para o menino que ela gosta). 2. He **pointed** some disadvantages of this course **out** (Ele identificou claramente algumas desvantagens deste curso).

Press for: Don't **press** me **for** making decisions (Não me pressione para que eu tome decisões).

Pull over: The police **pulled** us **over** for checking documents (A polícia nos fez parar para checar os documentos).

Put away: **Put** your books **away**¹ (Guarde seus livros!)

Put back: **Put** the CD **back** into the drawer, please (Por favor, coloque o CD de volta na gaveta).

Put down: 1. He **put** the magazine **down** (Ele largou a revista). 2. Don't **put** yourself **down**! (Não se deprecie!).

Put forward: Let's **put** the clock **forward** (Vamos adiantar o relógio).

Put off: They are going to **put** the wedding **off** (Eles irão adiar o casamento).

Put on: She took her glasses out of her purse and **put** them **on** (Ela tirou os óculos da bolsa e colocou-os).

Put out: The fire fighters **put** the fire **out** quickly (Os bombeiros apagaram o incêndio rapidamente).

Put together: They'll **put** a new band **together** (Eles formarão uma nova banda).

Run over: He **ran** the old lady **over** (Ele atropelou uma senhora de idade).

Set up: 1. I need three people to help me **set** the stand **up** (Preciso de três pessoas para me ajudar a arrumar a

barraca). **2. They set themselves up** as volunteers (Eles se apresentaram como voluntários).

Shut down: *Shut the computer down to save energy* (Desligue o computador para economizar energia).

Shut off: *The engine automatically shuts off after three hours* (O aparelho desliga automaticamente após três horas).

Shut out: *He always shuts me out of his plans* (Ele sempre me exclui de seus planos).

Shut up: *They gave him some money to shut him up.* (Eles lhe deram dinheiro para que ele se calasse).

Sort out: *We have to sort some problems out* (Temos que tentar resolver alguns problemas).

Spell out: *Let me spell the correct procedures out again* (Deixe-me explicar os procedimentos corretos de novo).

Stand up: *Nobody likes to be stood up on a date* (Ninguém gosta de "levar o cano" em um encontro).

Take apart: *Take your bike apart to fix it.* (Desmonte sua bicicleta para consertá-la).

Take away: *Take the animals and plants away from here* (Tire os animais e as plantas daqui).

Take back: *You should take the books back this week* (Você deve devolver os livros esta semana).

Take out: *The dentist took his wisdom teeth out* (O dentista arrancou seus dentes do siso).

Take over: *Mr. Thompson is taking the company over next week* (Mr. Thompson assumirá a empresa semana que vem).

Take up: *We'll take English up next year* (Nós começaremos a estudar inglês no próximo ano).

Talk out: *We can talk our problems out later* (Nós podemos discutir nossos problemas mais tarde).

Talk over: We should **talk** the project **over** and ask for Annie's opinion (Devemos discutir o projeto e pedir a opinião de Annie).

Talk through: Let's **talk it through** before the party (Vamos discutir os detalhes antes da festa).

Throw away: Have you **thrown** those papers **away**...? (Você jogou fora aqueles papéis?)

Throw out: Have you **thrown** the old books **out**? (Você jogou fora os livros velhos?)

Throw up: I wasn't feeling well so I **threw up**. (Não estava me sentindo bem e vomitei).

Try on: She's going to **try** the yellow blouse **on** (Ela vai experimentar a blusa amarela).

Try out: He's going to **try** the new security system **out** for his store (Ele vai testar o novo sistema de segurança na sua loja).

Turn down: 1. He **turned** the job offer **down** because the payment was not good (Ele recusou a oferta de emprego porque o salário não era bom). 2. The TV is too loud. **Turn it down**, please! (A TV está muito alta. Baixe o volume, por favor!)

Turn in: The guns were **turned in** to the police (As armas foram entregues para a polícia).

Turn off: I **turned** the computer **off** and went to sleep (Desliguei o computador e fui dormir).

Turn on: Mike **turned** the gas heater **on** (O Mike ligou o aquecedor a gás).

Turn over: **Turn** the postcard **over** to read the message (Vire o cartão-postal para ler a mensagem).

Wake up: **Wake up!** It's time to go to school. (Acorde! Já está na hora de ir para a escola).

Wash down: *We had a hamburger **washed down** with Coke* (Comemos um hambúrguer bebendo Coca-Cola).

Phrasal verbs (inseparable): Nesse caso não podemos separar o verbo da preposição que o acompanha.

Add up: *Thath story doesn't **add up*** (Aquela história não faz sentido).

Answer for: *He should **answer for** his own actions, no matter what he has done* (Ele deve responder por seus atos, não importa o que tenha feito).

Ask about: *They'll **ask about** to see if Martha has any ideas* (Eles perguntarão por aí se a Martha tem algumas ideias).

Back out: *The soccer players **back out** at the last moment* (Os jogadores de futebol recuaram nos momentos finais).

Be back: *I'm **back**!* (Voltei!)

Be off: *The electricity **was off** for more than 10 hours* (A eletricidade foi cortada por mais de 10 horas).

Be out: *The boss **is out** at the moment* (O chefe está fora neste instante).

Black out: *She **blackened out** and woke up in hospital* (Ela perdeu os sentidos e acordou no hospital).

Break down: *The elevator is always **breaking down** in this old building* (O elevador está sempre quebrando neste prédio velho).

Break out: *The criminals **broke out** of jail last Friday* (Os criminosos fugiram da prisão na sexta-feira passada).

Bump into: *I **bumped into** my cousin yesterday* (Encontrei minha prima ontem inesperadamente).

Call in: ***Call in** when you're in town* (Visite quando estiver na cidade).

Carry on: *If you **carry on** like this, you may lose your job* (Se você continuar assim, você pode perder seu emprego).

Clam up: *Jessica just **clams up** and changes the topic* (Jessica se recusa a falar e muda de assunto).

Climb down: *They've finally **climbed down*** (Eles finalmente se retrataram).

Come across: *We **came across** an old friend from school* (Nós encontramos inesperadamente um velho amigo da escola).

Come to: *When he **came to**, he didn't know what was going on* (Quando ele recobrou a consciência, não sabia o que estava acontecendo).

Count on: *You can always **count on** Mary* (Você sempre pode contar com a Mary).

Dash off: *Jim **dashed off** before we could talk to him* (Jim saiu apressadamente antes que pudéssemos falar com ele).

Die down: *The news about the accident will soon **die down*** (As notícias sobre o acidente logo diminuirão de intensidade).

Doze off: *I always **doze off** while I am watching television* (Eu sempre cochilo enquanto estou assistindo à TV).

Dress up: *She's **dessing up** for the party* (Ela está se arrumando para a festa).

Ease off: *The pain will **ease off** after taking the medicine* (A dor diminuirá após tomar o remédio).

Eat in: *Let's **eat in** tonight* (Vamos comer em casa esta noite).

Eat out: *Let's **eat out** tonight* (Vamos comer fora esta noite).

End up: *He'll **end up** alone if you go on like that* (Ele vai acabar sozinho se você continuar assim).

Fall apart: *His marriage is **falling apart*** (O casamento dele está se desmanchando).

Fall down: The boy **fell down** and hurt his leg (O garoto caiu e machucou sua perna).

Fall out: The girls **fell out** after a misunderstanding (As meninas discutiram após um mal-entendido).

Fall through: The project **fell through** (O projeto fracassou).

Get away: It's wonderful to **get away** for holidays (É maravilhoso viajar nos feriados).

Get back: We'll tell her everything when she **gets back** (Vamos contar tudo a ela quando ela voltar).

Get by: He can **get by** on his tests (Ele consegue se virar nas provas).

Get in: **Get in** the car. We're about to leave (Entre no carro. Estamos quase saindo).

Get on: They're finally **getting on with each other** (Eles estão finalmente se dando bem).

Get through to: I couldn't **get through to** Pat on the phone (Não consegui entrar em contato com o Pat por telefone).

Give in: Ok, Ok! I **give in** (Tudo bem, tudo bem! Eu me rendo!)

Go on: The lecturer **went on** speaking for four hours (A palestrante continuou falando por quatro horas).

Hang on: **Hang on** a minute (Espere um minuto).

Head off: We **headed off** in the other direction (Nós seguimos em outra direção).

Hold on: Please **hold on** a minute (Espere um minuto, por favor).

Keep away: **Keep away** from us (Fique longe de nós).

Keep on: Let's **keep on** the diet (Vamos continuar a dieta).

Look after: I'm **looking after** the baby (Estou cuidando do bebê).

Make for: *The girls **made for** the toilet as soon as they arrived* (As garotas correram para o banheiro assim que chegaram).

Pass out: *Diana felt dizzy and **passed out*** (Dana se sentiu tonta e desmaiou).

Pass away: *She **passed away** on Saturday* (Ela faleceu no sábado).

Pop round: *She'd **pop round** if I had time* (Ela iria me visitar se eu tivesse tempo).

Pop in: *I only **popped in** to tell the latest news* (Dei uma passadinha para contar as últimas novidades).

Ring off: *She had to **ring off** because the baby started crying* (Ela teve que desligar o telefone porque o bebê começou a chorar).

Show up: *He didn't **show up** for the party* (Ele não apareceu para a festa).

Slow down: ***Slow down** the car* (Desacelere o carro).

Split up: *I don't know why they **split up*** (Eu não sei porque eles terminaram o namoro).

Take off: *The plane **took off** at midday* (O avião decolou ao meio-dia).

Turn up: *He didn't **turn up** for the party* (Ele não apareceu para a festa).

Existem outros *phrasal verbs*, mas apresentamos aqui os mais encontrados em textos e atividades gramaticais. Há muito mais de mil verbos que se enquadram nas listas de *phrasal verbs*, e é necessário muito tempo e prática para compreender seus significados e usos. Quando utilizamos um *phrasal verb* com três ou mais palavras, devemos lembrar que são em geral **inseparáveis**.

Break up with: *I have heard that Peter **broke up with** his girlfriend* (Ouvir dizer que Peter desmanchou com sua namorada).

Carry on with: *We have to **carry on with** this project till we get the first results* (Temos que continuar este projeto até conseguirmos os primeiros resultados).

Catch up with: *Sharon will **catch up with** her sister's grades* (Sharon alcançará as mesmas notas que sua irmã).

Check out of: *We must **check out of** the hotel before ten o'clock otherwise we may miss the plane* (Devemos sair do hotel antes das dez horas, caso contrário podemos perder o avião).

Come up to: *The boss **came up to** the employees and said: 'you are fired'.* (O chefe chegou aos empregados e disse: "Vocês estão despedidos").

Come up with: *Robert **came up with** an incredible story* (Robert veio com uma história incrível).

Crack down on: *They have to **crack down on** children's abuse* (Eles precisam tomar medidas severas contra abuso de crianças).

Drop out of: *I don't know why teenagers are **dropping out of** school* (Eu não sei por que os jovens estão abandonando a escola).

Fool around with: *They are **fooling around with** with their friends and never study* (Eles estão se divertindo com os amigos e nunca estudam).

Get along with: *I **get along with** my husband very well* (Eu me relaciono muito bem com meu marido)

Get back from: *We've just **got back from** Cancun* (Acabamos de retornar de Cancun).

Get out of: ***Get out of** here, now!* (Cai fora daqui, agora!)

Get through with: *She must **get through with** her work* (Ela deve terminar o trabalho logo).

Keep out of: ***Keep out of** this dangerous area* (Mantenha-se fora desta área perigosa).

Keep up with: ***Keep up with** the good work* (Continue com o bom trabalho).

Look forward to: *We are **looking forward to** seeing you* (Estamos na expectativa de ver você).

Look out for: ***Look out for** possible terrorist's attack* (Cuidado com um possível ataque terrorista).

Put up with: *I'm not going to **put up with** your terrible behavior* (Não vou aguentar seu mau comportamento).

Run away with: *The girl **ran away with** her boyfriend* (A garota fugiu com seu namorado).

Run out of: *We have to go to the supermarket because we **ran out of** food* (Precisamos ir ao supermercado porque acabou nossa comida).

Take out on: *I've been **taking** everything **out on** you* (Estou descontando tudo em você ultimamente).

Watch out for: ***Watch out for** people who might ruin your life* (Cuidado com pessoas que podem arruinar sua vida).

1. (Udec-SC) Find the correct alternative.
 - a) to put on — to remove
 - b) to put out — to increase
 - c) to put off — to dress
 - d) to put on weight — to grow fat
 - e) to put together — to keep

2. (Vunesp-SP) Assinale a alternativa que preenche corretamente a sentença a seguir:
He took ... his hat.
 - a) off
 - b) out
 - c) in
 - d) into
 - e) on

3. Peter asked Jane to marry him, but she turned him ...
 - a) on
 - b) in
 - c) over
 - d) down

4. Bob and Maria often argued, so they finally ... up.
 - a) gave
 - b) split
 - c) turn
 - d) take

5. ... for Kevin was the worst mistake of Susan's life.
 - a) Giving
 - b) Going
 - c) Falling
 - d) Asking

6. Please, put ... your cigarette.
- a) out
 - b) over
 - c) in
 - d) off
7. Look it ... in the dictionary.
- a) down
 - b) over
 - c) up
 - d) out
8. I'm looking ... to hearing from you.
- a) for
 - b) up
 - c) to
 - d) forward
9. Do men like it when women ask them ... ?
- a) over
 - b) about
 - c) across
 - d) out
10. I'm tired of cooking. Let's eat ... tonight.
- a) in
 - b) out
 - c) over
 - d) through

Descomplicando a Língua Inglesa

(UFAC-SC) A preposição que completa adequadamente a frase abaixo é:

Martha turned ... the volume so that she could hear the music in the bathroom.

- a) round
- b) up
- c) run
- d) off
- e) down

Se a intenção de Martha é ouvir a música, então ela precisa aumentar o volume. Nesse caso, a preposição que dará ao verbo o significado de aumentar é UP. Logo, a alternativa correta é a **b**.

(Fuvest-SP) Assinale a alternativa que melhor traduz a seguinte frase:

"I have run out of vinegar".

- a) Corri para buscar vinagre.
- b) Derramei o vinagre.
- c) Preciso sair para pegar vinagre.
- d) Meu vinagre acabou.
- e) Joguei fora o vinagre.

O *phrasal verb* "run out of" significa *ficar sem, acabar*. Então, a alternativa correta é a **d**.

11

Adverbs (Advérbios)

O advérbio é uma palavra empregada junto a um verbo, um adjetivo ou mesmo outro advérbio, exprimindo uma circunstância de tempo, lugar etc.

She sings well. (*well* é o advérbio) (Ela canta bem).

He is very (*very* é o advérbio) *rich* (Ele é muito rico).

Advérbios quase sempre derivam de outras palavras.

1. Alguns derivam de substantivos:

A side, apart / à parte

ashore/em terra

away/embora (no sentido de "sair")

across/do outro lado

sideways/de lado

2. Outros derivam de pronomes:

thence/daí

where/onde

while/enquanto

Observação: os advérbios derivados de pronomes relativos, como *while*, *thence*, *where*, conservam a mesma propriedade de ligar as orações. Cada uma dessas palavras é ao mesmo tempo um advérbio e uma conjunção. Ex.: *I traveled to Hawaii, **where** I met my husband* (Eu viajei para o Havaí onde conheci meu marido).

3. A maioria dos advérbios é formada por adjetivos acrescentando-se *-ly* (equivalente ao sufixo “-mente” em português):

bitterly — amargamente

commonly — comumente

entirely — inteiramente

4. Outros são derivados de preposições:

above — acima

at home — em casa

therefore — portanto

upwards — para cima

Classificação dos advérbios

Os advérbios são classificados, conforme os seus significados, em:

1. *Adverbs of time* (advérbios de tempo)

a) *Indefinite* (indefinidos)

afterwards (depois)

already (já)

always (sempre)

continually (continuamente)

directly (diretamente)

early (cedo)

eternally (eternamente)

ever (sempre, já, alguma vez)

formerly (antigamente)

frequently (frequentemente)

henceforth (daqui por diante)

immediately (imediatamente)
incessantly (continuamente)
instantly (já, imediatamente)
lately (recentemente)
never (nunca)
now (agora)
occasionally (de vez em quando)
once (uma vez)
presently (no momento)
quickly (rapidamente)
rarely (raramente)
seldom (raramente)
since (desde)
sometimes (algumas vezes, às vezes)
soon (logo, cedo, em breve)
shortly (em pouco tempo)
still ainda (afirmativo)

Advérbios indefinidos de tempo são geralmente colocados entre o sujeito e o verbo, podendo também aparecer no final da oração. Havendo verbo auxiliar na oração, esses advérbios colocam-se entre o auxiliar e o verbo principal:

*I **always** get up at 9 o'clock* (Eu sempre me levanto às 9 horas).

*They have **never** been to Rio* (Eles nunca foram ao Rio).

b) *Definite* (definidos) (a maior parte são locuções)

after tomorrow (depois de amanhã)
as yet (até agora)
at once (de uma vez)
at present (por ora, nesse momento)

by day (de dia)
ever since (desde então)
in former times (em tempos antigos)
in the morning (de manhã)
just now (agora mesmo)
long ago (há muito tempo)
no longer (já não)
not yet (ainda não)
now and then (de vez em quando)
sometime ago (faz algum tempo)
soon after (logo depois)
the other day (outro dia)
too soon (cedo demais)

Advérbios definidos de tempo colocam-se depois do verbo e, às vezes, no fim da oração:

*They will try to come **another time*** (Eles tentarão vir outra hora).

*Pam cannot go with you **at present*** (Pam nesse momento não pode ir com vocês). 2. *Adverbs of manner* (advérbios de modo).

basically (basicamente)
bitterly (amargamente)
calmly (calmamente)
carefully (cuidadosamente)
divinely (divinamente)
extremely (extremamente)
fast (rapidamente)
happily (felizmente)
honestly (honestamente)

kindly (gentilmente)
minutely (minuciosamente)
patiently (pacientemente)
politely (educadamente, polidamente)
possibly (possivelmente)
quickly (rapidamente)
richly (ricamente)
sincerely (sinceramente)
slyly (astutamente)
softly (suavemente)
stupidly (estupidamente)
sweetly (docemente)
tenderly (carinhosamente)
truly (verdadeiramente)
well (bem)
wisely (sabidamente)
worse (pior)

Os advérbios de modo são, em sua maior parte, formados por adjetivos, acrescentando-se *-ly*.

Em sua formação, têm lugar as seguintes modificações:

- a) Os adjetivos terminados em *-y* mudam o *y* para *i*: *dry* (seco) — *drily*; *gay* (alegre) — *gaily*; *happy* (feliz) — *happily*.
- b) Os adjetivos terminados em *-le* mudam o *e* para *y*: *idle* (ocioso) — *idly*; *noble* (nobre) — *nobly*.
- c) Os adjetivos terminados em *-ll* ganham apenas *y*: *full* (cheio) — *fully*.
- d) Os adjetivos *true* (verdadeiro) e *whole* (inteiro) fazem *truly*, *wholly*.

Os advérbios de modo são colocados depois de um verbo intransitivo e, sendo o verbo transitivo, depois do objeto:

*She writes **well*** (ela escreve bem).

*He speaks Russian **well*** (ele fala bem o russo).

3. *Adverbs of place* (advérbios de lugar)

abroad (fora do país)

ahead (à frente)

anywhere (em qualquer parte)

around (ao redor, em torno)

away (embora)

backwards (para trás)

behind (atrás)

below (abaixo)

beneath (debaixo, embaixo)

downstairs (para baixo)

eastwards (para o oriente/leste)

everywhere (em toda parte)

elsewhere (em outra parte)

forwards (para a frente)

here (aqui, cá)

inside (para dentro)

northwards (para o norte)

nowhere (em nenhuma parte)

onwards (para a frente)

outside (do lado de fora)

somewhere (em alguma parte)

southwards (para o sul)

there (ali, aí)

underneath (debaixo, embaixo)

upstairs (para cima)

westward (para o ocidente)
where (onde)
within (dentro (de))
without (sem)

4. *Adverbs of degree* (advérbios de grau)

Os advérbios de grau normalmente respondem a perguntas do tipo: "Até que ponto? Em que medida?". Os advérbios mais comuns são *almost*, *altogether*, *barely*, *a bit*, *enough*, *too*, *fairly*, *somewhat*, *hardly*.

Too, **very** e **enough**: são advérbios usados antes de adjetivos e advérbios. **Too** dá uma ideia de excesso, de mais do que necessário, e não deve ser confundido com **very**, que não sugere excesso. **Too** e **enough** apontam para o resultado da ação:

*I arrived at the bus station **too** late* (Eu cheguei à estação tarde demais (Perdi o ônibus)).

*I didn't arrive at the bus station early **enough*** (Eu não cheguei à estação cedo o suficiente).

*I didn't arrive at the bus station **too** late* (Eu não cheguei tarde demais à estação (Deu tempo de pegar o ônibus)).

*I arrived at the bus station early **enough*** (Eu cheguei à estação cedo o suficiente).

Quando **too** modifica um adjetivo com o sentido de "demasiadamente", é usado sempre antes do adjetivo:

*The news is **too** good to be true* (As notícias são boas demais para serem verdadeiras).

Very vem antes de adjetivos, advérbios e participípios presentes empregados adjetivamente: *She has a **very** good*

voice (Ela tem uma voz muito boa). *They live **very** happily* (Eles vivem muito felizes).

Hardly, barely, scarcely: Esses advérbios são parecidos em significado. Eles podem ser usados antes de adjetivos ou de outros advérbios:

*This food is **hardly/barely/scarcely** hot* (Esta comida mal está quente).

*She plays **hardly/barely/scarcely** well* (Ela não joga nada bem).

As palavras **hardly, barely e scarcely** são negativas; logo, não combinam com *not* ou *never*, e sim com *ever* e *any*:

*I **hardly ever** read magazines* (Eu quase não leio revistas).

*They **hardly ever** go to the beach* (Eles quase não vão à praia).

*He **hardly ever** studies for his tests* (Ele quase não estuda para as suas provas).

Em português, devem ser traduzidos igualmente os seguintes advérbios:

almost (quase)

entirely (inteiramente)

much (muito)

nearly (quase)

quite (completamente, consideravelmente)

very (muito)

5. *Adverbs of doubt* (advérbios de dúvida)

Os advérbios de dúvida, em geral, precedem o verbo:

likely (provavelmente)

perhaps (talvez)

probably (provavelmente)

6. Adverbs of interrogation (advérbios de interrogação)

how (como?)

how often (com que frequência?)

when (quando?)

where (onde?)

why (por que?)

what (que?, o que?)

Os advérbios de interrogação aparecem no princípio da oração, como em português:

How often can you read? (Com que frequência você consegue ler?)

How long does it take? (Quanto tempo leva?)

Comparação de advérbios

A maior parte dos advérbios são comparados entre si por meio de *more* (mais) e *the most* (o mais), como por exemplo em: *happily, more happily, the most happily*.

Outros levam *-er* ou *-est* no final: *soon, sooner, the soonest*.

Alguns são comparados irregularmente:

<i>well</i> (bem)	<i>better</i> (melhor)	<i>the best</i> (o melhor)
<i>bad, ill</i> (mau, mal)	<i>worse</i> (pior)	<i>the worst</i> (o pior)
<i>little</i> (pouco)	<i>less</i> (menos)	<i>the least</i> (o menos)
<i>near</i> (perto)	<i>nearer</i> (mais perto)	<i>the nearest</i> (o mais próximo)

Locuções adverbiais

Quando o advérbio é formado por mais de uma palavra, chama-se locução adverbial.

As principais locuções adverbiais são as seguintes:

a little (pouco)

a little later (pouco depois)

all alone (completamente só)

as a favour (como favor)

as soon as (logo que, assim que)

as soon as possible (o quanto antes)

at all events (em todo caso)

at all times (em todas as situações)

at ease (à vontade)

at random (aleatoriamente)

better and better (cada vez melhor)

beforehand (de antemão)

by and by (logo)

by heart (de cor)

by the way (a propósito)

every other day (dia sim, dia não)

first of all (primeiramente)

for instance (por exemplo)

God be thanked (graças a Deus)

in a short time (daqui a pouco)

in and out (para dentro e para fora)

in fact (na verdade)

in short (enfim, em resumo)

in this manner (deste modo)

in time (a tempo)

just now (agora mesmo)

now and then (de vez em quando)

on purpose (de propósito)

out of sight (a perder de vista)

really (realmente)

something worse (um pouco pior)
so to say, so to speak (por assim dizer)
that is to say (isto é)

Emprego correto do advérbio

Em geral, os advérbios seguem os verbos neutros:

*He writes **well*** (Ele escreve bem).
*I am waiting **calmly*** (Estou esperando calmamente).

Os advérbios de modo normalmente seguem o complemento de um verbo ativo:

*He speaks Spanish **well*** (Ele fala bem o espanhol).
*I love her **deeply*** (Eu a amo profundamente).

Nota: nunca o advérbio pode ser colocado entre o verbo e o complemento. Não seria próprio dizer *He speaks **well** Spanish* nem *He **well** speaks Spanish*, mas sempre *He speaks Spanish **well***.

Double negatives (Negação dupla)

A dupla negativa resulta do uso de mais de uma expressão negativa em uma frase, para expressar um pensamento ou ideia negativa. Algumas pessoas, para exemplificar melhor, usam uma teoria de álgebra que diz: duas negativas formam uma positiva, de acordo com a expressão $(-) \times (-) = (+)$. Além do *not*, algumas outras palavras também têm significado negativo em inglês, como: *hardly*, *barely* e *scarcely*.

Veja os exemplos a seguir:

Errado: *The coach was unable to offer no reasons for his team's behaviour* (O treinador foi incapaz de oferecer nenhuma explicação pelo comportamento de seu time).

Correto: *The coach was unable to offer any reasons for his team's behaviour* (O treinador foi incapaz de oferecer qualquer explicação pelo comportamento do seu time).

Errado: *In fact, he was hardly able to say nothing at all* (Na verdade, ele mal foi capaz de dizer nada).

Correto: *In fact, he was hardly able to say anything at all.* (Na verdade, ele mal foi capaz de dizer alguma coisa).

Either/Neither

As palavras *either* e *neither* podem ter a função de advérbios. Nesse caso, elas podem ser palavras de ligação, servindo como auxiliares para concordar com uma frase negativa dita anteriormente. Note que, quando utilizamos o *neither*, a ordem sujeito e verbo fica invertida, o que não acontece quando usamos *either*. Veja as frases abaixo:

I can't go to Barbara's party on Saturday (Eu não posso ir à festa da Bárbara no sábado).

Neither *can I.* (ou: *Nor can I.* = Nem eu).

I can't go to Barbara's party on Saturday (Eu não posso ir à festa da Bárbara no sábado).

*I can't, **either**.* (Eu também não).

I don't like watermelons (Eu não gosto de melancias).

Neither *do I.* (ou: *Nor do I.* = Nem eu).

I don't like watermelons (Eu não gosto de melancias).

*I don't, **either**.* (Eu também não).

Note que a palavra *either* em uma resposta negativa tem o significado de “também”. Lembre-se que, para expressar “também” em uma frase afirmativa, usamos a palavra *too*.

Connectives (Conectivos)

Vários advérbios representam adições, modificações ou resumos do que foi dito anteriormente na frase. Eles são essenciais quando queremos apresentar uma informação de modo coerente na linguagem escrita ou falada. Por exemplo, pode-se querer expressar o uso dos advérbios *however* (mas, entretanto) ou *on the contrary* (ao contrário) para indicar contraste, mudança de opinião; *at the same time* (ao mesmo tempo) ou *meanwhile* (enquanto isso) para nos contar sobre alguma coisa que estava acontecendo simultaneamente a outra; *as a result* (como resultado) ou *consequently* (consequentemente) para nos mostrar resultados; *furthermore* (além disso) ou *moreover* (além do mais), para acrescentar informações.

Os conectivos podem vir no início da frase, seguido por uma pausa na fala ou, nos textos escritos, por uma vírgula:

*I know how to get to his house. **However**, I couldn't do it in time* (Eu sei como chegar até a casa dele. No entanto, não consegui fazê-lo em tempo hábil).

Alguns conectivos podem aparecer no meio da frase, separados por vírgula ou ponto e vírgula:

*Christian studied hard for his final exams; **as a result**, he passed with honors* (Christian estudou muito para suas provas finais, como resultado, ele passou com honras).

We were shopping and, **at the same time**, the accident happened. (Nós estávamos fazendo compras e, ao mesmo tempo, o acidente acontecia).

Veja a seguir a utilização de alguns conectivos:

- enumerar fatos e exprimir a ordem dos acontecimentos: *above all, afterwards, at the same time, as the main object, before all other considerations, chiefly, finally, first(ly), second(ly), indeed, in the first place, last(ly), mainly, in the meantime, predominantly, primarily, principally, meanwhile, subsequently, specially, to begin with, then.*
- reforçar ou acrescentar informação: *additionally, in addition, again, also, another thing is that, apart from this, aside from that, as well as, besides, even, for that matter, furthermore, indeed, moreover.*
- dar um exemplo: *according to, as far as... concerned, for example, for instance, such as.*
- comparar ou contrastar ideias: *as compared to, in comparison with, equally, in reality, however, in contrast, in the same way, likewise.*
- expressar uma concessão: *after all, anyhow, anyway, at least, at the same time, despite this, however, nevertheless, nonetheless.*
- deixar uma situação clara, sem dúvidas: *just to explain, I mean, in other words, to put it differently.*
- apresentar resultados e consequências: *as a result, because of this, by this means, consequently, for this (that) reason, hence, in this way, on account of this, so, therefore, thus.*
- para concluir uma ideia ou apresentação: *all in all, and so forth, and so on, essentially, in effect, in short, in conclusion, to conclude, to sum up, to summarize, to finish.*

Inversion (Inversão)

Algumas vezes, a ordem normal *sujeito e verbo* em uma frase é revertida, e a frase começa com um advérbio. Isso pode acontecer nos seguintes casos:

Apos os advérbios de lugar: depois de *here* e *there* e outras formas adverbiais como *back*, *down*, *off*, *up* etc. o sujeito é colocado após o verbo. Isso é comum com os verbos de movimento, como *come* e *go*:

Here comes the bus! (Aí vem o ônibus!)

There goes the last bus (Lá vai o último ônibus).

Também pode ocorrer com expressões adverbiais de lugar com verbos de posição ou movimento. Isto ocorre principalmente em textos descritivos:

On the edge of that cliff was the helpless girl (Na beira do precipício estava a menina indefesa).

On the other side of the road could be seen the yellowish kitten. (Do outro lado da estrada podia ser visto o gatinho amarelo).

A inversão também pode ser utilizada quando tivermos expressões ou advérbios de conotação negativa na frase, como é o caso de *never*, *rarely*, *seldom*, *by no means*, *not only ... but also*, *little*, *on no account*:

Never has there been so much pain in the world (Nunca antes houve tanta dor no mundo).

Seldom have I traveled by plane (Raramente viajei de avião).

Rarely does he realize how necessary the treatment is (Raramente ele percebe o quão necessário é o tratamento).

On no account **must you accept** that filthy proposal (De maneira nenhuma você deve aceitar essa proposta nojenta).

Not only were we late, **but also** on the wrong bus (Não somente ele estava atrasado, mas também no ônibus errado).

E também de combinações com a palavra *only*:

Only then **did we notice** how difficult the problem was (Apenas então percebemos como era difícil o problema).

Only then **could they transfer** the kids to another school (Apenas então eles puderam transferir as crianças para outra escola).

Saiba



Saúde — O termo *bullying*, utilizado para descrever atos de violência física, verbal ou psicológica contra uma ou várias pessoas na escola, é de origem inglesa. Essa prática condenável ocorre no mundo todo. Em muitos lugares, como no Brasil, não há uma palavra para nomear essa atitude, prejudicial a tantas crianças e jovens. Em inglês, a palavra *bully* significa “valentão”.

Ética — Algo que chama a atenção de várias famílias, das escolas e até mesmo de empresas dos Estados Unidos é a questão da ética virtual ou *cyber ethics*. Quais são os limites no espaço virtual? O que é possível “baixar” na Internet e como usar? Essas indagações tornam-se cada vez mais presentes, pois devemos refletir sobre como explicar o direito de imagem e de inteligência. Quais são as consequências? Já há programas de conscientização para jovens, dentro de disciplinas escolares, muitas vezes contando com a presença de pais e responsáveis em palestras ministradas por empresários da área de computação e tecnologia.

1. (UFRS) Gradually and powerfully are adverbs formed from the adjectives gradual + ly and powerful + ly, respectively. Other adjectives can take the same suffix to form adverbs, in the same way, except:
- a) historic
 - b) usual
 - c) wild
 - d) abrupt
 - e) intelligent
2. (ITA-SP) O termo *seldom*, entre aspas no trecho adiante, poderia ser substituído por:
- "As an American Express Card member, you will enjoy a relationship with us that goes beyond the ordinary. You will be treated as a MEMBER, not a number. And you will receive the respect and recognition 'seldom' found nowadays".
- a) occasionally
 - b) rarely
 - c) often
 - d) usually
 - e) always
3. (Vunesp-SP) Assinale a alternativa que completa corretamente o espaço em branco abaixo:
- "The sun ... rises in the west".
- a) always
 - b) never
 - c) often
 - d) sometimes
 - e) usually
4. (ITA-SP) Dadas as sentenças:
- 1. He hard works every day.
 - 2. He spoke hardly this morning at the debate.
 - 3. Don't drive so fast!
- Constatamos que está (estão) correta(s):
- a) Apenas a sentença 1
 - b) Apenas a sentença 2
 - c) Apenas as sentenças 1 e 2
 - d) Apenas a sentença 3
 - e) Todas as sentenças

5. (ITA-SP) Choose the correct alternative:

- a) Seldom such a person shows much improvement.
- b) Such a person seldom shows much improvement.
- c) Seldom does show such a person much improvement.
- d) Seldom does such a person show improvement.
- e) Such a person does seldom show improvement.

Descomplicando a Língua Inglesa

1. (UEL-PR) In the text below, the word **nearly** means:

"After 20 years of scientific advances, 'nearly' three out of four infertile couples seeking medical assistance to have a child still go home to an empty crib".

- a) almost
- b) hardly
- c) close
- d) far
- e) over

Comentário

O advérbio *nearly* significa "quase", então a alternativa correta é a **a** (*almost*).

2. (Mackenzie-SP) The same as "They hardly ever go to the movies" is:

- a) Hardly ever they go to the movies.
- b) Hardly they ever go to the movies.
- c) Ever they do hardly go to the movies.
- d) Hardly ever do they go to the movies.
- e) They go to the movies hardly ever.

Comentário

Aqui temos uma situação de inversão com o uso de advérbio. Nesse caso, há uma conotação negativa, pois o advérbio usado é *hardly ever*. Nesse tipo de construção, iniciamos a frase com o advérbio e, na sequência, colocamos o auxiliar correspondente para depois continuarmos a frase. A única alternativa que apresenta essa estrutura é a **d**.

12

Conjunctions (Conjunções)

Para expressar ideias corretamente, precisamos ligar elementos de uma frase de forma lógica. Para que isso ocorra, usamos as conjunções, termos que ligam partes da frase, orações completas ou outras palavras (substantivos, adjetivos ou advérbios).

*I ate the cake **and** the candies* (Eu comi o bolo e as balas).

*I'll pick you up **when** you are ready* (Eu passo para pegar você quando você estiver pronta).

And e *when* são conjunções.

Coordinating conjunctions (Conjunções coordenativas)

Vejamos as orações a seguir:

It was raining hard (Estava chovendo bastante).

The wind was cold (O vento estava gelado).

Ambas as frases têm sentido completo, certo?

Então temos duas frases independentes, — uma não depende da outra para ter sentido. No entanto, ao juntarmos as frases para uma melhor redação, é interessante que elas sejam escritas de forma mais objetiva e direta, evitando a pausa do ponto final.

Para juntá-las vamos usar a conjunção **and**.

1. *It was raining hard, and the wind was cold.*
2. *It was raining hard and the wind was cold.*

3. *It was raining hard. And the wind was cold.*

Na sentença 1 ligamos as duas frases utilizando a conjunção precedida de uma vírgula. O mesmo não ocorre na sentença 2, na qual a vírgula foi excluída pelo fato de a segunda sentença ser curta (veremos isso também no capítulo que trata sobre o uso da vírgula). Já na sentença 3, vemos que a conjunção começa a segunda frase. Este último caso é um estilo encontrado apenas em textos informais, visto que muitos gramáticos não o consideram usual.

Além de *and*, *but*, *or* e *nor*, também podemos encontrar outras palavras exercendo a função de conjunção nesse caso: *so* (significando "então", "como resultado"), *for* (significando "porque" ou "pois") e *yet* (significando "mas", "no entanto"). Nesse caso, ao usar essas palavras como conjunção, a vírgula nunca pode ser omitida.

*She was **so** tired, **so** she went to bed* (Ela estava tão cansada, então foi para a cama).

*I went to the supermarket, **for** there was nothing to fix for dinner* (Eu fui ao supermercado, pois não havia nada para preparar o jantar).

*He did not study, **yet** he passed with a good grade* (Ele não estudou, e no entanto ele passou com uma boa nota).

Dica: para lembrar-se das conjunções coordenativas (as que unem orações independentes), use este recurso:

F	A	N	B	O	Y	S
for	and	nor	but	or	yet	so

Uma forma fácil de lembrar dessas conjunções é pensar na palavra FANBOYS. Cada uma das letras dessa estranha palavra é a primeira letra das conjunções.

Subordinative conjunctions **(Conjunções subordinativas)**

<i>although</i> (embora)	<i>like</i> (como)
<i>after</i> (depois)	<i>likewise</i> (da mesma maneira)
<i>as</i> (como, enquanto)	<i>moreover</i> (além do mais)
<i>as if</i> (como se)	<i>nevertheless</i> (contudo)
<i>as though</i> (como se)	<i>only</i> (só que)
<i>because</i> (porque)	<i>since</i> (uma vez que, desde que)
<i>besides</i> (além disso)	<i>so</i> (assim)
<i>but</i> (mas, porém)	<i>so that</i> (de modo que)
<i>for</i> (pois)	<i>still</i> (contudo, todavia)
<i>furthermore</i> (além disso)	<i>therefore</i> (portanto)
<i>hence</i> (consequentemente)	<i>till/until</i> (até)
<i>however</i> (entretanto)	<i>unless</i> (a menos que)
<i>if</i> (se)	<i>while</i> (enquanto)
<i>in spite of</i> (apesar de)	<i>yet</i> (contudo)

As *he was very tired, he went to bed* (Como ele estava muito cansado, ele foi para a cama).

Although *he was a very popular writer, he hadn't written any novel* (Embora ele fosse um escritor muito popular, ele não tinha escrito nenhum romance).

Uma oração subordinada não pode existir sozinha. Imagine a seguinte situação:

Hello! Although it was raining (Olá! Embora estivesse chovendo).

O que você entende?

NADA!

Mas uma oração coordenada pode existir sozinha. Você entenderá muito bem se alguém lhe disser:

Hello! Ram went swimming (Oi! O Ram foi nadar).

Veja as conjunções de acordo com a função que possuem:

Time (Tempo)	Cause + effect (Causa + Efeito)	Opposition (Oposição)	Condition (Condição)
<i>after</i>	<i>because</i>	<i>although</i>	<i>if</i>
<i>before</i>	<i>since</i>	<i>though</i>	<i>unless</i>
<i>when</i>	<i>now that</i>	<i>even though</i>	<i>only if</i>
<i>while</i>	<i>as</i>	<i>whereas</i>	<i>whether or not</i>
<i>since</i>	<i>in order that</i>	<i>while</i>	<i>even if</i>
<i>until</i>	<i>so</i>		<i>in case (that)</i>

As palavras do quadro anterior também são chamadas de *subordinating conjunctions* (conjunções subordinativas) e iniciam uma *adverb clause* (oração adverbial). Veja a frase:

<i>Ram went swimming</i>	<i>although</i>	<i>it was raining.</i>
Oração principal	Conjunção subordinativa	Oração subordinativa

Percebemos que a oração *although it was raining* é dependente, ou seja, precisa ser ligada a outra com sentido completo por meio de uma conjunção para que também tenha sentido.

Correlative conjunctions **(Conjunções correlativas)**

São elas: *both ... and; not only but also; either ... or; neither ... nor.*

Both *my father* **and** *my brother* are watching TV (Tanto meu pai quanto meu irmão estão assistindo à TV).

Dois sujeitos ligados pela conjunção *both ... and* levam o verbo para o plural.

Quando os sujeitos estão conectados pelas conjunções *not only ... but also, either ... or* ou *neither ... nor*, o sujeito que está mais perto do verbo determina se o verbo fica no singular ou no plural.

Not only *my father* **but also** *my brother* is watching TV (Não apenas meu pai como também meu irmão está assistindo à TV.)

Not only *my father* **but also** *my sisters* are watching TV (Não apenas meu pai como também minhas irmãs estão assistindo à TV).

Neither *my father* **nor** *my brother* is watching TV (Nem meu pai nem meu irmão estão assistindo à TV).

Neither *my father* **nor** *my sisters* are watching TV (Nem meu pai nem minhas irmãs estão assistindo à TV).

Note a estrutura paralela nos exemplos. A mesma regra gramatical deve seguir cada palavra formada nos pares.

Adverb clauses (Orações adverbiais)

Adverb clauses — time relationship

(relação de tempo nas orações adverbiais)

After (Depois de)	<p>After <i>she gets married, she will move to another city.</i></p> <p>After <i>she got married, she moved to another city.</i></p>	O presente simples (<i>simple present</i>) é usado em uma oração adverbial para expressar o futuro
Before (Antes de)	<p>Before <i>I will study before he arrives.</i></p> <p>Before <i>I had studied before he arrived.</i></p>	<i>before</i> = antes de algum evento
When (Quando)	<p>When <i>I arrived, he was reading.</i></p> <p>When <i>I arrived, he had already left.</i></p>	<i>when</i> = quando, em determinado momento
While, As (Enquanto)	<p>While <i>I was swimming, it began to rain.</i></p> <p>As <i>I was swimming, it began to rain.</i></p>	<i>as, while</i> = enquanto, durante aquele período
By the time (No momento em que)	<p>By the time <i>she arrived, we had already slept.</i></p>	<i>by the time</i> = uma ação foi completada antes de outro evento

Since (Desde que)	<i>I haven't visited you since I moved to the countryside.</i>	<i>since</i> = desde algum tempo atrás até o presente momento. Note que o <i>present perfect</i> é usado na oração principal
Until, Till (Até)	<i>We stayed there until we finished our exam.</i> <i>We stayed there till we finished our exam.</i>	<i>till, until</i> = até (<i>till</i> é mais usado na forma falada do que na escrita)
As soon as (Assim que) Once (Uma vez que)	<i>As soon as you arrive, we will watch the film.</i> <i>Once you arrive, we will watch the film.</i>	<i>as soon as, once</i> = quando um evento acontecer, outra ação acontecerá logo em seguida
As long as, So long as (Enquanto)	<i>I will never talk to him again as long as I live.</i> <i>I will never talk to him again so long as I live.</i>	<i>as long as, so long as</i> = durante todo o tempo, do início ao fim
Whenever (Quando) Every time (Toda vez que)	<i>Whenever I want, I study.</i> <i>Every time I want, I study.</i>	<i>Whenever, every time</i> = sempre que
The first time (Pela primeira vez)	<i>The first time I went to the Amazon, I felt thrilled.</i>	Outras formas encontradas podem ser: <i>the second time</i> <i>the third time</i> <i>the next time</i> <i>the last time</i>

Adverb clauses — cause and effect relationship

(relação de causa e efeito nas orações adverbiais)

Because (Pelo fato de)	Because <i>she was tired, she went to bed.</i>	Uma sentença adverbial pode ficar antes ou depois da oração principal, tomando-se o cuidado de usar a pontuação corretamente.
Since (Já que)	Since <i>they're not interested in UFOs, they decided not to go to the lecture.</i>	Aqui percebemos que a conjunção <i>since</i> tem o mesmo significado que <i>because</i> .
Now that (Agora que)	Now that <i>the school is over, I'm planning to take a trip.</i>	<i>Now that</i> significa o mesmo que <i>now</i> , podendo ser usado para situações presentes e futuras.
As (Como)	As <i>she had nothing to do, she decided to walk along the seashore.</i>	Aqui o <i>as</i> tem o mesmo significado de <i>because</i> .
As long as/ So long as (Contanto que)	As long as (So long as) <i>you are free, can you take me to the doctor's?</i>	Aqui o <i>as long as/so long as</i> tem o mesmo significado de <i>because</i> .
Inasmuch as (Uma vez que)	Inasmuch as <i>the government did not reach a reasonable solution, peace became extremely remote.</i>	Aqui o <i>inasmuch as</i> tem o mesmo significado de <i>because</i> . Essa conjunção é mais encontrada em discursos e textos formais.

So ... that e such ... that

<p><i>Because the weather was nice, we went to the beach.</i></p> <p><i>It was such nice weather that we went to the beach.</i></p> <p><i>The weather was so nice that we went to the beach.</i></p>	<p>Aqui todas as frases têm o mesmo significado (Fomos à praia porque o tempo estava bom).</p>
<p><i>It was such good juice that we had another glass.</i></p> <p><i>It was such a warm day that we went for a walk.</i></p>	<p><i>such</i> + adjetivo + substantivo + <i>that</i></p>
<p><i>The chocolate is so hot that I can't drink it.</i></p> <p><i>I am so tired that I could sleep now.</i></p> <p><i>She speaks so fast that I can hardly understand her.</i></p>	<p><i>so</i> + adjetivo ou advérbio + <i>that</i></p>
<p><i>They made so many mistakes that they failed the course.</i></p> <p><i>He has so few friends that he is always lonely.</i></p> <p><i>She has so much money that she can buy whatever she wants.</i></p> <p><i>He had so little money that he couldn't buy a sandwich.</i></p>	<p>Para usarmos <i>much</i>, <i>many</i>, <i>few</i> e <i>little</i>, utilizamos a construção: <i>So ... that</i>.</p>
<p><i>I was so thirsty (that) I drank six glasses of water.</i></p>	<p>Em alguns casos, podemos omitir o <i>that</i>, sem que a frase perca seu sentido.</p>

Parallel structure (Paralelismo)

Usamos as conjunções para conectar palavras ou expressões que tenham a mesma função gramatical em uma frase. Esse uso é chamado de *parallel structure* (paralelismo). As

conjunções utilizadas mais comumente nesse caso são: *and*, *but*, *or* e *nor*.

noun + and + noun

Michael and his friend are going to school (Michael e seu amigo estão indo para a escola).

verb + and + verb

Chris raised her hand and shouted (Chris levantou sua mão e gritou).

verb + and + verb

Peter is eating and (is) drinking a lot (Peter está comendo e bebendo muito).

Nesse caso, o segundo auxiliar (*is*) pode ser omitido, pois é igual ao primeiro auxiliar que aparece na frase.

adjective + and + adjective

This book is interesting and cheap (Este livro é interessante e barato).

both + noun + and + noun

Our project will take both time and money (Nosso projeto levará tempo e dinheiro).

either + noun + or + noun

I'll take either Journalism or Public Relations at College (Eu cursarei ou jornalismo ou relações públicas na faculdade).

not only + verb + but also + verb

It not only rained this morning but also snowed (Esta manhã não apenas choveu como também nevou).

neither + adjective + **nor** + adjective

*That book is **neither** interesting **nor** cheap* (Aquele livro não é nem interessante nem barato).

infinitive + **and** + **infinitive**

*They want to play video game **and** (to) listen to music* (Eles querem jogar videogame e escutar música).

Aqui, o segundo *to* também pode ser omitido, já que o primeiro aparece no início da frase.

As estruturas gramaticais formadas com o paralelismo podem conter mais do que duas partes. Assim, as vírgulas são utilizadas para a separação dos elementos que constituem a frase.

A vírgula final que precede a conjunção é opcional, ou seja, pode ou não ser utilizada, dependendo do narrador.

*Steve, John, **and** Petra are visiting us tonight* (Steve, John e Petra virão nos visitar esta noite).

*The colors in that painting are blue, red, green, black, **and** orange* (As cores naquele quadro são azul, vermelho, verde, preto e laranja).

O paralelismo também aparece na literatura estadunidense. Veja o exemplo abaixo escrito pelo poeta Walt Whitman.

"Houses and rooms are full of perfumes, the shelves are crowded with perfumes,

I breathe the fragrance myself and know it and like it

The distillation would intoxicate me also, but I shall not let it."

("Song of myself", 1855)

Either/neither/nor/so ...

Para concordarmos ou discordarmos de algo dito anteriormente, podemos usar as palavras apresentadas. Vamos ver alguns exemplos.

Sentence (Frase)	Parallel addition (Adição paralela)	Contrast (Contraste)
<i>Beatrice can speak Italian</i>	<i>and I can, too.</i>	<i>But I can't.</i>
<i>Beatrice can't speak Italian</i>	<i>and I can't, either.</i>	<i>But I can.</i>
<i>Beatrice speaks Italian</i>	<i>and I do, too.</i>	<i>But I don't.</i>
<i>Beatrice doesn't speak Italian</i>	<i>and I don't, either.</i>	<i>But I do.</i>

Sentence (Frase)	Parallel addition (Adição paralela)	Contrast (Contraste)
<i>Beatrice can speak Italian</i>	<i>and so can I.</i>	<i>But I can't.</i>
<i>Beatrice can't speak Italian</i>	<i>and neither/nor can I.</i>	<i>But I can.</i>
<i>Beatrice speaks Italian</i>	<i>and so do I.</i>	<i>But I don't.</i>
<i>Beatrice doesn't speak Italian</i>	<i>and neither/nor do I.</i>	<i>But I do.</i>

Sentence (Frase)	Parallel response (Resposta paralela)
<i>Beatrice can speak Italian.</i>	<i>I can, too/So can I.</i>
<i>Beatrice can't speak Italian.</i>	<i>I can't, either/Neither/(Nor) can I.</i>

<i>Beatrice speaks Italian.</i>	<i>I do too/So do I.</i>
<i>Beatrice doesn't speak Italian.</i>	<i>I don't, either/Neither/(Nor) do I.</i>

1. (Mackenzie-SP) Indicate the alternative that best completes the following sentences:

- I. Study harder; ... you'll fail.
 - II. I know nothing about it ..., I can't help you.
 - III. The editors continue to publish, ... irregularly, two journals.
 - IV. ... being a good actor, he is also an excellent soccer player.
- a) I — otherwise; II — thus; III — despite; IV — Besides
 - b) I — although; II — therefore; III — fore; IV — And
 - c) I — so; II — so that; III — but; IV — Moreover
 - d) I — or else; II — consequently; III — besides; IV — Also
 - e) I — also; II — as a consequence; III — then; IV — In addition

2. (Cesgranrio-RJ) The sentence "Though overshoppers late experience considerable remorse, they find shopping exciting" contains an idea of:

- a) addition.
- b) alternative.
- c) cause.
- d) condition.
- e) contrast.

3. (FGV-SP) Marque a alternativa que contém a palavra que preenche melhor a lacuna do texto a seguir:

"The new economic order was supposed to bring rapid growth for the industrialized nations, as emerging capitalist countries joined a global free trade system ... brutal competition from the Third World and the Soviet block has stalled the developed nations".

- a) because
- b) instead
- c) moreover
- d) therefore
- e) while

4. (Unirio-RJ) The word SO in "So despite the extent to which loneliness affects nearly everyone at various times", it presents a challenge to researchers expresses:
- a) comparison.
 - b) consequence.
 - c) purpose.
 - d) contrast.
 - e) cause.
5. (UEL-PR) Marque a alternativa correta:
"I'd like to talk to him ... he arrives".
- a) while
 - b) rather than
 - c) since
 - d) as soon as
 - e) because
6. (Mackenzie-SP) Indicate the alternative that best completes the following sentence
"Yes, I know Mario quite well; ..., I ... to see him at the club last weekend".
- a) furthermore — had
 - b) thus — wanted
 - c) in fact — happened
 - d) whereas — waited
 - e) despite — liked
7. (UEL-PR) Assinale a alternativa que completa corretamente a sentença abaixo:
" ... he is lazy, he makes a lot of money".
- a) But
 - b) Thus
 - c) Due to
 - d) Unless
 - e) Although

8. (Mackenzie-SP) Indicate the alternative that best completes the following sentence:
"He had a headache; ... , he ... the invitation".
- a) hence — declined
 - b) then — dismissed
 - c) otherwise — refused
 - d) so — quit
 - e) however — failed
9. (PUCSP) No período: "The struggle to have a piece of land to work on for a decent living has produced rife and conflicts between the landless peasants, ON ONE HAND, and the powerful landowners and the government, ON THE OTHER", as expressões **on one hand** e **on the other** indicam uma relação de:
- a) alternância.
 - b) adição.
 - c) oposição.
 - d) consequência.
 - e) causalidade.
10. (UFAM-AM) "He went to school today ... he didn't feel well".
- a) In spite of
 - b) If
 - c) Even though
 - d) Whereas
 - e) Otherwise
11. (PUC-SP) The word 'yet' in "Yet few admit her gift" conveys an idea of...
- a) reason
 - b) conclusion
 - c) addition
 - d) contrast
12. (FATEC-SP) First, determine which software program will solve your problem. ... , buy a compatible computer.
- a) Next
 - b) Besides
 - c) Following
 - d) Therefore
 - e) On the other hand

13. (UFRS-RS) Gases and liquids are two forms of the fluid states: gases are generally compressible ... liquids are often incompressible.
- a) as a result
 - b) while
 - c) because
 - d) in other words
 - e) whether
14. (Unifesp-SP) In the excerpt “Predictably, the tobacco companies derided these and other studies as mere statistical arguments or anecdotes rather than definitions of causality.” — The expression *rather than* can be substituted, without changing its meaning, for:
- a) because of
 - b) such as
 - c) instead of
 - d) so that
 - e) due to
15. (Vunesp-SP) O termo *therefore* é corretamente substituído por:
- a) although.
 - b) on the other hand.
 - c) even though.
 - d) but.
 - e) consequently.
16. (UFTM-MG) “*Thus, when a “W” cropped up, participants faced a conflict...*”. O termo ‘thus’ pode ser substituído, sem mudar o sentido, por:
- a) so.
 - b) yet.
 - c) however.
 - d) because.
 - e) there.
17. (UFTM-MG) “*Yet today, there are an estimated 774 million illiterate adults ...*”. O termo *yet* significa, em português:
- a) ainda.
 - b) sempre.
 - c) também.
 - d) portanto.
 - e) entretanto.

Descomplicando a Língua Inglesa

1. (UNIP-SP) "... I had studied a lot, I didn't manage to get a better grade".

- a) Taught
- b) Throughout
- c) Thought
- d) Through
- e) Though

Aqui, entre as alternativas dadas, estão várias palavras com grafia semelhante, porém significados bem distintos. Ao traduzir a frase dada, temos: "... eu tenha estudado muito, não consegui uma nota melhor". Analisando as alternativas dadas, temos a = *taught*, que quer dizer 'ensinei', passado do verbo *to teach* (ensinar); b = *throughout*, 'através de'; c = *thought*, 'pensei', passado do verbo *to think* (pensar); d = *through*, 'através'; e e = *though*, que significa 'embora'. Dados os significados, percebemos que a única alternativa que expressa coerência com a frase dada é a **e**.

2. (Cesgranrio-RJ) Mark the word that can appropriately be used to fill the blank and expand the sentence "Men not only cry less frequently, ... they also do it somewhat differently".

- a) yet
- b) but
- c) and
- d) although
- e) however

Aqui temos uma estrutura bem conhecida, que é "*not only ... but also*", utilizada para ligar frases com conteúdo de adição. Percebemos que a palavra *also* já faz parte da sentença dada, bastando apenas acrescentar a palavra *but*; logo, a alternativa correta é a **b**.

13

Punctuation (Pontuação)

Final punctuation (Pontuação final)

A pontuação final, aquela que marca o fim de uma sentença, pode ser feita com o **period (full stop)**, ou ponto final, o **question mark**, ou ponto de interrogação, e o **exclamation mark**, ou ponto de exclamação.

Usamos o **period** (ponto final) na maior parte das orações. Também podemos usar o ponto final com sentenças imperativas que não tenham sentido de urgência:

Without a doubt, Lady Emily was much happier after her divorce (Sem dúvida, a Sra. Emily estava muito mais feliz depois do seu divórcio).

Turn right at the stop sign (Vire à direita no semáforo).

Bring me a cup of coffee and a Danish cheese (Traga-me uma xícara de café e um queijo dinamarquês).

Quando desejamos expressar urgência ou fortes emoções, terminamos nossas frases com um **ponto de exclamação**:

Look out below! (Olhe lá embaixo!)

Leave this house at once! (Saia desta casa já!)

I hate that guy! (Odeio aquele rapaz!)

Pontos de exclamação são relativamente raros em textos formais.

Usamos o **ponto de interrogação** para terminar questões, perguntas:

Who's first? (Quem está na frente?)

Where is my flowered umbrella? (Onde está meu guarda-chuva florido?)

Tenha cuidado para não usar ponto de interrogação no final de frases indiretas. Lembre-se que tais frases são orações simples; logo, terminam com ponto final:

I wonder where she is going (Eu gostaria de saber onde ela está indo).

She asked if she could play golf (Ela perguntou se poderia jogar golfe).

The teacher asked who was chewing gum (A professora perguntou quem estava mascando chiclete).

Comma (Vírgula)

O uso da **vírgula** varia de acordo com a pessoa que escreve o texto. Normalmente, usamos as vírgulas antes de conjunções coordenativas que unem orações independentes (a não ser que essas frases sejam muito curtas):

She invited him to her party and he accepted (Ela o convidou para sua festa e ele aceitou).

Aqui, a vírgula é desnecessária, pois a segunda oração é curta.

We ordered pizza, soft drinks, and desserts (Nós pedimos pizza, refrigerantes e sobremesas).

Também usamos a vírgula antes de uma oração adverbial introdutória, caso a frase não seja muito curta:

After the hospital had completed its fund-raising campaign, an anonymous donor contributed an additional \$10,000 (Após o hospital ter terminado sua campanha para arrecadação de fundos, um doador anônimo contribuiu com mais \$ 10.000,00).

In the drawer you will find some pink tights (Na gaveta você encontrará pares de meia-calça rosa).

Tão importante quanto saber quando usar as vírgulas é saber quando não as usar. Há algumas situações em que você deve definitivamente **evitar o uso de vírgulas**. São elas:

- para separar o sujeito de seu predicado;
- para separar o verbo de seu objeto ou de seu complemento, ou uma preposição de seu objeto;
- antes do primeiro item de uma série ou depois do último item de uma série.

Colon (Dois-pontos)

Os **dois-pontos** chamam a atenção do leitor para o que está depois deles na frase e, por isso, devem ser usados para introduzir uma lista ou uma ideia que completa uma ideia anterior.

Quando usar os dois-pontos

He visited three cities: Recife, Salvador and Natal (Ele visitou três cidades: Recife, Salvador e Natal).

My mother gave me one good piece of advice: to avoid wasting time and energy worrying about things I cannot change (Minha mãe me deu um bom conselho: evitar perder tempo e energia me preocupando com coisas que eu não posso mudar).

Quando não usar os dois-pontos

Não devemos usar os **dois-pontos** entre o verbo e seu objeto ou complemento do objeto, ou entre uma preposição e seu objeto. Observe:

Her three goals are to improve her public speaking skills, to increase her self-confidence and to sharpen her sales techniques (Seus três objetivos são melhorar a fala em público, aumentar a autoconfiança e afiar sua técnica de vendas).

We travelled to London, Wales and Scotland (Nós viajamos para Londres, País de Gales e Escócia).

Semicolon (Ponto e vírgula)

Em inglês, geralmente usamos o **ponto e vírgula** para unir orações independentes que não estão unidas por uma conjunção. O ponto e vírgula deve unir apenas aquelas orações que estão muito próximas também em significado.

Abdominal exercises help prevent back pain; proper posture is also important (Exercícios abdominais ajudam a prevenir dor nas costas; a postura correta também é importante).

The auditors made six recommendations; however, only one has been adopted so far (Os auditores fizeram seis recomendações; contudo, apenas uma foi adotada até o momento).

Não use ponto e vírgula para ligar uma oração dependente a uma independente.

Hyphen (Hífen)

O hífen é usado para unir elementos de palavras compostas ou para separar as sílabas das palavras em textos escritos.

Em caso de dúvida quanto ao uso em palavras compostas, escreve-se a palavra unida (especialmente nos seis seguintes casos):

- Devem-se escrever os prefixos e sufixos unidos com as suas raízes: *reinforcement* (reforço), *because* (porque).
- Devem-se escrever dois nomes unidos, para juntos formarem um terceiro, a não ser que o primeiro nome seja usado simplesmente como um adjetivo para modificar o segundo: *cowboy* (vaqueiro), *classmate* (colega).
- Escrevem-se unidos *any*, *every*, *no*, *some*, quando estiverem combinados com *body*, *thing*, *where*. Mas com *one*, para evitar a colocação de duas vogais juntas, deve-se escrever separadamente: *anybody* (alguém, qualquer um, toda a gente); *everybody* (todos).
- Devem-se escrever juntos os compostos de pronomes pessoais, como *himself/herself* (ele/ela mesmo(a)), *myself* (eu mesmo), *themselves* (eles mesmos).
- Devem-se escrever ligadas as preposições derivativas, como *upon* (sobre), *unto* (até), *into* (para dentro).
- Escrevem-se unidos os quatro pontos da bússola: *north-east* (nordeste), *northwest* (noroeste), *southeast* (sudeste), *southwest* (sudoeste).

Usa-se o traço de união — **hífen**:

- Com duas ou mais palavras usadas juntas, com um simples adjetivo, precedendo o seu substantivo: *up-to-date* (moderno); *first-class* (primeira classe).
- Para tomar o lugar de *and* quando se escreve um número: *forty-four* (quarenta e quatro); *forty-seven* (quarenta e sete).
- Com *self* como um prefixo: *self-defense* (legítima defesa); *self-respect* (respeito próprio).

Devem-se escrever separadamente as palavras cujos significados sejam claramente distintos: *a good time* (momento agradável); *human beings* (seres humanos); *all right* (muito bem); *per cent* (por cento).

Quotation marks (Aspas)

As regras exatas sobre o uso das **aspas** variam de uma língua para outra e até mesmo entre os países que utilizam o inglês como língua oficial. Nos Estados Unidos, você pode colocar as aspas duplas (" ") antes e depois das frases ou palavras de um diálogo:

One critic ended his review with this superlative: "It is simply the best film ever made about life after death" (Um crítico terminou sua resenha com este superlativo: "É simplesmente o melhor filme sobre vida após a morte").

May replied: "This is the last cookie." (May respondeu: "Este é o último biscoito").

Você também pode usar aspas para indicar títulos de relatórios, poemas e contos, canções, artigos em jornais etc. Para títulos de trabalhos longos ou publicações (livros, revistas, jornais, filmes, peças de teatro etc.) você deve usar fonte itálica.

Once, when I was sick, my father read me a story called "The Happy Flower", which was later made into a movie entitled The Yellow Flower, starring Jimmy Parker.

(Uma vez, quando eu estava doente, meu pai me leu uma história chamada "A Flor Feliz", a qual mais tarde se tornou um filme intitulado *A Flor Amarela*, estrelado por Jimmy Parker).

Algumas vezes, você pode usar aspas para destacar palavras; porém, alguns escritores preferem o itálico:

Well is sometimes a noun, sometimes an adverb, sometimes an adjective and sometimes a verb (Well é algumas vezes um substantivo, algumas vezes um advérbio, algumas vezes um adjetivo e às vezes um verbo).

Aspas e outras pontuações

Uma outra questão muito frequente quanto ao uso das **aspas** é onde colocar outros sinais de pontuação ao redor delas. A regra varia bastante entre os países de língua inglesa e até mesmo dentro do mesmo país. No entanto, seu uso nos Estados Unidos é bem simples. Veja só.

1. Vírgulas e pontos finais normalmente vão dentro das aspas.

"At last," said the old woman, "I can say I am truly happy."
("Finalmente", disse a senhora, "eu posso dizer que estou realmente feliz.")

2. Ponto e vírgula e dois-pontos sempre vão fora das aspas.

She never liked the poem "Dover Beach"; in fact, she didn't like Victorian literature (Ela nunca gostou do poema "Dover Beach"; na verdade, ela não gostava da literatura vitoriana).

3. Ponto de interrogação, de exclamação e travessões vão dentro das aspas quando são parte do que está sendo dito, e fora delas quando não o são.

Where is your copy of "Romeo and Juliet"? (Onde está a sua cópia de *Romeu e Julieta*?)

"How cold is it outside?" my mother asked ("Quão frio está lá fora?", perguntou minha mãe).

Note que, no uso estadunidense, você pode utilizar aspas simples (') apenas para destacar algo dentro das aspas duplas.

"I think she said 'I will try,' not 'I won't try,'" explained Sandy. ("Eu acho que ela disse 'eu tentarei,' não 'eu não tentarei'", explicou Sandy).

Interjection (Interjeição)

Interjeição é uma palavra adicionada a uma frase para conferir mais emoção ao que está sendo dito. As interjeições não estão gramaticalmente relacionadas a qualquer outra parte de uma frase.

Normalmente, podemos encontrar um ponto de exclamação em uma frase com interjeição. Encontramos interjeições com facilidade em textos que contenham o discurso direto, ou seja, a fala de algumas personagens.

As palavras destacadas nas seguintes sentenças são interjeições:

Ouch, *that hurts!* (Ui, isto machuca!)

Oh no, *I forgot that the exam was today!* (Oh, não! Eu esqueci que a prova era hoje!)

Hey! *Put that down!* (Ei! Abaixe isto!)

I heard one guy say to another guy, "He has a new car, eh?" (Eu ouvi um rapaz dizer a outro, "Ele tem um carro novo, né?")

*I don't know about you but, **good Lord**, I think taxes are too high!* (Eu não sei o que você pensa mas, meu Deus, eu acho que os impostos estão altos demais!)

As interjeições podem ser simples palavras ou frases. Eis aqui as principais delas:

All right! (Está bem!)

Wow! Nice! (Uau! Que legal!)

Attention! (Atenção!)

Hurray! (Viva!)

I say! (Escuta!)

Indeed! (De fato!)

Look out! (Cuidado!)

What a pity! (Que pena!)

Oh! Oh! (Epa!)

Strange! (Estranho!)

Silence! (Silêncio!)

Thank God! (Graças a Deus!)

Well done! (Bem feito!)

Apostrophe (Apóstrofo)

Normalmente, usamos os **apóstrofos** para indicar a supressão de letras em uma contração. Note que você deve evitar as contrações em escritos formais e acadêmicos.

I haven't seen my roommate for two weeks (Eu não tenho visto meu colega de quarto por duas semanas).

A forma *"haven't"* é a contração de *"have not"*.

Para formar o possessivo ou plural dos substantivos terminados em *s*, simplesmente colocamos um apóstrofo depois do *s*.

He has his three sons' futures in mind (Ele tem o futuro dos três filhos em mente).

In many suburbs, the houses' designs are too much alike (Em muitos subúrbios, o desenho das casas são muito parecidos).

Pronomes possessivos (por exemplo, *hers*, *yours* e *theirs*) não levam apóstrofes. Esse também é o caso do pronome *its*: quando você escreve *it's* com apóstrofo, você está escrevendo a contração de *it is*.

The spaceship damaged its radar receiver (A nave espacial danificou seu receptor de radar).

Its é o pronome possessivo.

It's your mother on the phone (É a sua mãe no telefone).

It's é a contração de *it is*.

Dash (Travessão)

Podemos usar os **travessões** no começo ou no final de uma informação dada. Geralmente, utilizamos esse sinal para dar ênfase a alguma informação ou, ainda, no caso de essa informação ser muito longa para ser separada apenas por vírgulas.

I think you would look fine wearing either the silk blouse — the one with the floral pattern — or the leather jacket (Eu acho que você ficaria bem vestindo ou a blusa de seda — aquela com padronagem floral — ou a jaqueta de couro).

The idea of returning to the basics in the classroom — a notion which, incidentally, has been quietly supported for years by many respected teachers — is finally gaining some currency with school administrators (A ideia de retornar ao básico em sala de aula — uma noção que, a propósito, tem sido silenciosamente apoiada durante anos por muitos res-

peitados professores — está finalmente ganhando espaço junto aos administradores da escola).

Você pode usar o travessão para concluir uma lista de elementos:

Chocolate, cream, honey and peanut butter — all go into this fabulously rich dessert (Chocolate, creme, mel e manteiga de amendoim — todos fazem parte dessa sobremesa incrivelmente deliciosa).

Travessões também podem marcar mudanças de pensamento:

We were informed about some exotic, mouth-watering menus from Nemo Catering, Menu du Jour, Taste Temptations, and three other reputable caterers — and rejected them all (Recebemos informações a respeito de alguns menus exóticos de dar água na boca, como o Nemo Catering, Menu du Jour, Taste Temptations e outros três renomados bufês — e rejeitamos todos eles).

1. Não devemos usar a vírgula:
 - a) antes de uma oração adverbial introdutória.
 - b) antes de conjunções coordenativas.
 - c) para separar o sujeito de seu predicado.
 - d) para separar itens de uma série.

2. Como chamamos os dois pontos em inglês?
 - a) Colon.
 - b) Semicolon.
 - c) Comma.
 - d) Two periods.

3. Em qual caso o uso do hífen está incorreto:
 - a) Forty-seven.
 - b) Him-self.
 - c) Self-defense.
 - d) First-class.

4. Como chamamos as palavras adicionadas a uma sentença para dar mais emoção ao que está sendo dito?
 - a) Quotation marks.
 - b) Interjection.
 - c) Hyphen.
 - d) Apostrophe.

5. "Well done", "Thank God" e "Indeed" são exemplos de:
 - a) Apostrophes.
 - b) Connectives.
 - c) Conjunctions.
 - d) Interjections.

6. Qual a função dos apóstrofes nas palavras de língua inglesa?
 - a) Deixar a palavra mais curta.
 - b) Indicar a supressão de letras em uma contração.
 - c) Diferenciar a linguagem formal e informal.
 - d) Indicar posse.

Descomplicando a Língua Inglesa

1. O ponto final em inglês é chamado de:

- a) full stop
- b) period
- c) question mark
- d) as alternativas a e b estão corretas.

Para nomear o ponto final em inglês, comumente são utilizadas as palavras *period* ou *full stop*. Então a alternativa correta é a **d**.

2. We use the exclamation mark to express:

- a) imperative need.
- b) urgencies.
- c) strong emotions.
- d) all of the above.

Para utilizarmos corretamente o ponto de exclamação, é necessário que a frase possua caráter urgente, imperativo ou forte; logo a afirmativa correta é a **d**.

14

Idioms

(Expressões idiomáticas)

A língua inglesa é muito rica em expressões e palavras que têm um significado um tanto quanto "diferente".... Por exemplo, você sabe o que quer dizer O.K.? E por que o nome *hot dog*? Essas e algumas outras curiosidades estão aqui especialmente para você!

As expressões idiomáticas são muito importantes na língua inglesa. Elas são formadas por palavras que adquirem um significado bem diferente da tradução ao pé da letra e que são utilizadas na linguagem cotidiana.

Vejamos algumas delas:

"Ain't" = Você alguma vez aprendeu a utilização da palavra *ain't*? Pois é, essa palavrinha nunca aparece nos livros de gramática, mas é extremamente comum nas letras de música, filmes e até mesmo em alguns artigos de revistas direcionados ao público jovem... O uso de *ain't* começou na Inglaterra em 1703 e rapidamente chegou à América do Norte. Naquela época, *ain't* era apenas a contração de *am not* e não havia qualquer restrição a ela. No entanto, em 1830, essa palavra começou a ser utilizada para a contração de *is not* e, a partir daí, os gramáticos da época começaram a "torcer o nariz" para o seu uso.

Air one's dirty laundry (linen) in public = Tornar público algo que deveria ser mantido em segredo.

All along = O tempo todo.

All at once = De repente, sem aviso prévio.

All ears = Expressão adorada por pessoas curiosas! Seria o mesmo que "sou todo ouvidos" em português, ou seja, você está ansioso para ouvir o que a outra pessoa tem a dizer.

An arm and a leg = Em português seria o mesmo que "os olhos da cara". Usamos quando algo é extremamente caro.

Ants in one's pants = Como você se sentiria se tivesse formigas nas calças? Estranho, não é mesmo? Usamos essa expressão para aquelas pessoas que não param quietas um só segundo; são muito agitadas e hiperativas.

Asleep at the switch = Não estar atento às oportunidades.

As yet = Até agora; até o presente momento.

At the end of one's rope = No limite, no ponto máximo que alguém pode aguentar outra pessoa ou situação.

Back-seat driver = Quem não dirige não sabe o quanto essa pessoa incomoda... *Back-seat driver* é aquela pessoa que adora dar palpites e até mesmo ordens para o condutor de um veículo.

Back to square one = Voltar para a estaca zero; começar tudo de novo.

Bark up the wrong tree = Usamos esta expressão quando reclamamos sobre algo com a pessoa errada.

Behind one's back = Fazer algo pelas costas, quando a pessoa não está presente ou secretamente, sem o seu conhecimento.

Between the devil and the deep blue sea = Essa expressão significa que você está numa situação em que você não tem como vencer ou se sair bem.

Big fish in a small pond = Pessoa importante em um lugar não tão importante.

Big shot = Pessoa importante ou com bastante influência na região onde mora.

That man is a bigwig = A palavra *bigwig* tem origem nas perucas usadas por juízes e alguns advogados dos séculos 17 e 18. Quanto maior a peruca, maior a importância da pessoa. Então, a frase acima quer dizer que o homem é muito importante.

Birds and bees = É utilizada para dar às crianças ou aos adolescentes as primeiras noções de sexo e nascimento dos bebês.

Birthday suit = "Roupa de nascimento", nudez.

Bite the dust = Morder a poeira? Nada disso! Esta expressão é, na verdade, uma gíria para o verbo morrer, acabar, destruir...

Black sheep (of the family) = Trata-se da ovelha negra da família, aquela pessoa que incomoda os outros membros da família...

Blood is thicker than water = Essa frase significa que os membros de uma família são mais chegados entre si do que aos estranhos, por isso costumam se ajudar em momentos difíceis.

Blood runs cold = Uma pessoa se sente assim quando está com pavor, muito medo de alguma coisa ou situação.

Burn the midnight oil = Ficar acordado até tarde estudando ou terminando de trabalhar.

Butterflies in one's stomach = Sentimento de medo ou ansiedade na altura do estômago, geralmente quando você tem algo importante a ser feito.

Cold feet = Estar muito nervoso diante de uma situação, perder a calma, o autocontrole.

Cold shoulder = É um tratamento frio e impessoal dado a outra pessoa.

Couch potato = É aquela pessoa que senta por um longo período no sofá, assistindo à TV e comendo muitas porcarias.

Cry over spilt milk = Assim como em português, significa chorar pelo leite derramado.

Cry wolf = Dar um alarme falso ou aviso sobre um perigo que de fato não existe.

Dark horse = Famosa durante apostas e eleições, essa expressão significa o mesmo que "azarão", o que ganha um páreo inesperadamente.

Diamond in the rough = Um diamante bruto... Não a pedra, mas sim aquela pessoa que não tem modos ou muita educação, mas tem um grande potencial para reverter essa situação.

Dog days = A expressão significa dias demasiadamente quentes, com muito calor mesmo!

Dog-eat-dog = Essa é uma expressão muito usada nos dias atuais para se referir à competição que enfrentamos na escola, no trabalho e até mesmo em tarefas menores, em que a capacidade precisa ser mostrada e avaliada o tempo todo.

Down in the dumps = Denota alguém que está extremamente triste com alguma situação, seja uma nota baixa, uma briga com o/a namorado(a) etc.

Duck soup = Essa expressão quer dizer que alguma coisa foi fácil demais de fazer.

Eleventh hour = O último minuto; instantes depois do qual uma situação não tem mais volta.

Fat cat = Quando se usa essa expressão para definir alguém, está querendo dizer que esta pessoa é normalmente rica, mas preguiçosa.

Flat broke = Estar nessa situação é muito complicado, sabia? Significa que alguém está absolutamente sem dinheiro, numa dureza sem igual...

Food for thought = Algo para se pensar, algo que estimula o raciocínio sobre determinado assunto.

French Fries = As *French Fries* não foram inventadas na França, como o nome sugere. Ao que tudo indica, seu país de origem é a Bélgica, mas a palavra *French* em *French Fries*, não tem nada que ver com a França. Refere-se, na verdade, ao modo como as batatas são preparadas. Quando o alimento é cortado em tiras, diz-se que ele é *frenched*. Uma vez que as batatas (*potatoes*) são fritas (*fried*), ficaram conhecidas como *French Fried Potatoes* ou *French Fries*.

Get the green light = Ter sinal verde para fazer algo.

Get the message = Entender a mensagem, o recado.

Give a ring = Dar um telefonema.

Go bananas = Ficar louco, não conseguir lidar com uma situação, perder o autocontrole.

Go Dutch = Quando você sai com seus amigos e todos combinam *go Dutch*, quer dizer que cada um paga a sua conta, seja em uma discoteca, em uma pizzeria etc.

Green thumb = Usamos essa expressão — ou seja, dizemos que alguém tem o **polegar verde** — para nos referirmos a alguém que tem habilidade para trabalhar com plantas.

Hamburger = A palavra *hamburger* tem suas raízes na cidade de Hamburgo, na Alemanha, onde as pessoas costumavam comer algo semelhante chamado *Hamburg steak*. Após o *Hamburg steak* chegar aos Estados Unidos, seu nome foi encurtado para *hamburger*.

Head over heels in love = Essa expressão é usada para descrever alguém totalmente apaixonado por outra pessoa.

Head shrinker = Essa é uma expressão usada para definir um psiquiatra ou qualquer outra pessoa que trabalhe com a mente humana...

Hit the sack = Dormir.

Hold one's horses = Ficar calmo ou paciente quando alguém quer lhe apressar. Usa-se geralmente no imperativo.

Hot dog = Originalmente, esse sanduíche era chamado de *frankfurter*, pois teve origem na cidade de Frankfurt, na Alemanha. No entanto, desde o início, as pessoas chamavam-no de *Dachhund sausage* (salsicha Dachhund) porque ele se parecia com o cachorro Dachhund, comprido e magro, que nós aqui no Brasil chamamos carinhosamente de "salsicha". Nos Estados Unidos, a salsicha alemã era popular principalmente entre os fãs de beisebol de Nova York, que compravam o novo sanduíche de vendedores ambulantes, que gritavam: "Comprem suas '*Dachhund sausages*' enquanto elas estão *red hot* ("bem quentinhas"). Ted Dorgan, um importante cartunista da época, achava esses ambulantes tão cômicos que resolveu satirizá-los. Em seu desenho, eles foram mostrados vendendo cães Dachhund verdadeiros dentro de um pão, gritando: "Comprem seus cachorros quentes".

In the black = Quando estamos nesta situação, estamos bem. Na verdade, financeiramente bem! Não perdemos dinheiro nem saímos no prejuízo com as oscilações econômicas.

In the red = É o oposto da situação anterior: se estamos no vermelho, perdemos dinheiro em alguma situação, estamos com saldo negativo no banco ou saímos no prejuízo em algum investimento.

In the blues = Significa que a pessoa está se sentindo deprimida, triste.

In the pink = Ao contrário da expressão anterior, quer dizer que a pessoa está gozando de ótima saúde.

Jack-of-all-trades = Essas palavras fazem parte do provérbio *He's a Jack-of-all-trades but master of none*, que quer

dizer: "Ele faz de tudo, mas não domina nada". Ser descrito como *Jack-of-all-trades* é algo positivo quando se utiliza apenas a primeira parte do provérbio; senão, vira um insulto.

Junk food = Trata-se do tipo de refeição considerada sem valor nutricional (frituras, sanduíches gordurosos e outras guloseimas).

Just what the doctor ordered = Aqui nos referimos a algo que realmente queremos ou de que precisamos. *A nice hot bath was just what the doctor ordered* = Um bom banho quente é tudo de que preciso.

Keep your fingers crossed = Estar torcendo pelo sucesso de alguém ou para que uma situação termine positivamente, normalmente acompanhada pelo gesto de fazer uma figa com os dedos.

Last but not least = Refere-se ao item final, mas não o menos importante. É uma expressão usada antes de uma série de itens em uma ordem que não seja necessariamente a de importância, mas sim apresentada de modo a destacar algo.

Miss the boat = Perder uma oportunidade por ser muito lento ou chegar muito tarde.

Monkey business = Negócio suspeito ou ilegal.

Never mind = Não se importe, não precisa prestar atenção, não se preocupe. *When Helen offered to help Sara with her homework, Sara said: "never mind"*. = Quando Helen se ofereceu para ajudar Sara em sua lição de casa, Sara disse: "não se preocupe".

OK = Essa sigla é a mais bem-sucedida de todos os americanismos usados hoje no mundo inteiro. As iniciais OK representam **oll korrekt**, forma ortográfica arcaica de *all correct* ('tudo certo') usada no início do século 19.

On one's last legs = Estar nas últimas, quase para morrer.

On the tip of one's tongue = Na ponta da língua, saber tudo corretamente.

One for the road = Trata-se da última rodada de bebidas. Equivalente à "saideira" brasileira.

Once in a blue moon = Este fenômeno ocorre tão raramente que usamos essa expressão para falar sobre coisas que acontecem raramente, em casos muito especiais.

Open book = É aquela pessoa que não tem segredos, ou seja, não esconde nada das outras pessoas.

Out of the blue = Inesperadamente, do nada.

Out to lunch = Quando usamos essa expressão em relação a uma pessoa, significa que a pessoa é muito distraída, fora da realidade ou até mesmo muito ingênua para determinados assuntos.

Piece of cake = Indica que alguma coisa é fácil de ser resolvida ou de ser feita.

Pop the question = Pedir alguém em casamento.

Pull one's leg = Essa é uma expressão utilizada para dizermos que alguém foi enganado, ludibriado por outra pessoa.

Rain cats and dogs = Chover demasiadamente.

Read between the lines = Ler nas entrelinhas; compreender a mensagem que não é explícita.

Sandwich = O nome surgiu há alguns séculos, quando o conde das ilhas Sandwich precisou se alimentar. O fato é que ele era extremamente aficionado por jogos e precisava sempre das mãos para seu *hobby*. Como ele não queria parar nem um segundo sequer, nem mesmo para se alimentar, sugeriu a seus empregados que colocassem a carne que ele iria comer entre duas fatias de pão.

Second helping = Servir-se pela segunda vez em um almoço ou jantar.

Second-rate = De qualidade inferior, não ser o melhor.

See eye to eye = Concordar.

See red = Ficar nervoso, enfurecido.

Sleep like a rock = Dormir como uma pedra.

Skeleton in the closet = Pessoa ou evento na família que é vergonhoso e as outras pessoas preferem manter em segredo.

Smell the flowers = Aproveitar as coisas boas da vida.

Talk turkey = Falar seriamente sobre algo.

Throw the towel = Jogar a toalha; desistir de alguma coisa ou fato.

Tie the knot = Essa expressão quer dizer “casar-se”. Tempos atrás, as cerimônias de casamento eram bem simples. O padre abençoava os noivos e logo depois amarrava as mangas de suas blusas, simbolizando uma união permanente do casal. Hoje em dia, em algumas partes da Índia, o casal passa por este ato na finalização da cerimônia religiosa.

Wet blanket = Uma pessoa assim é aquela que não gosta de tomar parte em atividades de lazer, divertidas, e acaba estragando a alegria dos outros com essa atitude.

White elephant = Esta expressão é usada para nos referirmos a algo que nos chamou a atenção por algum motivo, mas depois mostrou-se totalmente desnecessário.

White as a ghost = Aqui descrevemos nosso estado quando tomamos algum susto, choque etc.

White lie = Trata-se de uma mentirinha sem grandes consequências; uma mentira contada para amenizar problemas maiores.

Yellow-bellied = Ser muito tímido ou covarde para enfrentar determinadas situações.

XXX = kisses. O costume de usar a letra X representando beijos no final de cartas surgiu na época medieval. Para mostrar fidelidade, o X era colocado após a assinatura, em

papéis importantes. Os contratos não eram considerados legítimos até que essas letrinhas aparecessem depois do nome do signatário. Então, pedia-se à pessoa que assinara o papel que o beijasse, para garantir suas obrigações. Com o passar dos séculos, esse ato foi sendo deixado de lado, mas a associação da letra X com o beijo continua até os dias atuais.

False cognates (Falsos cognatos)

Chamamos de *falsos cognatos*, ou também “falsos amigos”, todas as palavras que apresentam semelhança em duas línguas, porém significados bem distintos.

Essas palavras podem causar confusões; logo, é necessário que, ao lermos ou traduzirmos um texto em língua estrangeira, compreendamos o assunto do texto, conheçamos bem o idioma do autor e, melhor ainda, nossa própria língua, para que não haja problemas ao encontrarmos os falsos cognatos.

Uma pessoa que leia um texto desatentamente pode deixar-se levar pela semelhança gráfica e fônica da palavra nos dois idiomas e conferir um significado irreal a uma palavra.

Vejamos alguns desses “falsos amigos”:

<i>Assign</i> (v.) = designar	Assinar = <i>sign</i>
<i>Actually</i> (adv) = realmente, na verdade	Atualmente = <i>nowadays</i>
<i>Advert</i> (v.) = aludir, anunciar	Advertir = <i>warn, advise</i>
<i>Agenda</i> (n.) = pauta, ordem do dia	Agenda = <i>diary, appointment book</i>
<i>Amass</i> (v.) = acumular, juntar	Amassar = <i>crush</i>
<i>Anticipate</i> (v.) = prever, antecipar	Antecipar = <i>bring forward</i>
<i>Appoint</i> (v.) = marcar	Apontar = <i>point</i> ou <i>sharpen</i>

<i>Appointment</i> (n.) = hora marcada	Apontamento = <i>note</i>
<i>Balcony</i> (n.) = sacada	Balcão = <i>counter</i>
<i>Beef</i> (n.) = carne de vaca	Bife = <i>steak</i>
<i>Bone</i> (n.) = osso	Boné = <i>cap</i>
<i>Braces</i> (n.) = aparelho para os dentes	Braços = <i>arms</i>
<i>Cabinet</i> (n.) = armário	Gabinete = <i>office</i>
<i>Carton</i> (n.) = caixa de papelão	Cartão = <i>card</i>
<i>Casualty</i> (n.) = vítima, ferido	Casualidade = <i>chance</i>
<i>Celery</i> (n.) = aipo	Celeiro = <i>barn</i>
<i>Chapel</i> (n.) = capela	Chapéu = <i>hat</i>
<i>Collar</i> (n.) = gola, colarinho	Colar = <i>necklace</i>
<i>College</i> (n.) = faculdade	Colégio (Ensino Médio) = <i>High School</i>
<i>Compromise</i> (v.) = entrar em acordo	Compromisso = <i>appointment; date</i>
<i>Costume</i> (n.) = fantasia (roupa)	Costume = <i>custom, habit</i>
<i>Deception</i> (n.) = engano, fraude	Decepção = <i>disappointment</i>
<i>Defer</i> (v.) = adiar	Deferir = <i>accept, agree</i>
<i>Divert</i> (n.) = desviar	Divertir-se = <i>have fun</i>
<i>Educated</i> (adj.) = instruído, com alto grau de escolaridade	Educado = <i>polite, well-mannered</i>
<i>Enroll</i> (v.) = inscrever-se, matricular-se	Enrolar = <i>to roll, to wind, to curl</i>
<i>Entail</i> (v.) = acarretar	Entalhar = <i>carve</i>
<i>Eventually</i> (adv) = finalmente	Eventualmente = <i>occasionally</i>
<i>Exit</i> (n.) = saída	Êxito = <i>success</i>

<i>Expert</i> (n.) = especialista, perito	Esperito = <i>smart, clever</i>
<i>Exquisite</i> (adj.) = belo	Esquisito = <i>weird, strange, odd</i>
<i>Fabric</i> (n.) = tecido	Fábrica = <i>factory</i>
<i>Grip</i> (v.) = agarrar firme	Gripe = <i>flu</i>
<i>Hazard</i> (n, v) = risco	Azar = <i>bad luck</i>
<i>Idiom</i> (n.) = expressão idiomática	Idioma = <i>language</i>
<i>Injury</i> (n.) = ferimento	Injúria = <i>insult</i>
<i>Intend</i> (v.) = pretender, ter intenção	Entender = <i>understand</i>
<i>Jar</i> (n.) = pote	Jarra = <i>jug, pitcher</i>
<i>Journal</i> (n.) = periódico, revista especializada	Jornal = <i>newspaper</i>
<i>Lecture</i> (n.) = palestra	Leitura = <i>reading</i>
<i>Legend</i> (n.) = lenda	Legenda = <i>caption, subtitle</i>
<i>Library</i> (n.) = biblioteca	Livraria = <i>bookshop</i>
<i>Lunch</i> (n.) = almoço	Lanche = <i>snack</i>
<i>Morose</i> (adj.) = mal-humorado	Moroso = <i>lento</i>
<i>Moisture</i> (n.) = umidade	Mistura = <i>mix, blend</i>
<i>Parents</i> (n.) = pais	Parentes = <i>relatives</i>
<i>Pasta</i> (n.) = massa alimentícia	Pasta = <i>paste, folder, briefcase</i>
<i>Policy</i> (n.) = diretrizes	Polícia = <i>police</i>
<i>Prejudice</i> (n.) = preconceito	Prejuízo = <i>damage</i>
<i>Preservative</i> (n.) = conservante	Preservativo = <i>condom</i>
<i>Pretend</i> (v.) = fingir	Pretender = <i>to intend</i>
<i>Pull</i> (v.) = puxar	Pular = <i>to jump</i>
<i>Push</i> (v.) = empurrar	Puxar = <i>to pull</i>
<i>Realize</i> (v.) = perceber, dar-se conta	Realizar = <i>to make come true, to accomplish</i>

<i>Requirement</i> (n.) = requisito	Requerimento = <i>request, petition</i>
<i>Retired</i> (adj.) = aposentado	Retirado = <i>removed</i>
<i>Severe</i> (adj.) = grave, intenso	Severo = <i>strict</i>
<i>Stupid</i> (adj.) = burro	Estúpido = <i>rude</i>
<i>Subtle</i> (adj.) = sutil	Súbito = <i>sudden</i>
<i>Support</i> (v.) = apoiar	Suportar = <i>bear, stand</i>
<i>Tax</i> (n.) = imposto	Taxa = <i>fee</i>
<i>Tentative</i> (adj.) = provisório, hesitante	Tentativa = <i>attempt</i>
<i>Timber</i> (n.) = madeira	Timbre = <i>pitch</i>
<i>Trace</i> (n.) = rastro	Traço = <i>dash</i>
<i>Vegetables</i> (n.) = legumes	<i>Vegetais</i> = <i>plants</i>

1. (ITA-SP) A alternativa que corretamente traduz a frase “Ele puxou ou empurrou a porta quando chegou lá”, respeitando a ordem das palavras, é:
 - a) Did he push or pull the door when he got there?
 - b) Did he pushed or pulled the door when he arrived there?
 - c) Did he pull or push the door when he got there?
 - d) Pushed or pulled he the door when he gots there?
 - e) Pushed or pull him the door when he arrived there?

2. (ITA-SP) Dadas as afirmações de que em português:
 1. SCHOLAR significa LETRADO.
 2. SENSIBLE significa SENSATO.
 3. FABRIC significa TECIDO.Constatamos que está(estão) correta(s):
 - a) Apenas a afirmação n. 1.
 - b) Apenas a afirmação n. 2.
 - c) Apenas a afirmação n. 3.
 - d) Apenas as afirmações n. 1 e 2.
 - e) Todas as afirmações.

3. In “The little girls pretended to be crying”, *pretended* means:
 - a) entenderam.
 - b) fingiram.
 - c) tenderam.
 - d) pretenderam.
 - e) tiveram.

4. In “They suffered injuries after falling on the slippery floor”, *injuries* means:
 - a) julgamentos.
 - b) ferimentos.
 - c) injúrias.
 - d) calúnias.

5. In "Barbara has the blues", *blues* means:
- a) triste.
 - b) escutando o ritmo musical 'blues'.
 - c) doente, com coloração azul.
 - d) vestida de azul.
6. In "I went to the bank and realized I'm in the red", *in the red* means:
- a) situação financeira negativa.
 - b) vestido de vermelho.
 - c) vermelho, após um dia de sol na praia.
 - d) pertencente ao grupo dos vermelhos.
7. In "Martha went bananas", *went bananas* means:
- a) Martha foi comprar bananas.
 - b) Martha quis comer bananas.
 - c) Martha ficou louca.
 - d) Martha estava louca de vontade de comer bananas.

Descomplicando a Língua Inglesa

1. The meaning of EXQUISITELY in the sentence "Their children were exquisitely dressed" is
- a) strangely or unexpected.
 - b) extremely beautiful in appearance.
 - c) oddly with an unusual appearance.
 - d) peculiarly with a special or unique quality.
 - e) very unattractive and unpleasant to look at.

Exquisitely é um advérbio. Vem do adjetivo *exquisite*, que quer dizer "belo", "bonito", e não "esquisito". A alternativa que apresenta o mesmo significado de bonito é a **b**.

2. Dadas as sentenças:

- Robert gave a beautiful golden ... to his girlfriend.
- Please, ... these documents.

A alternativa que melhor completa as frases é:

- a) collar/assign
- b) collar/sign
- c) necklace/sign
- d) necklace/assign

Aqui temos duas orações que necessitam ser completadas com palavras que são falsos cognatos. Na primeira, a palavra "colar"; na segunda, "assinar". O correspondente correto na língua inglesa para colar é *necklace* (*collar* = gola, colarinho) e para assinar é *sign* (assign = designar). Logo, a alternativa correta é a **c**.

RESPOSTAS DOS EXERCÍCIOS

Capítulo 1

1. b 2. b 3. b 4. b

Capítulo 2

1. a 2. d 3. d 4. c

Capítulo 3

1. c 2. c 3. e 4. d 5. d 6. a 7. d 8. d 9. a
10. a 11. e 12. e 13. a 14. c 15. e 16. b 17. a 18. a
19. a 20. c

Capítulo 4

1. e 2. b 3. a 4. c 5. e 6. c 7. d 8. d

Capítulo 5

D one half
three quarters
one thousand
five hundred and six thousand
eighteen hundred or one thousand and eight hundred
tenth
second
ninety-first
one hundredth

Capítulo 6

1. a 2. b 3. c 4. c 5. c 6. a

Capítulo 7

1. c 2. b 3. c 4. a 5. e 6. b 7. e 8. b 9. c
10. d 11. c 12. b 13. e 14. e 15. a 16. b 17. a 18. a
19. c

Capítulo 8

1. e 2. c 3. c 4. e 5. d 6. b 7. a

Capítulo 9

1. d 2. b 3. b 4. b 5. d 6. d 7. d 8. c 9. b
10. b 11. b 12. a 13. c 14. b 15. a 16. a 17. d 18. d
19. c 20. b 21. c 22. b 23. b 24. b 25. d 26. e 27. b
28. a 29. e 30. c

Capítulo 10

1. d 2. a 3. d 4. b 5. c 6. a 7. c 8. d 9. d
10. b

Capítulo 11

1. a 2. b 3. b 4. d 5. d

Capítulo 12

1. a 2. e 3. a 4. b 5. d 6. c 7. e 8. a 9. c
10. c 11. d 12. a 13. b 14. c 15. e 16. a 17. e

Capítulo 13

1. c 2. a 3. b 4. b 5. d 6. b

Capítulo 14

1. c 2. e 3. b 4. b 5. a 6. a 7. c

INGLÊS BRITÂNICO × NORTE-AMERICANO

As diferenças entre o inglês britânico e o norte-americano são principalmente de pronúncia. Também encontramos algumas diferenças de vocabulário, de ortografia e de gramática.

Para exemplificar melhor, vamos conferir algumas diferenças no vocabulário e na ortografia das palavras.

Diferenças de vocabulário e ortografia

Português	Inglês norte-americano	Inglês britânico
advogado	<i>lawyer</i>	<i>solicitor, barrister</i>
agenda	<i>appointment book</i>	<i>diary</i>
aluga-se	<i>for rent</i>	<i>to let</i>
alumínio	<i>aluminum</i>	<i>aluminium</i>
apartamento	<i>apartment</i>	<i>flat</i>
armário	<i>closet</i>	<i>wardrobe</i>
aspas	<i>quotation marks</i>	<i>speech marks</i>
avião	<i>airplane</i>	<i>aeroplane</i>
balas	<i>candy</i>	<i>sweets</i>
banheiro	<i>bathroom/restroom</i>	<i>toilet</i>
borracha	<i>eraser</i>	<i>rubber</i>
calça	<i>pants</i>	<i>trousers</i>
caminhão	<i>truck</i>	<i>lorry</i>
carona	<i>ride</i>	<i>lift</i>
carteiro	<i>mailman</i>	<i>postman</i>
cinema	<i>movie theater</i>	<i>cinema</i>
outono	<i>fall</i>	<i>autumn</i>
passagem de ida	<i>one-way ticket</i>	<i>single ticket</i>
pneu	<i>tire</i>	<i>tyre</i>

Lista de palavras inglesas que têm origem na língua portuguesa

O inglês, assim como todas as outras línguas, sofre influência de línguas estrangeiras. Abaixo, verificamos algumas palavras muito utilizadas pelos estadunidenses e ingleses que seguem este estilo.

Albino = albino, claro

Amah = ama, governanta

Banana = banana

Baroque = barroco

Breeze = brisa

Carambola = carambola

Caramel = caramelo (doce)

Caravel = caravela (tipo de embarcação)

Carioca = carioca (nativo do Rio de Janeiro)

Cashew = caju

Caste = casta

Coconut = coco (fruto do coqueiro)

Fetish = fetiche, feitiço

Mango = manga

Manioc = mandioca

Marmalade = marmelo

Molasses = melaço

Negro = negro

Palm ou *palmyra* = palmeira

Samba = samba

Yam = inhame